

✓ 4543 61 16-12-99

Gille - ANAND KALI ; EK TRAGEDY TEEN BAAB
MEIN

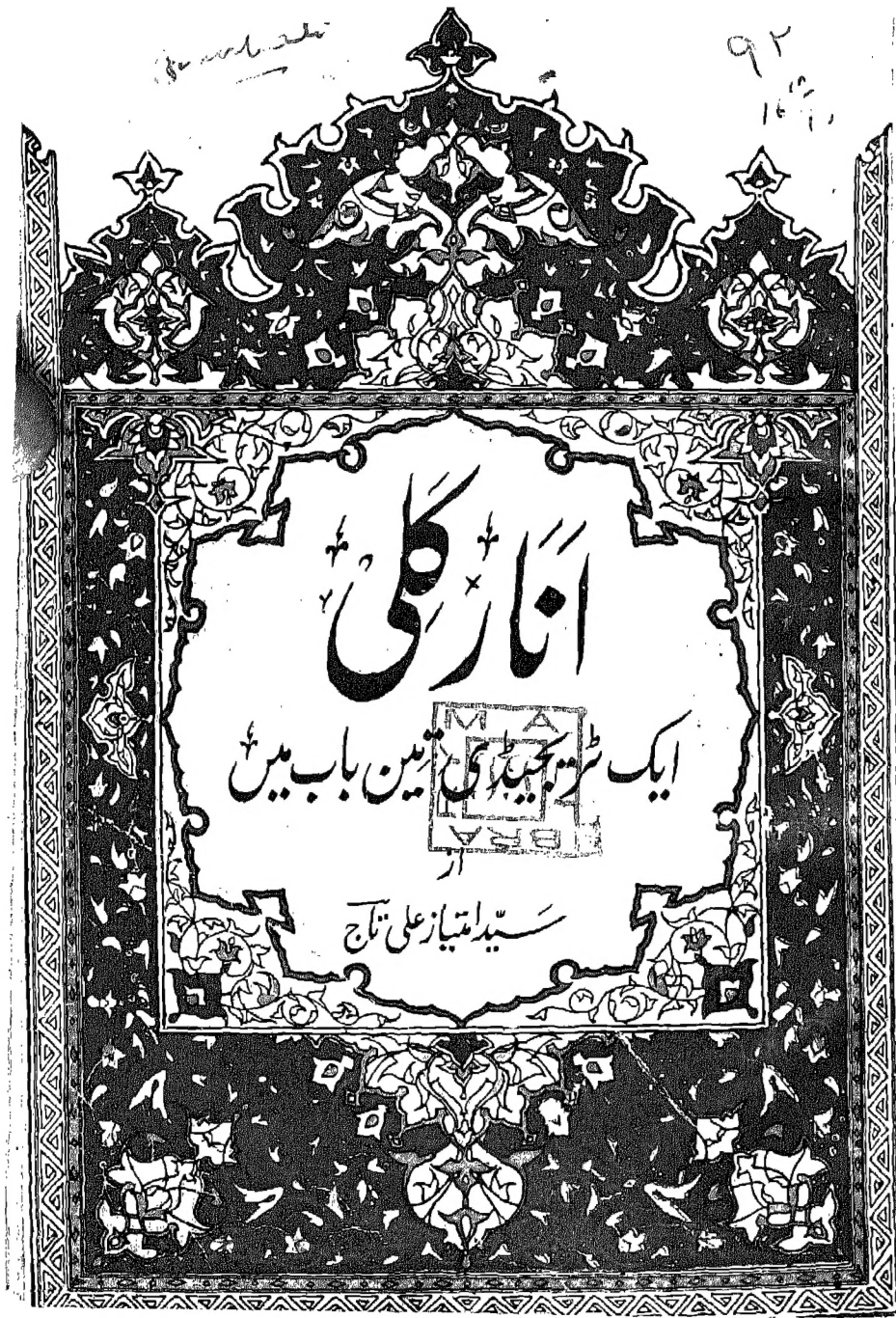
Creator - Saugandh Antyag Ali Taj.

Pushkin - Darul Ishaat Punjab (Lahore).

Date - 1961

Pages - 191

Subject - Urdu Drama.



انارکلی

ایک ٹرم بحیدری تین باب میں

سید امتیاز علی تاج



121
119
7914
11

مکتبہ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U4543

۲۵۲۳

12

ویساچہ

میں نے انارکلی ۳۲ء میں لکھا تھا۔ اس کی موجودہ صورت میں تھیلٹرون نے اسے قبول نہ کیا۔ جو مشورے ترمیم کے لئے انہوں نے پیش کئے۔ انہیں قبول کرنا مجھے گوارا نہ ہوا مغربی ڈراما کے مطالعے کے بعد دس سال پہلے بھی اسے طبع کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اردو ڈراما کی حالت دیکھتے ہوئے آج بھی اسے طبع کرانے میں تامل نہیں ہے۔ جہاں تک میں تحقیق کر سکا ہوں۔ تاریخی اعتبار سے یہ قصہ بے بنیاد ہے۔ لاہور میں محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے انارکلی کے مقبرے میں اس کی جو داستان ایک ڈیم میں لگی ہوئی ہے۔ اس کا ترجمہ یہ ہے :-

”لاہور کا سول ایشن انارکلی کے نام سے مشہور ہے۔ یہ خطاب شہنشاہ اکبر کے حرم میں

نادرہ سلیم یا شرف النساء سلیم ایک منظور نظر کنیز کو ملا تھا۔ ایک روز اکبر شیش محل میں بیٹھا تھا۔ نوجوان
انارکلی اس کی خدمت میں مصروف تھی۔ تو اکبر نے ایٹوں میں دیکھ لیا۔ کہ وہ سلیم کے اشاروں
کا جواب تنہا سے دے رہی ہے۔ بیٹے سے مجرمانہ سازش کے شبہ پر شہنشاہ نے اسے زندہ
گاڑوینے کا حکم دیا۔ چنانچہ حکم کی تعمیل میں اسے منقرہ مقام پر سیدھا کھڑا کر کے اس کے گرد
دیوار چن دی گئی۔ سلیم کو اس کی موت کا بے حد صدمہ ہوا۔ تخت پر بیٹھنے کے بعد اس
نے انارکلی کی قبر پر ایک نہایت عالی شان عمارت بنوا دی۔ اس کا تعویذ خالص سنگ
کی ایک ہی ہل سے بنا ہوا ہے۔ جو اپنے حُسن کے لحاظ سے غیر معمولی اور نقش کے اعتبار سے
نادر و دگر گار ہے۔ بقول ایٹوک کے یہ تعویذ دنیا میں سنگتراشی کے بہترین نمونوں میں سے
ہے۔ اس کے اوپر اللہ تعالیٰ کی ۹۹ صفات کندہ ہیں۔ پہلوؤں پر یہ شعر کھدا ہوا ہے۔ جو
انارکلی کے عاشق شاہ جہاں گہرے خود کہا تھا۔

”تا قیامت ننگر گوئم کردگار خویش را

”اگر من باز بینم روئے یار خویش را

”(مجنون سلیم اکبر)

ایک دوسرے ذیم میں اس عمارت کی تاریخ لکھی ہے۔ کہ کس زمانے میں اس عمارت
سے کیا کام لیا گیا۔ اس سلسلے میں انارکلی کے زندہ گاڑنے کی تاریخ ۱۵۹۹ء اور مقبرے کی
تعمیل کی تاریخ ۱۶۱۵ء درج ہے۔

یہ داستان نہ معلوم کب اور کیونکر ایجاد ہوئی۔ اور لاہور کی جن تواریخ میں اس کا تذکرہ
ہے۔ ان میں کہاں سے لی گئی۔ خود داستان میں اندرونی شہادتوں کی بنا پر کئی ایسے نقائص
ہیں۔ جن کی وجہ سے یہ قرین قیاس معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن ان امور پر مورخ مجھ سے بہتر

بحث کر سکتا ہے۔

میرے ڈراما فاعلق محض روایت سے ہے بچپن سے (نار کلی کی) فرضی کہانی سنتے رہنے سے حسن و عشق اور ذہنی دنیا مرادی کا جو ڈراما میرے تخیل نے غلیہ حرم کی شوکت و تخیل میں کھیا اس کا اظہار ہے۔ اے تاکہ جن لوگوں نے اسے سنا ان کا اس امر پر اختلاف ہے کہ یہ ٹریجڈی سلیم اور نار کلی کی ہے۔ یا اکبر اعظم کی۔ لیکن "نار کلی" میں اتنی دلاویزی ہے کہ نام تجویز کرتے وقت کسی دوسرے امر کو ملحوظ رکھنا میرے لئے ناممکن تھا۔

ہندوستان کے مایہ ناز مصور اور میرے محترم دوست عبدالرحمن چغتائی نے میرے مردہ الفاظ کے ساتھ اپنے زندہ نقوش کو شامل کر دیا ہے۔ یوں اس ڈراما کی طباعت بھی میرے لئے ویسی ہی خوشی کی موجب ہے جیسا اس کا ایڈج پر آجانا میرے لئے ہوتا۔ وہ اسے اپنا احسان بھی نہ سمجھیں۔ مگر میں اسے اپنے لئے فخر و عزت کا باعث بھی سمجھتا ہوں۔

میرے دوست غلام عباس صاحب اور مولانا چوانح حسن حسرت نے نظر ثانی اور طباعت کے دوسرے کاموں میں جس محبت اور سرگرمی سے دل چسپی لی۔ اس کا دلی شکریہ ادا کئے بغیر میں یہ دیباچہ ختم نہیں کر سکتا۔

سید امتیاز علی ناج

۷۔ ریلوے روڈ لاہور

دیباچہ طبع دوم

اس عرصہ میں اس کتاب پر متعدد ریویوز شائع ہوئے۔ اکثر اصحاب نے مضامین اور اپنے خطوط میں اسے امتحان کی نظر سے دیکھا۔ بعض حضرات نے اسے ناپسند کیا۔ میں تعریف و تنقیص دونوں کے لئے احسان مند ہوں۔ جو مشورہ مجھے مفید معلوم ہوا۔ اس پر میں نے طبع دوم میں عمل کیا ہے۔ جسے اہم نہیں سمجھا۔ اسے نظر انداز کر دیا ہے۔ چند ایک نقادوں سے میں متفق ہوں۔ دوسرے اصحاب رفتہ رفتہ مجھ سے متفق ہو جائیں گے۔

سید انقیاز علی تاج

افراد

جلال الدین محمد اکبر *the emperor* شہشاہ ہند

اکبر کا بیٹا اور ولی عہد

سلیم

سلیم کا بے تکلف دوست

at hand friend

اکبر کی راجپوت بیوی اور سلیم کی ماں

A real mother رانی

حرم سرا میں اکبر کی منظور نظر کینز

انارکلی

انارکلی کی چھوٹی بہن

very gentle, sensitive

انارکلی کی ماں

انارکلی سے پہلے اکبر کی منظور نظر کینز

A concubine ہلا رام

حرم سرا کی ایک شوخ کینز

زعفران

حرم سرا کی کینز زعفران کی سہیلی

تسارہ

حرم سرا کی کینز ہلا رام کی رازدار

مردارید

حرم سرا کی کینز ہلا رام کی رازدار

عنبر

کینزوں کا داروغہ

خواجہ سرا کا نور

داروغہ زنداں - خواجہ سرا - بیگمیں - کینزیں وغیرہ

قلعہ لاہور

مقام

۱۵۹۹ء کا موسم بہار

زمانہ

مناظر

باب اول عشق

سرا حرم سرا در پائیں باغ کے درمیان ایک بارہ دری
 سایم کا ایوان
 حرم سرا میں ایک غلام گردش
 حرم سرا کا پائیں باغ

منظر اول
 منظر دوم
 منظر سوم
 منظر چہارم

باب دوم رقص

سایم کا ایوان
 انارکلی کا بند
 قلعہ لاہور کا ایک ایوان
 شیش محل

منظر اول
 منظر دوم
 منظر سوم
 منظر چہارم

باب سوم موت

سایم کا ایوان
 زنداں
 اکبر کی خواب گاہ
 زنداں کا بیرونی منظر
 سایم کا ایوان

منظر اول
 منظر دوم
 منظر سوم
 منظر چہارم
 منظر پنجم



A.C. I

منظر اول

مغل اعظم جلال الدین محمد اکبر شہنشاہ ہند کی مجلس میں موسم بہار کی ایک دوپہر ظہر کی نماز ادا ہوئے ڈیڑھ گھنٹہ کے قریب وقت ہو چکا ہے ستوفوں اور محرابوں کے سائے طویل ہونے شروع ہو گئے ہیں۔ بیگمیں دوپہر کی استراحت ختم کرنے والی ہیں۔ عمر خاندان میں دوسرے وقت کے کاموں میں مصروف ہو چکیں۔ لیکن ابھی رونق اور چل پھل کا وہ ہنگامہ برپا نہیں ہوا۔ جو شرعی حکمرانوں کی مجلسوں کو نشاط و طرب کی دنیا بنائے رکھتا ہے۔

ایک کشادہ اور بلند بارہ درجی جو حرم کے صحن اور پرانے پائیں باغ کے درمیان واقع ہے۔ اور پائیں باغ میں طائزین حرم کے جدید حجرے تعمیر ہو جانے کے باعث اب بیگموں کے استعمال میں نہیں رہی۔ الگ تنگ اور صحن حرم سے دور ہونے کی وجہ سے فوجانہ کنوینشن

اور خواہوں کی مرغوب آرام گاہ ہے۔ جہاں وہ اس وقت بھی بڑی بوڑھیوں کی نظروں اور طعنوں سے محفوظ ہو کر اپنی فراغت کا بقیہ وقت اطمینان اور بے فکرگی سے گزار رہی ہیں۔

کچھ میٹھی چوسکھیل رہی ہیں۔ کچھ شطرنج کی چالوں میں دنیا دیا فیما سے غافل ہیں۔ ایک طلب والی نے پانڈان کھول رکھا ہے۔ کبھی پان گاکر کھاتی ہے۔ کبھی چھالیہ کھاتے کھاتے آرسی میں مستی کی دھڑکی کا معائنہ کر لیتی ہے جنہیں بیگیوں سے سیلفے اور گھڑپالے کی داملتی ہے۔ ان میں سے کوئی اپنی شہرت برقرار رکھنے کی فکر میں سرگندھوا رہی ہے۔ کوئی پرانے دوپٹے کو نئے سرے سے رنگوا کر اس پر پچکا ٹانگ رہی ہے جنہیں ملا زمانہ زندگی کے سرد گرم اور گرانا دیوں نے بے حس بنا دیا ہے۔ ان کے نزدیک فراغت کا بہترین مصروفیت ہے لیکن اس مقام کی خلوت کا پورا فائدہ زعفران اور سارہ اٹھا رہی ہیں۔ پتھل اور منہ پھٹ لڑکیاں ہیں۔ گانے بجانے کی شوقین لیکن موسیقی سے زیادہ موسیقی دانوں کے عزت اور چہرے کی کیفیات ادا کرنے سے دل چسپی ہے۔ اس وقت سب ہندھنوں سے آزاد ہو کر ستار کے ساتھ گارہی ہیں۔ اور پھیپھڑوں کا زور گیت کی نسبت تخمین باہمی میں زیادہ صرف کر رہی ہیں۔

دوسری جانب دلا رام۔ مروا دید اور غیر ایک کو نے میں میٹھی رازدارانہ انداز میں سرگوشیاں کر رہی ہیں۔ دلا رام پیرھی پر میٹھی اپنے پختہ حسن کے اعتبار سے نہ صرف ہمارا دلوں میں بلکہ تمام محفل میں نمایاں نظر آ رہی ہے۔ لمبی آنکھ۔ اونچی اور پتلی ناک اور واضح ٹھوڑی کہہ رہی ہے کہ وہ ان لوگوں میں سے نہیں جنہیں زندگی کی رواپنی شدت میں ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ہزیمت کے آثار و تفکرات نے چہرے کو بے رونق بنا رکھا ہے لیکن

آنکھوں میں تصورات کا بوج ظاہر کر رہا ہے۔ کہ ساط سے بڑھ کر سوچ رہی ہے ✓
 دلارام۔ (گفتگو کے دوران میں دو ایک مرتبہ جیس جیس ہو کر زعفران اور ستارہ کی طرف یوں
 دیکھتی ہے۔ گویا ان کے شور و غل سے پریشان ہے۔ پرچہ ہر ہر دہتی ہے۔ آخر نہیں
 رہ جاتا) اے ہے تو بہ ایکسا گلا پھاڑ پھاڑ کر گاہی ہیں۔ کان پڑی آواز نہیں
 سائی دیتی۔

مروارید۔ دلارام کی پہل سے حوصلہ پا کر، دوپہر میں دو گھنٹی کا آرام بھی تو کم جھٹوں
 حرام کر دیا ہے۔

زعفران۔ ہم تمہیں کیا کہہ رہے ہیں؟
 مروارید۔ صریحاً گھر کا گھر سربراٹھا رکھا ہے۔ بات کرنی دشوار کر دی ہے۔ ابھی بیچاری
 کچھ کہہ ہی نہیں رہی ہیں۔

زعفران۔ پھر جے باتیں کرنی ہوں کہیں اور جا بیٹھے۔
 عنبر۔ مگر یہ تان سین کی سچی گائیں گی ضرور۔
 زعفران۔ (ستار پھر سے چیخنے کو تھی۔ مگر عنبر کی گالی بھلا کیسے سن لے) منہ منہ حال
 کے بات کر عنبر۔ واہ! بڑی آئی کہیں کی گالیاں دینے والی۔ تو ہی لگتی ہوگی
 تان سین کی کوئی ہوتی سوتی۔

دلارام۔ نہیں مانے گی زعفران۔ پٹر پٹر کچے چلی جا رہی ہے۔ میں جا کر چھوٹی پیغم
 سے کہہ دوں گی۔

زعفران۔ اے تو منع کس نے کیا ہے۔ ایک بار نہیں ہزار بار۔
 ستارہ۔ (مصاحبت کے ناصحانہ انداز میں) چلو زعفران! ہمیں جو چلے چلیں۔ باغ میں

چل بیٹھے ہیں۔

زعفران - (اتنی مختصر جھپٹ سے دل کا بخار کہاں نکل سکتا ہے) اب وہ دن گئے جب
کمان چڑھی ہوئی تھی۔ اب بیگموں سے بات تو کر کے دیکھیں۔ کوئی منہ بھی نہ
لگائے گا۔

(دوسری کینز میں جو اس بحث میں شامل نہیں مگر منوجہ ضرور ہیں۔ زیر لب

تتبعہ اور اشاروں کنایوں سے زعفران کی جرأت کی داد دیتی ہیں)

ستارہ - اسے ہے زعفران تم بھی تو نیچے جھاڑ کر بیچھے پڑ جایا کرتی ہو۔

(ستارہ زعفران کے ہاتھ سے ستارے لیتی ہے۔ کہ اسے پھر گانے بجانے کے

شغل میں مصروف کر لے)

زعفران - میں کیوں دلوں کسی سے۔ بہت دن ان کی ناز برداریاں کیں۔ اب تو

انارکلی کی بہار ہے۔ ان سے ڈرے میری جوتی!

دلارا رام - (ہل کر کھڑی ہو جاتی ہے) اچھا ٹھہر تو تو مردار۔ جو یہ کتر کتر کرتی جیہہ ہی نہ

گدی سے کھینچ لوں تو سہی۔

زعفران - ذرا منہ تو ہوا کر آؤ۔

(ستارہ زعفران کو لے جانے کے لئے کھینچتی ہے)

عنبر - (اُٹھتے ہوئے) چریل مردار!

زعفران - یی۔ یی۔ یی۔ یی۔ یی۔ یی۔ یی۔ یی۔

(منہ چڑھا دیتی ہے۔ ستارہ منہ چڑھاتی کو زبردستی کھینچ لے جاتی ہے۔ دوسری

کینز پھٹی اپنی ہنسی روکتی ہیں۔ دلارا رام اور عنبر خون کے سے گھونٹ

پنی کر اپنی جگہ بیٹھ جاتی ہیں۔ اس دوران میں چوسر کھیلنے والی لڑکیوں میں سے ایک کی آواز آتی ہے۔ ”کیوں کیسی رہی؟“ شطرنج کھیلنے والیوں میں سے ایک کہتی ہے۔ ”اب چلو کہاں چلتی ہو؟“ دلارام۔ ”عسبر اور مروارید ذرا دیر خاموش رہتی ہیں۔ اور پھر راز دارانہ انداز میں سرگوشتیاں شروع کر دیتی ہیں“

مروارید۔ ”دیکھا۔ میں نہ کہتی تھی۔ نقشہ ہی بدل گیا ہے۔“
 عسبر۔ ”محل کا محل اسی مردار کا کلمہ پڑھ رہا ہے۔“
 مروارید۔ ”پھر اس میں کسی کا کیا قصور۔ دلارام نے آپ ہی تو اپنے پاؤں پر کلہاڑی مار لی ہے۔“

عسبر۔ ”کسی قدر وقفے میں کہتی ہوں۔ یہ تمہیں چھٹی لینے کی سوجھی کیا تھی؟“
 دلارام۔ ”اب مجھے کیا خبر۔ ذرا سی چھٹی میں رنگ ہی بدل جائے گا (تامل کے بعد) مجھے معلوم ہوتا تو بیمار بہن پڑی ایڑیاں رگڑ رگڑ دم بھی توڑ دیتی۔ میں پاس نہ بیٹھ سکتی۔“

عسبر۔ ”بہن کے پیچھے نفقت میں اپنی بنی بنائی بات کھودی۔“
 دلارام۔ ”کچھ دیر منتظر انداز میں سر جھکائے بیٹھی رہتی ہے (مگر سان نہ گمان۔ یہ کیا پلٹ ہوئی لڑکیوں کا؟“

عسبر۔ ”ہوتی کیونکہ رات کو جشن تھا۔ نادرہ نے میدان جو تم سے خالی دیکھا۔ خوب بن ٹھن کر جا شامل ہوئی۔“

مروارید۔ ”نہیں بھئی ایمان ایمان کی کہو۔ نادرہ تو الگ تھاگ رہتی ہے۔ اس کی

ناں اس کا بناؤ سنگھار کر کے لے گئی۔

عنبر۔ اے وہ ایک ہی بات ہے۔ بیٹی گئی یا ماں لے گئی۔ ایک تو کم بخت تھی ہی چاند کا ٹکڑا۔ سونے پر سہاگا ہوا سنگھار۔ تیاست بن گئی۔

مروارید۔ پھر جو گانا وغیرہ سنایا۔ اور جہاں پناہ سے دو ایک چو نچلے کئے۔
عنبر۔ تو جہاں پناہ تو تم جانو۔ دل رکھنے کو ہر ایک کی تعریف کر ہی دیتے ہیں کہتے
گئے۔ "مارہ تم تو عین مین انار کی کلی معلوم ہوتی ہو۔"

مروارید۔ اور اس کے گانے اور حاضر جوابی سے خوش ہو کر اپنا موتیوں کا لارا نعام
میں بختا۔ پھر کیا تھا پل بھر میں تمام محل انار کی کلی کے نام سے گونج اٹھا۔
کا فور۔ (پائیں باغ کی دیوڑھی میں سے) عنبر! اے مروارید! اری ادماہ پارہ!
دلارام۔ (نکر مندی سے مگر بظاہر بے پردا بن کر) صاحب عالم بھی جتن میں موجود
تھے؟

عنبر۔ جھوم جھوم کر انار کی کوڑا دے رہے تھے۔
کا فور۔ (دہیں دیوڑھی میں کھڑا نل چارہ ہے) اے اشد کہاں مگر تیں یہ نامرادیں؟
راحت۔ (کھیل سے سراٹھا کر) سنا نہیں بی کا فور پکار رہی ہیں۔
مروارید۔ (منہ موڑ کر بے پردائی سے) کوئی دقت ہے بھی جب نہ پکارتی ہوں۔
کا فور۔ (پل کر بارہ دری میں آنے سے بچنا چاہتا ہے) اری کم بختو! کان چور لے
گئے کیا؟

مروارید۔ (دلارام سے) جو ہٹا سو ہٹا۔ اب آئندہ کی کوہ؟
عنبر۔ (دلارام کو متال دیکھ کر) دم ختم باقی ہے کہ دب رہو گی؟

دلارام۔ اس کل کی چھو کر سی ہے؟

عنبر۔ پھر آخر کیا کر دی؟

دلارام۔ (سامنے گھورتے ہوئے) ناگن کی دم پر کوئی پاؤں رکھ دے۔ تو وہ کیا کیا

کرتی ہے؟

مروارید۔ آخر؟

(کنیزوں کا دار و فہ خواجہ سرا کا نور داخل ہوتا ہے۔ عظیم شمیم شخص۔ سیاہ رنگت۔

آنکھوں کے نیچے اور باجھوں پر ایسی بھیریاں جن سے عیاری ظاہر ہے۔ دلارام

اسے دیکھ کر انگلی ہونٹوں پر رکھ لیتی ہے۔ اور عنبر اور مروارید کو چپ ہونے

کا اشارہ کرتی ہے)

کا نور۔ اری مروارید! اندھا ریلو۔ کانوں میں کیا روئی ٹھونس کر بیٹھی ہو؟ چیخ چیخ کر گلا

آگیا۔ جو کوئی بھی پھوٹے منہ سے ہنکارا بھرے۔ سامنے کہیں کے کہیں

پہنچ گئے عصر کی اذان ہو گئی۔ نہ حمام تیار کئے۔ نہ گلاب پاش بھرے۔ نہ

پھول چنگیروں میں رکھے گئے۔ نہ بھرے سیر کے لئے سجے۔ جو ان نگورے

مارے کھیلوں کو چرلھے میں نہ جھونک ڈالوں۔ نہ دین کی نہ دنیا کی۔ نہ کام

کا ہوش۔ نہ سر پر کا فکر۔ دن بھر بیٹھی کھیل رہی ہیں۔ اور دل ہی نہیں بھرتا

اسے تم غارت ہو کم بختو۔ جیسا تم نے مجھ بڑھیا کو ستایا ہے۔

(کنیزیں سب چیزیں سمیٹ سٹا کر بھاگ جاتی ہیں)

دلارام۔ (چلتے چلتے آہستہ سے عنبر سے) دیکھنا آج کی بات کی بھنک بھی کسی کے

کان میں نہ پڑے۔

عنبر نشا کا خاطر ہو

کا فور۔ (دلارام سے) یہ تم کھڑی کیا مسکوٹ کر رہی ہو۔ سنا نہیں میں نے کیا ہے
 کہا؟

دلارام۔ (چکر سن لیا سن لیا)۔ اندر سے بولی جا تو کھڑی ہو
 کا فور۔ سن لیا۔ تو اب کیا کسی اور طرح سمجھانے پر سمجھو گی؟

دلارام۔ (دبے ہوئے غصے سے) دیکھو بی کا فور ہوش میں رہ کر بات کیا کر مجھ
 سے ہیں نہ سہوں گی یہ بدزبانیاں؟

کا فور۔ کیوں تم میں کون سا سرفاب کا پر لگا ہے؟ اسے کیا اب تک اسی بات پر
 پھولی ہو کہ کبھی نفل الہی کے حضور میں باریابی حاصل تھی۔ اس دھوکے میں

نہ رہنا۔ ہو چکی ڈھائی پہر کی بادشاہت۔ اب تو ایک ہی لاشی سے لاشی
 جاؤ گی۔ انورہ سے دماغ اکہ میں نہ سہوں گی یہ بدزبانیاں؟

دلارام۔ (دقار سے) بی کا فور میں نفل الہی کی نظروں سے اتر گئی سہی پر ان کی یاد
 سے ابھی نہیں اتری؟

کا فور۔ (دلارام کی دقار آمیز گفتگو سے کسی قدر مرعوب ہو کر) اے تو میں نے نہیں ایسی
 کیا بری بات کہہ دی۔ کہ بگڑ بیٹھیں۔ اتنا ہی کہا تھا نہ۔ کہ بیٹی باتیں پھر کسی

وقت کر لینا۔ اب چل کر اپنا کام کر دو
 (دلارام کے چہرے پر خجارت کا ایک خفیف ماتم نمودار ہوتا ہے۔ اور وہ

استغنا سے سر اٹھائے عنبر اور مردارید کے ساتھ خست ہو جاتی ہے)
 کا فور۔ (میدان خالی دیکھ کر آپ ہی آپ بول کر دل کی بھڑاس نکالتا رہ جاتا ہے) ذرا

ذرا سی بات پر ان لوگوں کے ماتھوں پر تو بل پڑ جاتے ہیں۔ وقت پر چہنچہنا ہمارے
ملے۔ تو شامت میری آجاتی ہے۔ گو گویہ تو بڑا غضب ہے۔ کہ زبان ہلاؤ۔ تو
گنہگار بن جاؤ۔ چپ رہو تو عتاب میں آ جاؤ۔

(انارکلی کی ماں داخل ہوتی ہے۔ سیدھی سادی پریشان ہو جانے والی پختہ عمر
عورت۔ جسے محل کی شوخ طبع کینز پر محض اس وجہ سے نہیں بتاتیں۔ کہ
سلیم الطبعی اور تہذیب کے علاوہ اپنے طور طریقوں اور برتاؤ سے خاندانی
عورت معلوم ہوتی ہے)

ماں۔ کیوں بی کا فور کیا ہوا؟ کیوں کھول رہی ہو آپ ہی آپ؟
کا فور۔ میں تم نے اس نظامہ ولارام کی دھکیاں۔ کہ کام کا تقاضا کیا۔ تو جا کر
ظل الہی سے لگائے بچھائے گی۔ میں نے کہا ایک دفعہ نہیں۔ ہزار بار۔
میری انارکلی کا دم سلامت رہے۔ میں کیا ایسی بھبکیوں سے سسم جاؤں گی
— بیٹی کہاں ہے؟ دن بھر کہیں نظر ہی نہیں آئی آج۔ بیگیں بھی
کئی بار پوچھ بیٹھی ہیں۔

ماں۔ کیا کہوں۔ مجھے تو اس لڑکی نے پریشان کر دیا ہے۔ صبح سے کہہ رہی ہوں
کہ بیٹی جا۔ بیگیوں کو سلام کر۔ منس بول۔ پرگم سُم بیٹھی سنتی ہے۔ اور رسید
ہی نہیں۔ تمہیں کہو۔ مجلسِ اون میں کہیں یوں گزرا ہو سکتی ہے؟

کا فور۔ اے ابھی انجان ہی تو ہے۔ رفتہ رفتہ سیکھ جائے گی۔

ماں۔ (ذرا دیر چپ رہ کر) کتنی تو تھی۔ تم چلو میں آتی ہوں۔

کا فور۔ (رازدارانہ انداز میں) بیگیوں سے ملنے سے بچتی کتراتے ہیں۔ تو تمہیں اصرار

کرنے کی کیا پڑی ہے۔ ظل الہی کی خوشنودی حاصل ہو تو سمجھو سب کچھ ہے۔
 ماں۔ (مکدہ مندی سے) پر کئے دن تک؟ گکانے بچانے والے بھی تو ناک میں رہتے

ہیں۔
 کافور کسی کو باریاب ہونے کا موقع ہی کیوں دے۔
 ماں۔ (خدا جانے کچھ سوچ رہی ہے۔ یا یونسی اداس ہے) اتنی ہوتی تو پھر ردنا کا ہے کا
 تھا۔

کافور۔ اے چندے آفتاب چندے ماہتاب ہے۔ ادائیں سیکھنے کی اسے جنت
 ہی نہیں۔

ماں۔ (تائل سے) مجلسِ اوٹوں میں بے ساختہ ادائیں کم نصیبی کا نشان ہوا کرتی ہیں۔
 کافور۔ خدا نہ کرے۔ خدا نہ کرے۔ تم میرے سپرد جو کر دو بیٹی کو۔
 ماں۔ میرے کسے میں ہو بھی۔

کافور۔ دنوں میں لگا دوں پر (سرگوشی میں) بیگمیں بھی منہ ہی دیکھتی رہ جائیں۔
 ماں۔ (چونک کر کافور کو دیکھتی ہے۔ اور پھر اندیشہ ناک نظروں سے اوجھڑا دھڑک کر انگلی
 ہونٹوں پر رکھ لیتی ہے)

کافور۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔

ماں۔ (چلنے کو مڑتے ہوئے) نہ بوا۔ اللہ عزت ابرو ہی سے اٹھائے۔
 کافور۔ تم جانو۔ سر بلا پرندہ اڑنا نہیں سیکھتا تو تیلیوں سے سر ہٹکا کر تاپے۔
 ماں۔ (رک کر کافور کو دیکھتی ہے) کیا مطلب؟
 کافور۔ (سمنے دیکھتے ہوئے) نارنگی!

(انارکلی داخل ہوتی ہے۔ پندرہ سولہ سال کی نازک اندام لڑکی۔ جس کے چپٹی رنگ میں اگر سرخی کی خفیف سی جھلک نہ ہو۔ تو شاید بیمار سمجھی جائے۔ خدو خال شعرا کے معیار حسن سے بہت مختلف۔ اس کا چہرہ دیکھ کر ہر تخیل پسند کو پھوپوں کا خیال ضرور آتا ہے۔ لیکن مغل اعظم نے اسے جو خطاب دیا۔ اس کے متعلق کئی لوگ کہہ سکتے تھے۔ کہ معافی سے زیادہ الفاظ کے حسن ترکیب کے باعث موزوں معلوم ہوا۔ نمناک آنکھوں میں جیسے حشریں بیٹھی جھانک رہی ہیں۔ یہی اس کی سب سے بڑی کشش ہے۔

انارکلی ملول اور اندرودہ نظر آتی ہے۔ اور باوجود کوشش کے صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ جو کچھ دیر سے سوچ رہی تھی۔ ابھی اسے بھلا نہیں سکی)

ماں۔ اے لڑکی کہاں رہ گئی تھی تو؟ حکمہ

انارکلی۔ چلی تو آ رہی ہوں۔

کافور۔ (بلا میں لے کر) اے قربان گئی۔ رات سے تمہیں دیکھنے کو جی ترس رہا ہے مٹی کہ دیکھوں تو اس چاند سے مکھڑے پر انارکلی کا خطاب پھبتا کیسا ہے!

(انارکلی ایک اداس قسم سے منہ پھیر لیتی ہے)

ماں۔ (انارکلی کے جواب کے انتظار میں کچھ دیر توقف کر کے) کیسا ہے جی؟

انارکلی۔ اچھی ہوں۔

کافور۔ اور بیٹی تم نے سنیں اس حیرانہ دلا رام کی باتیں۔ تمہیں انارکلی کا خطاب کیا ملا۔ بس جلی مر رہی ہے۔ ابھی ابھی مجھ سے اُبھ پڑی تھی۔ کہنے لگی نیم کس انارکلی پر پھولی پھر رہی ہو۔ میں اب بھی جو چاہوں نفل الہی سے کرا سکتی ہوں۔ میں

نئے کہا۔ لڑ گئے وہ دن۔ اب تو ہماری انارکلی کا راج ہے۔
 (انارکلی چپکے کھڑی سر جھکائے انگوٹھے سے انگلیوں کے ناخن ملتی رہتی ہے
 ماں اس کے جواب کی منتظر رہتی ہے)

ماں۔ آج کس سوچ میں پڑی ہوئی ہے تو؟
 انارکلی۔ (سکرانے کی کوشش کرتے ہوئے) کسی سوچ میں بھی نہیں؟
 ماں۔ (بگڑ کر) پھر ایسی گم سم کیوں ہے؟
 کافور۔ اے یوں ہی رات کی ٹکان ہوگی۔ جشن بھی تو بڑی دیر تک رہا رات! لوئیں
 چلوں۔ بڑا کام پڑا ہے۔ جانے وہ اندھاریاں کیا کر رہی ہوں گی (انارکلی کی
 بلائیں لے کر) خطاب بھی کیا سوچا ہے ظل الہی نے! انارکلی! واہ وا واہ!
 (کافور ہنستا ہوا رخصت ہو جاتا ہے)

ماں۔ (کافور کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی بگڑ کر) نادارہ!

انارکلی۔ جی اماں!

ماں۔ دنیا کی تو انارکلی انارکلی کہتے زبان خشک ہوئی جا رہی ہے۔ اور تجھے اتنی بھی
 توفیق نہیں کہ بھوٹے منہ سے دو بول شکریے ہی کے کہہ دے۔ یہ آخر تجھے
 ہوا کیا ہے؟

انارکلی۔ (سر جھک کر) کچھ بھی نہیں اماں بی۔ تم کو تو وہم ہو گیا ہے۔
 ماں۔ ہاں آج ہی تو ہوا۔

انارکلی۔ کبھی نہیں بھی ہوتا بھی ہنسنے بولنے کو۔

ماں۔ بھلا کوئی بات ہے۔ خوشی کے موقع پر نہ ہنسانا۔ بولنا۔ گم سم ہو جانا۔ جو کوئی دیکھے گا

سو سونا دم دھرے گا۔

انارکلی۔ (کسی قدر بگڑ کر) اب پڑا۔

ماں۔ تو بھئی۔ میں تو یوں تم کو ساتھ لے کر بیگموں کے پاس جاتی نہیں۔ خود ہی پڑی آتی رہنا۔ اور نہیں تو۔۔۔ اتنی دھنے کہا بیٹی جی نہیں ہوتا۔ تودل پر جبر ہی کر کے ذرا تنہا بول لے۔ دکھا دے کہ بندہ کیا کچھ نہیں کرتا۔ اب تیری سمجھ میں نہ آئے۔ تو تو جان اور زینہ کا دم۔

(ماں بگڑ کر چلی جاتی ہے)

انارکلی۔ (ملول نظروں سے اسے رخصت ہوتے ہوئے دیکھتی رہتی ہے) میری اماں! میں خوش ہونے والا دل کہاں سے لاؤں؟ تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ کہ میں کیوں غمگین ہوں۔ اے کاش میں اپنا دل کسی طرح تمہارے سینے میں رکھ دیتی۔ پھر دیکھتی۔ تم کیسے کہتی ہو۔ تو انارکلی ہے۔ تو خوش کیوں نہیں ہوتی؟ میں کیسے بتاؤں۔ میں انارکلی ہوں۔ میں اسی لئے خوش نہیں ہوتی۔ تم نہیں سمجھ سکتیں۔ میری اماں تم نہیں سمجھ سکتیں۔۔۔ چوکنیز بننے کو پیدا ہوئی ہو۔ پھر وہ خوش کیوں ہو؟ وہ تو محبت میں جل مرنے سے بھی ڈرتی ہے وہ تو ایک شہزادے کی طرف اس ڈر کے مارے نظر بھی نہیں اٹھاتی۔ کہ کہیں اس کی آنکھوں میں محبت نہ دیکھ لے۔ پھر بتاؤ تو وہ انارکلی ہوئی تو کیا! (انارکلی پیڑھی پر بیٹھ جاتی ہے اور سر جھکا لیتی ہے)

(سورج محل کے دوسری طرف ڈھل چکا ہے۔ بارہ درمی میں سے باغ کے

جو سرود دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی سنہری سیاہ پرچکی ہے۔)

ثریا داخل ہوتی ہے۔ تیرہ سال کی چلتی ہوئی خوش باش اور چمپل روکی۔ نقش
انارکلی سے زیادہ اچھے ہیں۔ مگر وہ دلکشی نہیں ہے۔ محل کی سازشوں اور
ریشہ دوانیوں کے حالات سن سن کر بہت سیانی بن چکی ہے۔ مگر ناتجربہ کاری
اور کم عمری کے باعث سیانے پن کو چھپانے کے انداز ابھی نہیں آئے۔

ثریا۔ تم یہاں ہو بہن؟ نادرہ آپا!

انارکلی۔ کیوں ثریا؟

ثریا۔ (بیاد سے) چلو نہ سب تم کو بار بار پوچھ رہے ہیں؟

انارکلی۔ (انسردہ تبسم سے) انارکلی جو ہوئی؟

ثریا۔ کیوں آپا؟

انارکلی۔ سچ مچ بھلا کیوں؟ (چلنے کے لئے کھڑی ہو جاتی ہے)

ثریا۔ (انارکلی کی کمر میں باہیں ڈال کر) چپ چپ کیوں ہو باجی؟

انارکلی۔ (مسکرا کر ملتے ہوئے) نہیں تو ننھی؟

ثریا۔ (ننھی سے) ننھی تو مان جائے۔ پر شہزادہ سلیم نہیں مانتے باجی؟

انارکلی۔ (چونک کر) صاحب عالم! تجھ سے ملے تھے؟ کب آج؟

ثریا۔ (مزے لے لے کر) آج دوپہر وہ حرم میں آئے تھے۔ میں انہیں راستے میں

مل گئی۔ تو لگے کہنے۔ تمہاری انارکلی نظر نہیں آئیں۔ کہاں ہیں وہ آج؟

میں جواب بھی نہ دینے پائی تھی کہ بولے ثریا وہ اتنی چپ اور سبک

الگ الگ کیوں رہتی ہیں؟ یہ عادت ہے اُن کی یا ان ہی دنوں اُن کی بھی

یہ حالت ہو گئی ہے۔ پھر میرا ماتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں جوش سے پکڑ

کرکنے لگے 'تو کیا کہہ دوں کہ میری طرح ان ہی دنوں اُن کی یہ حالت ہو گئی ہے'۔

انارکلی۔ پھر تو نے کیا کہا؟

تشریاً۔ میں نے کہا آپ کی طرح ان ہی دنوں ان کی یہ حالت ہو گئی ہے۔
(انارکلی کھوئی کھوئی چوکی پر بیٹھ جاتی ہے)

بس یہ سنتے ہی اُن کا چہرہ گلابی ہو گیا۔ اور خوشی کے جوش میں انہوں نے میری پیشانی کو چوم لیا۔

(انارکلی)۔ (شریاء کو تکتے ہوئے) چوم لیا۔ تیری پیشانی کو؟

تربا۔ لاں اور پھر ان کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ اور وہ جلدی سے باہر چلے گئے۔

(نانہ کلی)۔ میرے اللہ صاحب عالم کی آنکھوں میں آنسو بھرائے! تو جو کچھ کما کرتی ہے وہ سچ ہے ثریاؑ۔ (سوچتے ہوئے) پھر اس کا کیا انجام ہوگا!

شہریا۔ (انارکلی سے پٹکھ اور منہ اس کے کان کے قریب لا کر گویا ایک بہت بڑی بات کہنے والی ہے) میری بہن ایک روز ہندوستان کی ہلنگی (ہلنگی) پر گئی ہے۔

(انارکلی)۔ (ایک سخت نریا کے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہمہ تن گوش ہو جاتی ہے) چُپ۔ نریا چُپ۔
دیکھ سن!

(روٹوں کوئی آواز سننے کے لئے کان لگا دیتی ہیں۔ توقف غیر محدود معلوم ہوتا ہے)

ثریا۔ — کچھ بھی تو نہیں!

انارنگی۔۔۔ اُسے کچھ تھا۔ میرا دل ڈوبا جاتا ہے تریا۔ میرے کانوں میں کوئی

کہہ رہا ہے۔ تو سوختہ اختر ہے نادرہ (توقف) ثریا تو نے مجھے یہ کیا بتا دیا! میں
نے کیوں تجھ سے یہ پوچھ لیا!

ثریا۔ وہ سنو۔ باہر بیڑ پر کیا بول رہا ہے؟

انارکلی۔ کاک!

ثریا۔ اب اس بنگلہ پر تو خوش ہو جاؤ (باہر پھیلا کر) میری اچھی آہ! انارکلی۔

(ثریا کو گلے لگا کر) میری پیاری ثریا! (ثریا کے رخسار چومتے چومتے پیشانی چوم لیتی

ہے۔ اور پھر یک سخت شرما کر سر جھکا لیتی ہے)

ثریا۔ (تاہم یہی ہے) یہ پیشانی چوم کہ تم شرما کیوں گئیں آہ! اس لئے کہ صاحب عالم
نے بھی —

انارکلی۔ (شرما کہہ نہ مڑتے ہوئے) میں بھول گئی تھی؟

ثریا۔ (گدگد کر) کتنے مزے کی بھول ہے؟

(انارکلی۔ جدھر منہ موڑتی ہے۔ ثریا مسکراتی ہوئی شونہی سے اُدھر ہی جا کھڑی

ہوتی ہے۔ آخر نہنتی ہوئی ہن سے لپٹ جاتی ہے۔ انارکلی اُدھر شرما جاتی ہے۔

اور اپنے آپ کو ثریا سے چھڑا کر بھاگ جاتی ہے۔ ثریا بھی تھمہ لگاتی ہوئی پیچھے

پیچھے بھاگتی ہے)

پہرہ

رہنے ہی جسٹریا و سندیل بر سر منہ کو
ہن ہر جمع انارکلی جھپٹ کر ہن ہر جمع ہو

منظر دوم

شہزادہ سلیم کے محل کا شمال مغربی ایوان محل قلعہ لاہور میں حرم سرا کی چار دیواری سے باہر لیکن اس سے بہت کم فاصلے پر واقع ہے۔ یہ ایوان جس کے آگے ایک جھروکے دار منبر بن برج ہے۔ بیرونی منظر کی بکھر سبزی و شادابی کے باعث ایسا دل کشا اور فرحت زا مقام بن گیا ہے کہ کوئی بھی مغل اپنے اوقات فرصت گزارنے کے لئے تمام محل میں سے اس ایوان کے سوا دوسرا مقام منتخب نہ کر سکتا۔

دور جہاں غروب آفتاب نیلے آسمان میں ارغوانی رنگ آمیزی کر رہا ہے۔ گھسنے پیروں کے طویل سلسلے میں سے کچھ روں کے سر بلند اور ساکت درخت کالے کالے نظر آ رہے ہیں۔ راوی ان دور کی رنگینیوں کو اپنے دامن میں قلعے کی دیوار تک لانے کی کوشش کر رہی ہے۔

برج کے مغربی بھرو کے میں سے ایک مسجد کے سفید گنبد اور سرخ میناروں کا کچھ حصہ نظر آتا ہے۔

اندر برج کے آگے سنگ مرمر کا ایک چبوترہ ہے۔ جو تمام ایوان کے عرض میں پھیلا ہوا ہے۔ اس چبوترے کے دونوں پہلوؤں پر مغلیہ انداز کی محرابوں والے دروازے ہیں۔ جن میں سے دایاں حرم سرا کو اور بایاں بیرونی حصوں کو جاتا ہے۔ تین سیڑھیاں جو چبوترے ہی کے برابر عرض ہیں۔ ایوان میں اترتی ہیں۔ ایوان کی دائیں اور بائیں دیوار میں محل کے دوسرے حصوں میں جانے کے دروازے ہیں۔

ایوان میں بیش قیمت ایرانی قالین بچھے ہیں۔ جن پر زری کے کیموں والی مندرجہ ذیل تخت پر رکھی ہوئی بہت نمایاں نظر آتی ہے۔ سامان آرائش کم مگر پر تکلف ہے۔ اور اگرچہ تزئین میں بے حد سادگی سے کام لیا گیا ہے۔ اور بحیثیت مجموعی ایوان کسی قدر خالی خالی معلوم ہوتا ہے۔ مگر دیواروں کے نقش و نگار۔ برج کے بھرو کوں پر جالیوں کی صنعت۔ دروازوں پر گراں قیمت بھاری بھاری طلسمی پردے اور مناسب مقامات پر طلائی چوکیاں۔ ہشت پہلو میزیں اور ان پر بڑا ڈپھول دان دیکھنے سے مغلیہ تخیل کا اثر دل پر ہوتے بغیر نہیں رہتا۔

سلیم برج کے بھرو کے میں مینھارا دی پر غروب آفتاب کو دیکھ رہا ہے۔ اندر زعفران اور ستارہ و ف بجا بجا کر ناچ رہی ہیں۔ مگر ان کو علم ہے۔ کہ سلیم متوجہ نہیں۔ کچھ دیر ناچنے کے بعد وہ ٹھہر جانے میں کچھ مضائقہ نہیں سمجھتیں۔ مگر کھڑی کھڑی اس خیال سے پاؤں ہلاتی رہتی ہیں۔ کہ سلیم سمجھے ناچ رہی ہیں۔ زعفران ستارہ کو اشارے سے چلنے کے لئے کہتی ہے۔ زعفران نفی میں سر ہلا دیتی ہے۔ آخر دونوں قریب آکر سرگوشتیوں میں لگنکو شروع کر دیتی ہیں۔

ستارہ - پوچھ لے پہلے ♣
 زعفران - چل بھی دے چکے سے - انہیں دریا کی تیر سے فرصت کہاں؟
 ستارہ - اور جو ہمارا پی پوچھ بیٹھیں - ایسی جلدی کیوں لوٹ آئیں؟
 زعفران - کہہ دیں گے - وہ تو دیکھ رہے تھے لہروں کا ناچ - ہم دیواروں کے آگے
 ناچنے کا تھے ♣

ستارہ - ہاں کہہ ہی تو دیں گی ♣
 زعفران - اور کیا نہیں بھی؟
 ستارہ - اے تو تم اجازت ہی جو لے لو - تم سے تو بہت ہنس ہنس کر باتیں کیا کرتے
 ہیں - کیوں؟

زعفران - (جیسے شرمائی ہو) ہلکا سا مانچہ مارتی ہے (چل تھامہ) ♣
 ستارہ - اٹوہ شرمابھی تو گئیں ♣
 زعفران - میں کیوں شرماتی - پوچھے لیتے ہیں ہم - (زعفران اس انداز سے سلیم کی طرف جاتی
 ہے - گویا ایک اہم خدمت کے لئے منتخب کی گئی ہے - کہیں پاؤں ٹیڑھا پڑ جاتا ہے
 اور گر پڑتی ہے)

(سلیم چونک کر زعفران کی طرف دیکھتا ہے اور برج میں سے اُٹھ کر اندر آ جاتا ہے
 تیکھے نقش کا دارستہ مزاج طبیعت کا بندہ جو شباب کے ادلیں مراحل میں ہے ♣
 ستارہ ہنسی روکتی ہے - زعفران نیچے پڑی پڑی پہلے سلیم کی طرف پھرتا رہ کی طرف
 دیکھتی ہے)

سلیم - یہ کیا ہوا زعفران؟

ستارہ۔ (منہی ضبط کرتے ہوئے) حضور سے رخصت کی اجازت لینے جا رہی تھیں۔ مگر وہ
تھوڑے چھوٹے سے ٹھوکر۔ (کھلکھلا کر ہنس پڑتی ہے)

زعفران۔ نامراد ہنسے جا رہی ہے کھڑی کھڑی؟
سلیم۔ تم چاہتی ہو تمہیں اکراٹھائے۔ (سلیم زعفران کو اٹھانے کے لئے اس کی طنز
بڑھاتا ہے۔ زعفران خود اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ ستارہ شوخی سے اس کے کپڑے جھارنے
لگتی ہے۔ زعفران اسے ایک تھپڑ رسید کرتی ہے)

سلیم۔ تم بہت شوخ ہو زعفران؟
زعفران۔ ہاں حضور بھی جب کہتے ہیں۔ ہمیں ہی شوخ کہتے ہیں (نامراد کے مصنوعی
کھیلنے پن سے) ایک تو میں نے کے گر پڑی (سلیم اور ستارہ دونوں قہقہہ لگا
کر ہنس پڑتے ہیں) حضور کو تو منہسی کی سوجھ رہی ہے۔ جاتے ہیں ہم اچلی ہی
تو جائیں گی)

سلیم۔ (مسکراتے ہوئے) کہاں چلیں؟ بات تو سنو؟
زعفران۔ (چلتے چلتے رک کرتا رہ کی طرف دیکھتی ہے۔ اس کے چہرے پر پھر اک پر معنی
نہیں ہے) پھر اس کو بھیج دیجئے یہاں سے؟
سلیم۔ وہ تمہیں کیا کہہ رہی ہے؟

ستارہ۔ اب تو یہ نکلاؤ میں گی ہی ہمیں۔ ادھر نار کلی نے سر پر چڑھا رکھا ہے۔ ادھر
آپ نے منہ لگا رکھا ہے۔ جو نہ کہیں تھوڑا ہے؟

سلیم۔ (نار کلی کا ذکر ہوا اور سلیم دل چسپی نہ لے) افوہ نار کلی بھی تم سے بے تکلف ہیں
زعفران؟ قریباً تو کہتی تھی۔ وہ کسی سے بات ہی نہیں کرتی؟



زعفران - تو حضور آدمی دیکھ کر ہی بات ہوتی ہے نہ؟

ستارہ - ہاں ان میں تو بڑے چاند چڑے ہیں؟

زعفران - پھر کیا نہیں بھی؟

سلیم - (مسند پر بیٹھ کر) تو تم سے کیا باتیں کیا کرتی ہیں وہ؟

زعفران - اب کوئی باتیں مقرر تو ہیں نہیں۔ سبھی طرح کی باتیں ہوتی ہیں؟

سلیم - خوب خوب — (کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا بات کر کے اس تذکرے کو جاری رکھ

غرضیکہ بہت محبت ہے تم کو انارکلی سے؟

زعفران - اے مجھی کو کیا۔ کون سا ہے بھلا آدمی مجلس میں جو انہیں نہ چاہتا ہو بڑی

تمکنت سے سر پھیر کر ستارہ پر ایک نظر ڈالتی ہے)

سلیم - تو ہم نہیں پہلے آدمی زعفران؟ (گرایا دیکھوں تو زعفران سامنے سے کیا کہتی ہے)

ستارہ - (زعفران کی پریشانی کو بھانپ کر) گھبرا کیوں گئیں؟

زعفران - اب حضور کے حضور کی تو میں نے مجلس را۔ توبہ توبہ۔ اے حضور میں تو

اس کل موہی کے جلانے کو کہہ رہی تھی؟

ستارہ - (فاتحانہ انداز میں مسکرا کر) اب کیوں نہ کہو گی یوں؟

سلیم - (لطف لیتے ہوئے) ہم یوں باتوں میں نہیں اُڑنے کے۔ اب تو زعفران تمہیں

ہم کو بھی پہلے آدمیوں میں شامل کرنا ہی پڑے گا؟

زعفران - اے بھول ہو گئی حضور۔ بخش دیجئے؟

ستارہ - بھول کیوں۔ اب لاؤ نہ جا کر اپنی انارکلی کو؟

سلیم - ہاں ہاں ان کے گانے کی بھی تو بہت تعریف سنی ہے ہم نے؟

زعفران - مجھ سے اچھا تھوڑا ہی گاتی ہے ۔
 سلیم - لیکن زعفران - ہم بھلے آدمی بھی تو بننا چاہتے ہیں - کیوں ستارہ ؟
 ستارہ - حضور اب جان بچانا چاہتی ہے یہ ۔
 سلیم - ناکام رہو گی زعفران ۔
 زعفران - میں پھر جا کر بلا بھی لاؤں گی ۔
 ستارہ - جاؤ نہ پھر انتظار کا ہے کا ہے ؟
 زعفران - انجی بات ہے (تاؤ میں آکر پل پڑتی ہے)
 سلیم - (متوقع ملاقات کے اندیشوں سے ایک سخت مسریمہ ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے) ٹھہرو
 ٹھہرو زعفران ۔

ستارہ - جانے بھی دیکھئے حضور - جو اس کے کسے سے وہ کبھی آ جائے ۔
 زعفران - اور اگر لے آئی تو ؟
 سلیم - (گھبرا کر) نہیں نہیں زعفران نہیں ۔
 ستارہ - تو مضائقہ بھی کیا ہے حضور - سبھی تو اتنے جاتے ہیں یہاں ۔
 سلیم - تم کو نہیں معلوم اس میں — بس نہیں تم جاؤ (ایسے انداز سے دور جا کر
 کھڑا ہو جاتا ہے - جس کے صاف یہ معنی ہیں - کہ زعفران اور ستارہ رخصت ہو جائیں)
 (دونوں حیران ہو کر ایک دوسرے کو دیکھتی ہیں - اور سرگوشیاں کرتی ہوئی
 چلی جاتی ہیں - سلیم ستارہ جاتا ہے)

اللہ - پھر یہ سہمی ہوئی محبت کب تک راز رہے گی - مجھو دل یوں ہی چُپ چاپ
 دکھا کرے گا - یا وہ فرخندہ ساعت بھی آئے گی - جس کی اُمید میں زندگی

قیامت ہے (آہ بھر کر) کیسے آئے گی۔ وہ کہاں مانیں گے۔ ہائے وہ تو کہہ دیں گے۔ وہ انارکلی ہے۔ حرم سرا کی کینیز۔ تو سلیم ہے۔ مغلیہ ہند کا شہزادہ پھر میں کیسے اپنا سینہ ان کے سامنے کھول کر رکھ دوں گا۔ میرے اقد میں کیا کروں! (بے چین ہو کر منہ پر گر پڑتا ہے۔ اور تکیے پر سر رکھ دیتا ہے۔)
(ذرا دیر خاموشی رہتی ہے۔ پھر وہ دریا کی طرف سے گانے کی ہلکی ہلکی آواز آتی ہے سلیم کچھ دیر اسی طرح پڑا سنتا رہتا ہے۔ پھر اٹھتا ہے۔ اور سست قدموں سے برج میں جاتا ہے۔ اور دریا کی طرف جھانکتا ہے۔ آخر جھروکے کے ساتھ سر ٹیک کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور گیت سننے لگتا ہے۔ آواز مدھم مدھم ہوتی ہوتی غائب ہو جاتی ہے)

راوی کے دل شاد ملاح! تو کیوں نہ گائے۔ لہریں نیند میں بہہ رہی ہوں۔ اور کشتی اپنے آپ چلی جا رہی ہو۔ پھر بھی نہ گائے؟ تو کیا جانے جب وقت کی ندی بہتے بہتے سُست پڑ جاتی ہے۔ اور امید ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔ تو کیا ہوتا ہے (آہ بھر کر) جاشفق زار لہروں پر گانا ہوا چلا جا۔ اور خوش ہو کہ تو شہزادہ نہیں۔ ورنہ سنگ مرمر کی چھتوں کے نیچے اور بھاری بھاری پردوں کے اندر تیرے گیت بھی دبی ہوئی آہیں ہوتے (سر جھکا کر خاموش ہو جاتا ہے)
(سورج ڈوب چکا ہے۔ باہر شام کا دھند نکلا ہے۔ ایران کے انداز ناری کی دم بدم گہری ہوتی جا رہی ہے۔)

چونزے کے دائیں دروازے سے دو خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں۔ ایک نے روشن شعلیں اور دوسرے نے ایک چوکی اٹھا رکھی ہے۔ اندر آ کر وہ

تعلیم بجالانے ہیں۔ ایک فانوس کے نیچے چوکی رکھ دیتا ہے۔ دوسرا چڑھ کر شعل سے فانوس روشن کرتا ہے۔ اور پھر چپ چاپ اگلے بائیں دروازے سے رخصت ہو جاتے ہیں۔

بختیار چوڑے کسے بائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ سلیم کے ساتھ کھیلا ہوا اس قدر بے تکلف درست ہے کہ اسے داخل ہونے کے لئے اجازت حاصل کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔ خوش طبع نوجوان ہے جس کی آنکھوں میں خلوص چمکتا ہوا نظر آتا ہے)

بختیار۔ (سلیم کو برج میں مستغرق دیکھ کر) پھر سوچ میں؟
 سلیم۔ بختیار آگئے تم؟ (سیڑھیاں اتر کر ایوان میں آ جاتا ہے)
 بختیار۔ آپ کس فکر میں غرق ہیں؟
 سلیم۔ میں سوچ رہا ہوں بختیار۔ مطمئن ملاح اک آرزو مند شہزادے کی نسبت کس قدر خوش نصیب ہے؟

بختیار۔ میں ان ملاحوں کا ادھر سے آنا جانا ہی بند کرادوں گا۔
 سلیم۔ کیوں؟

بختیار۔ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری؟
 سلیم۔ احمق پھانس نکالنے کی بجائے انگلی کاٹنا چاہتا ہے؟
 بختیار۔ پھانس نکالنا بس میں جو نہیں۔

سلیم۔ (سند پر بیٹھتے ہوئے) جیسی نوکنتا ہوں۔ آرزو میں پوری کرنے کی قدرت نہ ہو
 نو حکومت اور ناداری یکساں ہیں۔

بختیار۔ تو پیر سودا کر لیجئے۔ ولی عہدی کا بوجھ میں اٹھائے لیتا ہوں ۞

سلیم۔ اور اس کے بدلے مجھے کیا دو گے؟

بختیار۔ انارکلی ۞

سلیم۔ وہ کیسے؟

بختیار۔ یہ رہی (جیب میں سے ایک رومال نکالتا ہے۔ اور اسے مندر پر رکھ کر بڑے

اہتمام سے کھولتا ہے۔ رومال میں انارکلی کے پھول اور کلیاں ہیں۔ ایک کلی اٹھا کر

بہت تکلف سے سلیم کو دیتا ہے)

سلیم۔ تم کتنے خوش فکر ہو بختیار ۞

بختیار۔ قبلہ۔ ڈبیا میں بند کر کے رکھنے کے قابل ہوں ۞

سلیم۔ (کلی کو دیکھتا رہتا ہے) کتنا حسن۔ کتنی رعنائی ہے اس کلی میں۔ رنگ بو اور

نزاکت نہی سی نیند میں سو رہے ہیں۔ لیکن بختیار انارکلی — اُس سے ان

کا کیا تعلق۔ وہ تو فردوس کا ایک خواب ہے۔ شباب کی آنکھوں کی قوس،

قزح اور سچ مچ بختیار کبھی کبھی تنہائی میں مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ وہ صرف

میرا تصور ہے۔ اسے حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ جیسے میں نے ایک خیال

کو اپنے دل کے نگہاسن پر بٹھالیا ہے۔ اور اسے پُرج رلا ہوں ۞

بختیار۔ عُرنی کی صحبت آپ کو شاعر بنا دے گی ۞

سلیم۔ (کلی کو دیکھتا دیکھتا کسی خیال میں غرق ہو چکا ہے۔ بختیار کی طرف توجہ نہیں رہی)

کیا؟

بختیار۔ (سلیم کو بلے توجہ دیکھ کر ذرا بلند آواز سے) مغلوں کو مدد ببادشاہوں کی ضرورت

ہے۔ وہ شاعر بادشاہ نہیں چاہتے۔

سلیم۔ (اسی بے خبری کی کیفیت میں) درست ہے۔

بختیار۔ قابل عمل تو کیوں ہوگا؟

سلیم۔ (ایک سخت کھڑا ہو کر بختیار کو شاؤں سے پکڑ لیتا ہے) اور بختیار اگر میں اپنا تمام

محل ان ہی انار کے پھولوں اور کلیوں سے سجاؤں۔ اور پھر کسی روز انار کلی بھول

کر ادھر آجائے۔ آہ وہ دیکھے۔ کہ اسی کے نام کے پھولوں سے میں نے اپنے

تمام محل میں اک لگ سی لگا رکھی ہے۔ پھر۔ پھر؟

بختیار۔ اور اگر انار کلی سے پہلے ظل الہی ادھر آجائیں۔ پھر؟

سلیم۔ (سمجھتے ہوئے) پھر کیا ہو؟

بختیار۔ اکبر اعظم کی نگاہ اپنے فرزند کی نسبت بہت زیادہ دور بین اور معاملہ فہم ہے

وہ بہت جلد بات کی تہ تک پہنچ جاتی ہے۔

سلیم۔ (سوچ میں بیٹھ جاتا ہے) وہ اس سے کیا نتیجہ نکالیں؟

بختیار۔ جو نتیجہ آپ نہیں چاہتے کہ وہ نکالیں (سلیم کے سامنے مسند پر بیٹھ جاتا ہے)

انار کلی کا خطاب ابھی حرم سرا کی پرانی بات نہیں۔ اور آپ کی یہ تنہا پسندی

اور افسردگی اور پھر ان پھولوں کی رنگ و بوسب سے بڑی جاسوس بن سکتی

ہے۔

سلیم۔ سوختہ اختر۔ نحس تھی وہ ساعت جب تیرہ بختی نے مجھے دو دمان مغلیہ کا

ولی عہد کر دیا اور اس سے زیادہ نحس تھا۔ وہ لمحہ جب انار کلی کی حیران نظروں

نے اس دل کو ایک انگاہ بنا دیا۔ (بختیار سلیم کی طرف ہمدردی کی نظروں سے

دیکھتا ہے)۔

(دلارام چوتھے کے دائیں دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ نہ بختیار نے اسے
دیکھا ہے نہ سلیم نے۔ جب وہ قریب پہنچ کر تعظیم بجالاتی ہے۔ تو بختیار اسے
دیکھ کر نار کے پھولوں کو فوراً مسد کے نکلے کے نیچے چھپا دیتا ہے۔ دلارام
دیکھ لیتی ہے۔ مگر تعظیم بجالا کر خاموش کھڑی ہو جاتی ہے)

سلیم۔ کیا ہے دلارام؟

دلارام۔ نخل الہی حرم سراسے باہر تشریف لارہے ہیں۔ انہوں نے اطلاع بھیجی ہے
کہ وہ آپ کی طرف بھی آئیں گے۔

سلیم۔ ادھر آئیں گے؟ وہ خود؟

دلارام۔ حضور۔

سلیم۔ (بختیار کی طرف متفکر نظروں سے دیکھ کر) کیوں؟ (دلارام سے) تمہیں معلوم ہے
کیوں؟

دلارام۔ جی نہیں۔

سلیم۔ کوئی خاص بات تو نہیں سنی تم نے؟

دلارام۔ جی نہیں۔

سلیم (کچھ تامل کے بعد) میں استقبال کو حاضر ہوتا ہوں (سلیم سوچ میں کھڑا ہو جاتا ہے
دلارام چلنا چاہتی ہے)

بختیار۔ (جواب تک دلارام کو دیکھنے کی بیٹھی بیٹھی نظروں سے دیکھتا رہا ہے) کیا نام تھا
تمہارا؟ دلارام نہ لائے (مسکرا کر) کچھ نہیں۔ دلارام! خوب نام ہے۔ تم جاؤ۔

(دلارام خاموش چلی جاتی ہے۔ بختیار گردن بڑھا بڑھا کر اُدھر دیکھ رہا ہے۔
 جدھر دلارام گئی ہے۔ کہ شاید پردوں میں سے دلارام ایک مرتبہ ایوان میں
 جھانکے۔ یک سخت ایک بار عجب انداز سے نوبت پٹنی اور سنائییاں بجنی شروع
 ہو جاتی ہیں)

سلیم۔ وہ حرم سے براہ ہو گئے۔ تم ٹھہرو بختیار۔ میں استقبال کو جاتا ہوں۔
 (سلیم جاتا ہے۔ بختیار منہ کے تیکے درست کرتا ہے۔ ایک تیکے کے نیچے سے
 انار کے وہ پھول نکلتے ہیں۔ جو اس نے دلارام کو دیکھ کر چھپا دئے تھے۔ نہیں
 اٹھایا ہے۔ اور اُدھر اُدھر دیکھتا ہے۔ کہ کہاں رکھے۔ مگر قدموں کی آہٹ
 سن کر پھر تیکے کے نیچے چھپا دیتا ہے۔)

سلیم۔ اکبر حکیم ہمام اور چند خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں۔ خواجہ سرا دروازے
 کے قریب رک جاتے ہیں۔ سلیم۔ اکبر اور حکیم ہمام آگے بڑھ آتے ہیں۔ بختیار
 بجا لاتا ہے۔

اکبر گٹھے ہوئے جسم کا خوش شکل اور میانہ قد شخص ہے۔ پیشانی اور رخساروں
 کی شکنیں گود دیکھنے والے کے دل میں خوش اخلاقی اور حکم کا اعتماد پیدا کرتی
 ہیں۔ لیکن غالباً ذیلے خیال میں رہنے کے باعث خواب ناک آنکھوں
 میں کچھ ایسی قوت ہے۔ جو قطع نظر اس امر سے کہ وہ شہنشاہ ہند ہے۔ ہر شخص
 کو مختار رہنے اور نظریں جھکا لینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ گردن کی باوقار حرکت
 سے ظاہر ہے۔ کہ عالی ہمت شخص ہے۔ مضبوط دماغ کہہ رہا ہے۔ کہ اپنے منہ
 کی گھیل میں رکاوٹوں کو خاطر میں نہیں لا سکتا۔ حرکات میں استعداد ہے۔ رفتار

میں ایک ایسا انداز کو بازیمن کی تحقیر کر رہا ہے۔ اس وقت وہ سلیم سے ناخوش نظر آتا ہے۔ لیکن سلیم سے اس کی غیر معمولی الفت اس قدر مستحکم ہے کہ محراب حرم بخوبی جانتے ہیں۔ یہ کیندگی پرانہ فمائش کو موثر بنانے کے لئے سوچ سمجھ کر اختیار کی گئی ہے۔ اور اس غلط و غضب سے اس کا دور کا بھی تعلق نہیں۔ جو

کبھی کبھار اکبر کو بے پناہ بنا دیا کرتا ہے

اکبر۔ حکیم صاحب کتنے ہیں۔ تم علیل ہو شیخو؟

سلیم۔ (گوگو کے عالم میں) نہیں تو جہاں پناہ؟

اکبر۔ (حکیم صاحب پر نظر ڈال کر) کیوں حکیم صاحب؟

حکیم۔ ظل الہی۔ غلام بارگاہ کوئی خاص مرض تو تشخیص نہیں کر سکا۔ البتہ سست اور مضحل دیکھ کر...

اکبر۔ اسے یقین دلانا چاہتے ہیں۔ کہ وہ بیمار ہے؟

حکیم۔ ظل الہی۔ غلام کی ذمہ داری...

اکبر۔ تم علیل نہیں۔ تو پھر یہ کیا ہے شیخو۔ کہ ہر ایک تمہاری بے توجہی کا شاکی ہے

نہ تمہیں اپنی تعلیم کا خیال ہے نہ ضروری مشاغل کا۔ سواری کو تم نہیں نکلتے۔

شکار کو تم نہیں جاتے۔ تم دسترخوان تک پر نظر نہیں آتے۔ آخر کیوں؟ تم

اپنے باپ کے سامنے حاضر ہونے میں اپنی توہین سمجھتے ہو یا دیکھنا چاہتے

ہو۔ کہ اگر تم اس کے پاس نہ جاؤ۔ تو وہ کب تک بے صبر نہیں ہوتا۔ تم نے

دیکھ لیا؟ تم خوش ہو اب؟

سلیم۔ میں شرمندہ ہوں؟

اکبر۔ نہیں شاید تم یہ بھی دیکھنا چاہتے ہو کہ امتاکب تمہاری ماں کو حرم کی چار دیواری سے باہر کھینچ کر لاتی ہے کیوں شیخو۔ ماں کے بلائے پر ہر مرتبہ عذر کر بھیجتا۔ پھر اور کیا معنی رکھتا ہے؟

سلیم۔ میں ابھی ان کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

اکبر۔ تم کو اگر ماں باپ کی پروا نہیں۔ تو وہ بھی تم سے بے پروا ہو سکتے ہیں۔
سلیم۔ میں معافی چاہتا ہوں۔

اکبر۔ میں جانتا ہوں۔ یہ معافی اکبر بادشاہ سے ہے۔ اکبر باپ نہیں ہے۔ بادشاہ تمہیں معاف کرتا ہے۔ باپ اظہارِ انوس سے کچھ زیادہ چاہتا ہے۔

(سلیم کے آنسو ٹپکتے ہیں)

آنسو بادشاہ بھی تمہیں معاف نہیں کر سکتا۔ معاف نہیں کر سکتا۔ سلیم۔ وہ منحل شہزادوں کو سیاست کی الجھنوں میں مجنون دیکھ سکتا ہے۔ وہ انہیں ہوس ملک گیری میں گرفتار دیکھ سکتا ہے۔ وہ جانتا ہے۔ ان کے زخموں سے کیا کرے وہ جانتا ہے ان کی سربریدہ نعشوں کو کیا کرے۔ مگر آنسو۔ آنسو۔ . . جا اپنی ماں کے پاس جا۔ ان آنسوؤں کو تو اس کے ہاتھ بیچ سکتا ہے۔ . . جاؤ سلیم (سلیم سر جھکائے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا حرم کی طرف جاتا ہے۔ اکبر کھڑا)

(دیکھا رہتا ہے)

بے وقوف لڑکا۔ . . چلتے حکیم صاحب (چلتے چلتے ٹھہر کر) بختیار تم شیخو کے آنے تک یہیں ٹھہرو۔ تنہائی میں وہ پھر آنسو بہائے گا۔ . . احمق۔ . . چلتے حکیم صاحب (چلتے چلتے پھر ٹھہر کر) یا تم بھی ہمارے ساتھ آؤ بختیار۔ ہم ایک آؤر

طرح اس کی اشک شونی کرنا چاہتے ہیں *

(سب بائیں دروازے سے بیرونی حصے کو چلے جاتے ہیں *

جب ایوان خالی ہو چکا ہے۔ تو حرم کے دروازے کے پردے ہلتے ہیں اور دلا رام سر نکال کر جھانکتی ہے جب اطمینان ہو جاتا ہے۔ کہ کوئی موجود نہیں۔ تو دبے پاؤں ادھر ادھر دیکھتی ہوئی اندر آ جاتی ہے۔ ہر طرف دیکھ کر اطمینان کرتی ہے کہ کوئی واپس نہ آ رہا ہو۔ پھر منہ کی طرف بڑھتی ہے۔ اور تکیے اٹھا اٹھا کر دیکھتی ہے۔ ایک تکیے کے نیچے سے اسے انار کے پھولوں کا رد مال مل جاتا ہے۔ دلا رام ادھر ادھر دیکھ کر رد مال کھول لیتی ہے)

دلا رام۔ پھول! — پھر چھپائے کیوں! انار کے پھول!... کیا تھا؟

(پھول ہاتھ میں لئے وہ سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ قدموں کی آہٹ سن کر بیک سخت چوکتی ہے۔ اور بیرونی دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔ گھبرا کر واپس آتی ہے۔ اور پھول تکیے کے نیچے رکھ کر حرم کے دروازے کی طرف بھاگتی ہے ادھر سے بھی گھبرا کر واپس آتی ہے۔ پریشانی کے عالم میں کھڑی ہو جاتی ہے اور چھپنے کے لئے جگہ دیکھتی ہے۔ آخر دوڑ کر دائیں ہاتھ کے دروازے کے پردے کے پیچھے چھپ جاتی ہے۔)

بختیار داخل ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک جڑاؤ انگشتری ہے)

بختیار۔ بادل گرج چکتا ہے۔ تو میٹھا پانی برستا ہے کتنا بڑا امیر! کس قدر عمدہ تراش!

(سلیم سوچ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا داخل ہوتا ہے)

سلیم۔ کیا سوچ رہے ہو تم؟ یقیناً نال الہی کی تمناؤں سے تم آزرہ نہیں ہوئے؟

آزاد نہیں تھے وہ تمہارے باپ ہیں۔ اور وہ باپ جو تمہارے لئے متحد
ہندوستان کی سلطنت تیار کر رہے ہیں۔ اور اگر اس کے لئے وہ تمہیں بھی
ایک خاص رنگ میں دیکھنے کی توقع رکھیں۔ تو قابل الزام نہیں۔ نہیں نہ سلیم؟
اور کیا تصور تمہارا تھا؟ پھر بھی ان کی الفت دیکھو۔ انہوں نے تمہارے
لئے یہ تحفہ بھیجا ہے۔ دربار میں جو فرنگی جوہری آئے ہیں۔ انہوں نے اپنے ملک
کے ڈھنگ پر اس انگشتری کا نگینہ تراشا ہے۔ دیکھو تو کتنا بڑا۔ کس قدر خوب
صورت۔ لاؤ میں تمہیں پہنا دوں (ہاتھ پکڑ کر انگشتری پہنا دیتا ہے) تم تو ویسے ہی

خاموش ہوا!

سلیم۔ میں کچھ اور سوچ رہا ہوں۔ بختیارؔ

بختیار۔ کیا؟

سلیم۔ میں واپس آ رہا تھا۔ تو مجھے راستے میں ٹھیرا ملی۔

بختیار۔ پھر؟

سلیم۔ اس نے کہا۔ انا رکلی آج کل چاندنی راتوں میں باغ میں جاتی ہے۔

بختیار۔ تو؟

سلیم۔ میں آج باغ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں (مسند پر بیٹھ جاتا ہے)

بختیار۔ محبت نے تم کو بالکل دیوانہ بنا دیا ہے سلیم۔ باپ کی اتنی خفگی اور اتنی ڈرا سی

دیر میں پھر اتنی بڑی جرأت؟

سلیم۔ ہاں لیکن چاندنی راتیں پھر نہ رہیں گی۔

بختیار۔ (سلیم کے سامنے مسند پر بیٹھ کر) تم کیوں انا رکلی سے ملنا چاہتے ہو سلیم؟ اگر

تمہیں معلوم ہو گیا۔ وہ بھی تمہیں چاہتی ہے۔ تو تمہارے لئے وقت کا ٹاقیا مت
 نہ ہو جائے گا؟

سلیم۔ ادب اب یہ معلوم ہو کر کہ تنہائی میں اس سے مل لینے کا موقع بھی ہے۔ میں سر
 اگر نہ ملا۔ تو جینا عذاب نہ ہو جائے گا؟ (دونوں اپنے اپنے فکر میں سر جھٹکاتے ہیں) *
 دلا رام پردے میں سے جھانکتی ہے۔ اور دونوں کو غافل دیکھ کر دبے پاؤں باہر نکل
 جاتی ہے۔ جب وہ گزر چکتی ہے تو)

بختیار۔ (چونک کر) کون؟

سلیم۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) کوئی نہیں۔

بختیار۔ (جس دروازے سے دلا رام باہر نکلی ہے۔ اس کی طرف اشارہ کر کے) دیکھو۔ پردہ

بل رہا ہے۔

سلیم۔ ہوا ہے۔ * محبتوں

بختیار۔ نہیں کوئی باہر گیا ہے۔

(دونوں بھاگ کر دروازے کی طرف جاتے اور دائیں بائیں دیکھتے ہیں۔ کوئی

نظر نہیں آتا)

پردہ

منظر سوم

Dr. Hafizur Rahman
10.11.81

حرم سرا میں ایک غلام گردش جس کے ساتھ صحن کا کچھ حصہ نظر آ رہا ہے۔ نماز مغرب ادا ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ وقت ہو چکا ہے۔ بیگیں اور شہزادیاں نشاط و طرب کی مفلوں میں شامل ہونے کے لئے سنگھار کر کے اپنے اپنے حجروں سے رخصت ہو چکیں۔ کینز پ اور خواجہ سرا بعد کے مقررہ فرائض انجام دے کر ان کی خدمت میں پہنچ چکے۔ اب نہ کوئی آواز ہے نہ حرکت۔ تھوڑی دیر پہلے بیگوں کی صداؤں اور کینزوں اور خواجہ سراؤں کے شور و غل سے جو ہنگامہ برپا تھا۔ اس کا خیال آ جانے سے یہ مقام اب دیران اور اداس اداس معلوم ہوتا ہے۔ چاند ابھی نہیں نکلا۔ صحن اور غلام گردش میں تاریکی ہے۔ بیگوں کے حجروں میں

البتہ شمعیں روشن ہیں۔ اور ان کی روشنی پردوں میں سے نکل کر صحن میں اور غلام گردش کے ستونوں پر اُجالے کے دھبے ڈال رہی ہے۔ دور سے گانے بجانے کی ہلکی ہلکی آواز آکر منظر کو انسردہ تر بنا رہی ہے۔

دلارام اکیلی ایک تنوں کا سہارا لئے کسی گہری سوچ میں چُپ چاپ کھڑی ہے۔ ایک حجرے کی حق میں سے روشنی چھن چھن کر تپتی تپتی اور بے شمار لکیروں میں اس پر پڑ رہی ہے۔ دلارام تھوڑی دیر بعد گہری آہ بھرتی ہے۔ اور پھر خیال میں غرق ہو جاتی ہے۔

غبرور مردوارید ایک طرف سے باتیں کرتی ہوئی داخل ہوتی ہیں۔

مروارید۔ تجھے میری جان کی قسم؟

غمبر۔ اب آنکھوں دیکھی تو کہہ نہیں رہی کانون سنی کہہ رہی ہوں۔

مروارید۔ کہ صاحب عالم کھڑے ثریا سے باتیں کرتے رہے؟

غمبر۔ راحت کتنی ہے۔ اللہ جانے سچ ہے یا جھوٹ۔

مروارید۔ بڑی بہن انارکلی بنی۔ دیکھئے چھوٹی کیا۔ (دلارام کو دیکھ کر رک جاتی ہے) یہ کون؟

غمبر۔ (غور سے دیکھ کر) دلارام نہیں؟

مروارید۔ وہی تو ہے (زیب جا کر) چُپ چُپ کیسی کھڑی ہو دلارام؟

دلارام۔ (چونک کر) نہیں تو؟

غمبر۔ چُپ چُپ کیسے نہ ہوں۔ چوٹی پر سے ایک دم گرٹھے میں جا پڑیں۔ یہ کیا

تھوڑی وجہ ہے۔

مروارید۔ مگر اب کُٹھنے سے کیا ہوتا ہے۔ جیسے وہ بات نہ رہی۔ ویسے ہی اللہ چاہے

تو یہ بھی نہ رہے گی۔

عنبر۔ جس پر گزرے وہی جانتا ہے کچھ؟
 مروارید۔ (دلارام کو اسی طرح ٹکرمند دیکھ کر) اے بہن میں کتنی ہوں۔ چپ شاہ کا روٹو
 رکھا ہے کیا؟ خدا کے لئے بولو تو دلارام؟

دلارام۔ (خیال سے چونک کر) مجھ سے کہا؟
 مروارید۔ (عنبر سے) نے خبر بھی نہیں (دلارام سے) یہ حالت کیا ہے۔ اچھا خاصا سوگ
 منا بیٹھیں تم تو؟

عنبر۔ معلوم ہوتا ہے کسی نے کوئی چھپتی ہوئی بات کہہ دی ہے؟
 مروارید۔ اور تم نے ثریا کا —

دلارام۔ (ایک سخت) میں کتنی ہوں عنبر —
 عنبر کیا؟

دلارام — نہیں کچھ نہیں؟
 مروارید۔ اے واہ۔ کتنے کتنے ملا گئیں؟
 عنبر۔ تمہیں ہماری قسم کیا کہنے لگی تھیں بہن؟
 دلارام۔ (پلٹے کو تیار ہوتے ہوئے) کچھ نہیں؟
 عنبر۔ (بجابت سے) اچھی تیار دو؟

دلارام۔ دیوانی ہوئی ہے؟
 مروارید۔ یہ چپا چپا کرتائیں کرنا ہمیں نہیں اچھا معلوم ہوتا۔ ساتھ کی اٹھنے بیٹھنے
 والیوں سے کیا پردہ!

دلارام۔ (کچھ تامل کے بعد پھرتوں کا سہارا لے لیتی ہے) میں پوچھتی تھی۔ انارکلی بہت

خوب صورت ہے؟

عنبر۔ بد صورت تو نہیں۔ پر خدا نہ کرے جو کہیں صبح کو صورت دکھائی دے جائے
کھانا تو نصیب ہو نہ دن بھر۔

مروارید۔ سچ منچ عنبر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے آبِ رومی کلمہ زوئی۔

دلارام۔ (تال سے) مجھ سے خوب صورت ہے؟

عنبر۔ کیوں پوچھتی ہو؟

دلارام۔ (کچھ توقف کے بعد) کیوں پوچھتی ہوں؟ کیا معلوم کیوں پوچھتی ہوں؟

مروارید۔ شکل صورت میں تو تمہارے پاسنگ بھی نہیں۔ یہ ادب بات ہے۔ اس
کی قسمت کا ستارہ خوب چمک رہا ہے۔

دلارام۔ (محویت میں کہیں دور دیکھنے لگتی ہے) قسمت کا ستارہ! یہ قسمت کے ستارے

ٹوٹا نہیں کرتے مروارید؟

مروارید۔ خوب ٹوٹتے ہیں۔ لیکن جب ٹکڑے کھاتے ہیں۔

دلارام۔ (اسی محویت میں) تو مروارید آج رات دو تارے ٹکڑاؤں گے (توقف کے بعد)

کیا خبر کون سا ٹوٹے!

عنبر۔ کیسی ہلکی ہلکی باتیں کر رہی ہو تم آج۔ کیا بات ہے؟

دلارام۔ (پُر معنی ہنسنے سے) کیا بات ہے؟ کہہ دوں تو یہ سارا محل قیامت کا نمونہ

بن جائے۔ پر ابھی تو دیکھنا ہے کہ ستارہ کون سا ٹوٹتا ہے؟

مروارید۔ (گھبرا کر) ہائے اللہ کیا ہے۔ مجھ کو تو پوچھے بغیر چین نہ پڑے گا۔

دلارام۔ بہت بری بات ہے۔ اتنی بڑی۔ کہ میرے دل میں نہیں سما سکتی۔ تم

جاؤ مجھ ڈر ہے کہیں میں کہ نہ بیٹھوں۔
 عنبر۔ اے ہے بن کیسی پسیلیوں میں باتیں کر رہی ہو۔ صاف صاف کہو نہ مجھے
 تو مارے ہول کے نیند نہ آئے گی رات بھر۔
 دلدارم۔ تمہارے دل مجھ سے بھی چھوٹے ہیں۔ جو بات میرے دل کے لئے بڑی
 ہے۔ ان میں کیسے سما سکے گی۔

(قدموں کی آہٹ سن کر دلدارم کان لگا دیتی ہے۔ اور پھر جلدی سے مرکز
 دیکھتی ہے۔ ایک حجرے سے جو روشنی نکل رہی ہے۔ اس میں نظر آتا ہے۔
 کہ انارکلی آ رہی ہے)
 — ارے دیکھو۔ وہ انارکلی آ رہی ہے۔ جاؤ چلی جاؤ۔ پھر بتاؤں گی بس
 وقت کچھ نہیں۔

(عنبر اور مروارید گھبرائی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ دلدارم ایک ستون کے پیچھے
 چھپ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔)

انارکلی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی آتی ہے۔ اور ایک ستون کے ساتھ آتا
 ٹیک کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ پھر رخسار ٹھنڈے ٹھنڈے ستون کے ساتھ لگا
 دیتی ہے۔ اور آہ بھرتی ہے۔

شریاد داخل ہوتی ہے)
 شریاد۔ تم کہاں چپکے سے نکل آتی ہو آپا۔ میں تو تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ہاگئی۔
 انارکلی۔ کیوں ڈھونڈ رہی تھیں؟
 شریاد۔ دیسے ہی — آپا مجھے بیٹھے بیٹھے خیال آتا ہے۔ تم کہیں رونہ رہی ہو۔ بس

میں گھبرا کر اٹھتی ہوں۔ اور تمہیں ڈھونڈنے لگتی ہوں۔
 انارکلی۔ (کچھ دیر تریا کو نکلتی رہتی ہے۔ پھر محبت سے اس کا سراپے دونوں ہاتھوں میں

تھام لیتی ہے) تمہیں مجھ سے بہت محبت ہے تریا؟

ثریا۔ محبت۔ میری آپا میں تمہارے لئے مرجانا چاہتی ہوں۔

انارکلی۔ (ثریا کو لپٹا کر) میری ننھی۔

ثریا۔ (پٹے پٹے سر پہچھے ڈال کر) تم سوچ کیا رہی تھیں آپا؟

انارکلی۔ کیا سوچ رہی تھی؟ (توقف کے بعد) میں سوچ رہی تھی۔ میں نے لیلے کے

گلے میں گھنگرہ باندھ رکھے ہیں۔ وہ جب بارغ میں چلتی ہے۔ تو باقی سب

ہرنیاں چونک کر اسے ٹکٹے لگتی ہیں۔ لیلیٰ خوش ہوتی ہوگی؟

ثریا۔ (الگ ہو کر غور کرتے ہوئے) یہ کیا بات ہوئی؟

انارکلی۔ گھنگرہ دوں کی آواز سے وہ خود بھٹک کر رہ جاتی ہے۔ اس کی آنکھوں

میں اب وہ بات نہیں رہی۔ کہ لیٹی ہے۔ اور دور کے چشمنے اور کسار نظروں

میں ہیں۔ ذرا ہلکی اور سہم گئی۔ میں نے سہانی یاد بھی اُس سے چھین لی۔

ثریا۔ (شبہ سے) تم لیلے کے لئے اُداس ہو رہی ہو؟

انارکلی۔ یوں ہی بیٹھے بیٹھے اس کا خیال آگیا تھا۔

ثریا۔ لیلیٰ کا خیال تو اس وقت آیا۔ اور باقی وقت کیا سوچتی رہیں۔ تم تو ہر وقت

ہی گم سم رہتی ہو۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے آج کل؟

انارکلی۔ سچ مچ ثریا۔ مجھے کیا ہو گیا ہے! (زال کے بعد) پہلے میں کتنی بشاش

رہتی تھی۔ پھولوں میں سے آئی تھی۔ اور میرے دائیں بائیں پھول ہی پھول

تھے۔ ناچتی گاتی اور ہنستی کھلکھلاتی چلی جا رہی تھی۔ مجھ میں ہوا کی بے فکر
اور گیت کی رونق تھی۔ دنیا اپنی خوشیوں کا ایک ایک قطرہ میرے لئے
نچوڑ دیتی تھی۔

نثر آیا۔ پھر اب تمہیں کیا ہو گیا؟

انارکلی۔ نہ جانے کیا ہو گیا (کچھ دیر بعد) میں چاہتی ہوں۔ الگ نخلگ اور چپچپا
بیٹھی رہوں۔ لیکن نثر آیا۔ جب میں یوں بیٹھتی ہوں۔ تو سوچنے لگتی ہوں۔
چاہتی ہوں کچھ نہ سوچوں۔ آنکھیں مسیحتی ہوں۔ دانت بھینچتی ہوں بیٹھیاں
بند کر لیتی ہوں۔ پھر بھی سوچ میرا بچھا نہیں چھوڑتی۔ آہ کی طرح دل سے
اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔

نثر آیا۔ کیسی سوچ؟

انارکلی۔ (غور کر کے) میں اس کا کوئی نام نہیں رکھ سکتی۔ وہ ٹکڑے ہیں۔ چاہنے میں
جڑ کر ایک بن جائیں۔ میں انہیں نہیں جڑنے دیتی۔ بکھر بکھر دیتی ہوں۔
لیکن ان میں میرے ارادے سے بہت زیادہ طاقت ہے۔ وہ بار بار ہلکے کر کے
آتے ہیں۔ اور آخر مجھے مغلوب کر لیتے ہیں۔ میں نہیں نہیں کہتی ہوئی بیٹھ
سی ہو جاتی ہوں۔ اس وقت مجھے اس کے سوا اور کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ میرا دل
نزد زور سے دھڑک رہا ہے اور میرے تمام جسم سے چنگاریاں نکل رہی ہیں۔
نثر آیا۔ میں نے کئی بار دیکھا ہے۔ جیسے تم اپنے آپ کو بھولی ہوئی بیٹھی ہو۔
انارکلی۔ اور پھر جب مجھے کوئی بلاتا ہے۔ تو میں چونک کر کانپ اٹھتی ہوں کہ میری
بے خبری میں اس نے میری سوچ کو میرے چہرے پر برہنہ نہ دیکھ لیا ہو۔

ثریا۔ یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو آپا!
 انارکلی۔ عجیب باتیں ہیں نہ ثریا۔ اسی لئے تو میں کسی سے بات نہیں کرتی۔ خُرجور
 جسم اور زخمی دماغ لئے اپنی سوچ سے آپ ہی کچھتی پھرتی ہوں۔

ثریا۔ میری آپا۔ پھر میں کیا کروں۔ بتاؤ تو تم کیا چاہتی ہو؟
 انارکلی۔ میں کیا چاہتی ہوں (سوچ کر محویت کے عالم میں) میں اس محل میں گھٹی جا
 رہی ہوں۔ ثریا۔ کاش میں آزاد ہوتی۔ ایک کشتی میں بیٹھ
 کر اسے رادی کی چپ چاپ لہروں پر چھوڑ دیتی۔ اور چاندنی رات میں
 خوشبوؤں اور بانسریوں کی آوازوں کے درمیان میری کشتی چلی جاتی۔ چلی
 جاتی اور افاق سے جا ملے۔

ثریا۔ (حیرانی سے انارکلی کو دیکھتے ہوئے) ہٹی ہے!
 انارکلی۔ (اُسی محویت میں) یا پھر ایک رتھ پر سوار ہوتی۔ اور دو گھوڑے شعلوں
 کی زبان کی طرح بیتاب اسے کھینچ رہے ہوتے۔ یوں۔ جیسے میں ہوا پر بجلی
 کی طرح جا رہی ہوں۔ اور دو مضبوط بازوؤں نے مجھے جکڑ رکھا ہوتا۔
 ثریا۔ (جیسے اسی قسم کے کسی اشارے کی منتظر تھی) کس کے بازو۔ ابھی کس کے بازو؟
 انارکلی۔ (ایک نخت کسی قدر بگڑک چپ کھانچ ثریا۔ میں نہ بولوں گی اب۔)
 ثریا۔ (شوخی سے) میں سمجھ گئی آپا۔ اتنی نفی تو نہیں۔
 انارکلی۔ (تنگ آکر) میں کیا جانوں۔

(ایک نخت رخصت ہو جاتی ہے)

ثریا۔ کیا باغ میں جا رہی ہو آپا؟ جاؤ جاؤ میں جانتی ہوں کس کے بازو۔ میں خوب

جانتی ہوں۔ دہی بازو تو دہاں تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔

(ہنستی ہوئی جاتی ہے۔ دلا رام ستون کے پیچھے سے نکلتی ہے)

دلا رام۔ دہی بازو انتظار کر رہے ہیں۔ اور کیا بجلیاں بیتاب نہیں ہو رہی ہیں؟

انارکلی تو میری قریب نہیں۔ میں تیری حریف نہیں۔ یہ تو ستاروں کے کھیل میں

کون ان کی پراسرار چال کو سمجھ سکتا ہے۔ اور کون جانے جب وہ ٹکرائیں گے

تو پھر کیا ہوگا؟

(انارکلی کے پیچھے پیچھے جاتی ہے)

پردہ

Scene IV

منظر چہارم

حرم سرا کے پائیں باغ کا ایک الگ تھلک حصہ۔
رات ابھی زیادہ نہیں گزری۔ دس بارہ دن کا چاند باغ کی رعنائیوں میں کیف و مستی
کی دلدازیاں پیدا کر رہا ہے۔

باغ کے اس حصے میں سنگ مرمر کا ایک نسبتاً چھوٹا سا اور دو تین سیڑھیاں اونچا
حوض ہے جس کے ننھے ننھے فواروں کی آب افشانی حوض میں چاند کو گدگد کر کے بے قراری
کر رہی ہے۔ حوض کے چاروں کناروں سے چار منقش روشیں جن کے دونوں طرف پھول دا
بھاریاں ہیں۔ باغ کی چار دیواری تک چار چھوٹی چھوٹی اور سبک سہ دریوں کو جاتی ہیں۔ یوں باغ
کا یہ حصہ چار سرسبز قطعوں میں تقسیم ہو گیا ہے جن میں خوش قطع کیا ریاں اور میوہوں کے گھنے

درخت میں پھیکے آسمان کے مقابل یہ گھنے درخت سیاہی کے بڑے بڑے بے دفع مگر دلکش دھبے معلوم ہوتے ہیں سامنے کی سہ دری اور اس کے آس پاس کے لمبے لمبے اور پتلے سرو فاصلے پر ایک سیاہ تصویر نظر آ رہے ہیں۔ بارغ کے سکوت میں جھینگروں کی آواز کے سوا اور کچھ نکل نہیں۔

✓ انارکلی۔ (حوض کے کنارے ایکلی گھٹنوں پر سر رکھے ہلکی ہلکی سسکیاں بھر رہی

ہے۔ اس کا تار اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر بیڑھی پر گر پڑا ہے۔)

(تھوڑی دیر بعد سر اٹھاتی ہے۔ اور رخسار گھٹنوں پر رکھ لیتی ہے) سلیم! تمہیں کیا

مل گیا! میری نیندوں کو لوٹ کر میری راحت کو غارت کر کے تمہیں کیا مل گیا

سلیم! پھر تم نے کیوں محبت کے پیغام بھیجے۔ کیوں سنگتی ہوئی چنگاری کو دہکا دیا

یہ ہنسی تھی؟ یہ سب ہنسی ہی تھی مگر عالی مرتبت شہزادے۔ کمزور۔ بے بس

✓ کینسر سے ہنسی! اس قیامت کی ہنسی! اس نے تمہارا کیا بگاڑا تھا! (پھر گھٹنوں

پر سر رکھ کر سسکیاں بھر لے لگتی ہے)

(سلیم جھاڑیوں کے اوپر سے جھانکتا ہے۔ اور پھر پچھلی روش پر آ جاتا ہے۔

کچھ دیر بیچھے ہی کھڑا رہتا ہے گویا متاثر ہے کہ آگے آئے یا نہ آئے۔ آخر

آہستہ آہستہ چلتا ہوا آگے آتا ہے۔ اور حوض کے کنارے کے قریب خاموش

کھڑا ہو جاتا ہے)

سلیم۔ (کچھ دیر بعد آہستہ سے) انارکلی!

انارکلی۔ (چونک کر سمجھ جاتی ہے) کون؟

سلیم۔ (سامنے کی بیڑھیوں کی طرف بڑھتے ہوئے) سلیم۔

(انارکلی سلیم کو دیکھ کر خوف اور پریشانی کے عالم میں کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس کی کیفیت ہے۔ گویا اسے سکنتہ ہو گیا ہے)

سلیم۔ (قرب آکر) تم کھڑی ہو گئیں انارکلی! یہاں بھی شہنشاہ کا آہنی قانون؟ ہم تو تاروں پھرے آسمان کے نیچے کھڑے ہیں۔ یہاں کا قانون دوسرا ہے۔ بہت مختلف! آؤ میں تم کو سکھائوں۔

(انارکلی کا ہاتھ پکڑ کر اسے بٹھا دیتا ہے۔ انارکلی یوں بیٹھ جاتی ہے جیسے کل کی گڑیا ہے۔ کہ بیچ دبا دینے پر بیٹھنے کے سوا چارہ نہیں۔ سلیم خود کھڑا رہتا ہے۔)

کاش شہنشاہ کا بھی یہی قانون ہوتا۔

(انارکلی اس طرح بیٹھی ہے گویا اسے کچھ معلوم نہیں۔ کہ وہ کہاں ہے۔ اور اس کے پاس کون ہے۔ سلیم منتظر ہے۔ کہ شاید وہ کچھ بولے۔ آخر خود گفتگو شروع کرنے کی کوشش کرتا ہے)

ابھی ابھی تم کچھ بول رہی تھیں۔ پھر اب تم چپ کیوں ہو انارکلی؟

(انارکلی کے چہرے پر آنکھوں میں کوئی ایسی کیفیت پیدا نہیں ہوتی جس سے ظاہر ہو کہ اس نے کچھ سنایا سمجھا ہے۔ سلیم نہیں جانتا کہ کیا کہے)

میرا آنا تمہیں ناگوار ہوا؟

(انارکلی اب بھی کھوئی ہوئی بیٹھی ہے۔ اور جی ہوئی نظروں سے سامنے کہیں دوڑنگ رہی ہے)

ہاں میں مغل ہوا۔ میں تمہاری تنہا خوشیوں میں مغل ہوا۔ مگر پھر میں کیا کرتا

انارکلی۔

توقف کے بعد)

کاش تمہیں معلوم ہوتا۔ پوری طرح معلوم ہوتا ہے
(انارکلی پر وہی نیم بے ہوشی کی سی کیفیت رہتی ہے۔ سلیم کی جھک دوڑ ہوتی جا

رہی ہے)

تم نہیں جانتیں تم نے کیا کر دیا۔ میں خود بھی نہیں جانتا۔ سب نہیں جانتا
انارکلی (ائل کے بعد) تم نے میری تمام آسائشوں۔ تمام راحتوں کو اپنی ہستی
میں سمیٹ لیا۔ تم نے میری تمام کائنات کا رس چوس لیا۔ اے نازنین تم
ایک معجزے کی طرح میرے سامنے آئیں۔ اور میری آرزوؤں کی نیند لوٹ
گئی۔ تم نے اپنی جبران نظروں سے مجھ کو دیکھا۔ اور میری روح میں لاقتنا ہی
محبت کے شعلے بھڑک اٹھے۔ تم چلی گئیں اور میری تمام دنیا تمہاری آرزو
میں دھڑکتی رہ گئی۔

کل سلیم محبت کے جوش میں انارکلی کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔ انارکلی چونک کر سر جھکا لیتی
ہے اور خاموش رہتی ہے۔

تم چپ ہونا ارکلی (آہ بھرتا ہے) میں جانتا ہوں۔ مجھ کو نہ آنا چاہئے تھا۔ مگر
بے بس پروانے کا کیا تصور۔ اور یہ کتنی بڑی ترغیب تھی۔ پھر ایک با
گم شدہ فردوس کی جھلک۔ اور میں انسان ہوں۔ کمزور انسان۔
میں دنیا سے تھک گیا تھا۔ میں اپنے آپ سے تھک گیا تھا۔

(انارکلی کے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ سن رہی ہے اس سے اسے
تکلیف پہنچ رہی ہے لیکن اس کی زبان اب بھی بند ہے۔ سلیم مایوس ہو کر اُس

کا لائقہ چھوڑ دیتا ہے)
 تم اب جی چپ ہو۔ پھر میں جانا ہوں۔ تم نے ایک جانباڑ کے بیٹے کو اُس کی زندگی
 کی قیمت بتا دی۔ انارکلی ایک جانباڑ کے بیٹے کو۔ میں جانا ہوں۔
 (سلیم سر جھکائے مایوسی کی تصویر بنا۔ رخصت ہونے کے لئے مڑ جاتا ہے۔
 انارکلی سزا ٹھاکر ایک محویت کے عالم میں اسے دیکھتی رہتی ہے۔ ذرا دیر بعد
 اتفاقاً خود بخود اس کی زبان پر آ جاتے ہیں)

انارکلی۔ شہزادہ کنیرے کی بات کا کیا جواب دے سکتی ہے۔ اس کا کام تو برداشت
 کرنا ہے۔ خواہ مذاق اُس کے دل کے ٹکڑے کر ڈالے۔
 سلیم۔ (ایک کر اس کے قریب آ جاتا ہے) مذاق! خدا یا آپس اتنی لے اثرا آسنو اتنے
 بے ثمر! انارکلی یوں بھی سمجھا جاسکتا تھا۔ تم نے یوں کیوں سمجھا؟
 انارکلی۔ (چھٹکلی سے گوشہ چشم کا آنسو پونچھتی ہے) پھر میں کیا سمجھتی۔ ہندوستان کا نیا
 چاند ایک چکور کو چاہتا ہے۔ کیسی ہنسی کی بات! آہ تم شہزادے ہو۔ بڑے۔
 بہت بڑے۔ میں ایک کنیر ہوں۔ ناچیز۔ بے حد ناچیز۔ شہزادہ کنیر کو چاہے گا
 کیسی ہنسی کی بات!

سلیم۔ (ایک لمحہ متائل رہ کر) اب بھی تیرے دل میں شبہ موجود ہے۔ تو اسے انارکلی
 اسے اس دل کی مالک۔ نے ہندوستان کو اپنے قدموں میں دیکھ (سلیم گھٹوں
 کے بل ہو کر انارکلی کا لائقہ قہام لیتا ہے اور فطرت محبت سے اسے چومتا ہے) /
 انارکلی۔ آہ! آہ! (بیتاب ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے)

سلیم۔ (اُٹھتے ہوئے) انارکلی۔ میری اپنی انارکلی۔ تو میری ہے۔ صرف میری

ہے۔

(ہاتھ پکڑ کر اسے بیٹھھی سے اتارتا ہے۔ اور آغوش میں لے لیتا ہے)

انارکلی۔ صاحب عالم۔ صاحب عالم (جذبات کی شدت سے ٹانپ رہی ہے۔ اپنے آپ کو سلیم کے آغوش میں چھوڑ دیتی ہے۔ سلیم اُسے چوم لیتا ہے۔ انارکلی ایک سخت آغوش سے علیحدہ ہو کر دوڑھٹ جاتی ہے) یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ یہ ہو بھی گیا۔ تو زمین اپنا منہ پھاڑ دے گی۔ آسمان اپنے جنگل بڑھا دے گا۔ یہ خوشی دنیا کی برداشت سے باہر ہے۔ اس کا انجام تباہی ہی ہے۔ شہزادے جاؤ۔ بھول جاؤ۔

سلیم۔ (اس کے قریب جا کر محبت سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیتا ہے) ہم دونوں ایک دوسرے کے سینے سے چمٹے ہوئے ہوں۔ تو پھر کوئی خوف نہیں۔ آسمان ہمیں کھینچ لے اور ہم نئی روشنیوں میں اٹھتے چلے جائیں۔ زمین ہمارے پیروں کے نیچے سے سرک جائے۔ اور ہم نامعلوم اندھیرے میں گرتے چلے جائیں۔ تمہارے بازو ڈھیلے نہ پڑیں۔ تو یہ سب شیریں ہوگا۔ انارکلی بے انتہا شیریں (سلیم کا آغوش تنگ ہونا چلا جا رہا ہے)

انارکلی۔ (نقرتیا سانس میں) اللہ یہ ممکن ہے! پھر اس کا انجام کیا ہوگا۔ اللہ اس کا انجام کیا ہوگا!

سلیم۔ انجام۔ مجھ سے پوچھو انارکلی۔

انارکلی۔ (ایک سخت تڑپ کر الگ ہو جاتی ہے) آہ ٹھہرو۔ سنو! آواز پر کان لگا دیتی ہے سبز بے تابی سے) کوئی ہے۔ شہزادے کوئی ہے۔ جاؤ تم چلے جاؤ۔

سلیم۔ (آہٹ لینے کے لئے کان لگاتا ہے۔ پھر بے نکری سے) کوئی نہیں؟
 انارکلی۔ (سراسیمگی کے عالم میں سر ہلا رہی ہے) ادہ نہیں۔ قدموں کی آواز تھی (ایک سخت
 کانپ کر آہستہ سے) وہ دیکھو کسی کا سایہ۔ بھاگ جاؤ۔ شہزادے بھاگ جاؤ۔
 سلیم۔ (رخصت ہوتے ہوئے ہاتھ پکڑ کر) تم پھر مجھ سے ملو گی؟
 انارکلی۔ (ہاتھ چھڑا کر) ہاں۔ مگر میری خاطر سے۔

(سلیم پیک کر حوض کے دوسری طرف جاتا ہے۔ اور روش سے اتر کر کنارے
 کی جھاڑیوں کے پیچھے غائب ہو جاتا ہے۔ انارکلی سہمی ہوئی دونوں ہاتھوں
 سے سینہ تھلمے کھڑی ہے)

اللہ میرے امتداد!

(دلارام بڑے اطمینان سے داخل ہوتی ہے)
 دلارام۔ (لمنر کے تبسم سے) تم یہاں ہو انارکلی؟
 (انارکلی کے منہ سے کوئی نقطہ نہیں نکل سکتا۔ پھیٹی پھیٹی نظروں سے دلارام کو
 دیکھتی رہتی ہے)

اور تم تنہا ہو؟

انارکلی۔ (اس کا سانس کھتا ہے) ہاں!
 دلارام۔ (جھاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے) ابھی یہاں کون باتیں کر رہا تھا؟
 انارکلی۔ (اضطراباً جھاڑیوں پر زبردیدہ نظر ڈالتے ہوئے) کوئی نہیں؟
 دلارام۔ میں باتوں ہی کی آواز سن کر ادھر آئی تھی؟
 انارکلی۔ (سراسیمگی سے) میں گا۔ میں۔ میں اپنے ہی سے باتیں کر رہی تھی؟

دلارام۔ (مسکرا کر) تم اتنی سہمی ہوئی کیوں ہو؟

انارکلی۔ (اُدھر اُسبہ ہو کر) نہیں تو؟

دلارام۔ میں جانتی ہوں انارکلی؟

انارکلی۔ (جیسے جھکی گری) کیا؟

دلارام۔ یہاں کون موجود تھا؟

انارکلی۔ (سہم کر) کون تھا؟

دلارام۔ اہہ تم مت ڈرو۔ میں اس قدر بے وقوف نہیں کہ اس کا نام لے دوں۔

ابھی اس کا وقت نہیں لیکن یاد رکھو انارکلی۔ میں جانتی ہوں۔ اس راز کی قیمت

بھی جانتی ہوں۔ وہ باز رہی جانتی ہوں۔ جہاں یہ فروخت ہو سکتا ہے۔

میں اس کی قیمت مقرر بھی کر چکی ہوں۔ پر میں تم کو کیوں بتاؤں میں جانتی ہوں

انارکلی بیگم۔ تم پھر اپنے سے بائیں کرو۔

(غذا کے جھک کر تعظیم بجالاتی ہے اور نصرت ہوتی ہے)

انارکلی۔ (مہوت ہو کر اسے نکلتی رہ جاتی ہے۔ پھر سٹ کر ہر طرف اس طرح پریشان نگاہوں

سے دیکھتی ہے۔ گویا خطروں میں گھری ہوئی ہے) میرے اللہ۔ میرے اللہ۔ یہ کیا

ہو گیا! یہ سب خواب تھا۔ یہ رات۔ سلیم۔ دلارام۔ کتنی جلدی! کیا کچھ! کیا ہو گا۔

ہائے اب کیا ہو گا! (کھڑی کھڑی لڑکھڑاسی جاتی ہے۔ حوض کے کنارے کا سہارا لیتی

ہے۔ اور ایک بیٹری پر جیسے گر پڑتی ہے۔ ہاتھ پیشانی پر یوں رکھ لیتی ہے۔ گویا دماغ میں

خیالات کا جو طوفان برپا ہے۔ اسے روک کر کچھ سمجھنا چاہتی ہے۔

شریاد داخل ہوتی ہے۔ انارکلی اس کے قدموں کی آہٹ سن کر چونک پڑتی ہے او

(تسکتی ہے)

تشریبا۔ (ہنس پڑتی ہے) وہ آئے؟

انارکلی۔ کون؟

تشریبا۔ صاحب عالم!

انارکلی۔ (حیرت کے عالم میں اسے دیکھتے ہوئے) یہ تو نے کیا تھا تشریبا؟

تشریبا۔ کیا؟

انارکلی۔ میری رسوائی کا سامان؟

تشریبا۔ (قریب آکر محبت اور تعلق خاطر سے انارکلی کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتی ہے) کیا ہوا آپا۔

انہوں نے کیا کہا؟

انارکلی۔ وہی جو تو کہا کرتی تھی؟

تشریبا۔ پھر؟

انارکلی۔ وہی ہوا جو میں کہا کرتی تھی؟

تشریبا۔ کیا؟

انارکلی۔ (منہ موڑ کر) میری تیرہ بختی؟

تشریبا۔ (انارکلی کے سامنے ہوکے) کیوں؟

انارکلی۔ دلا رام نے ہمیں دیکھ لیا؟

تشریبا۔ ہائے دیکھ لیا!

انارکلی۔ ہاں اسے سب کچھ معلوم ہو گیا۔ اور کچھ دیر بعد تمام دنیا کو معلوم ہو جائے گا۔

(انارکلی سر جھکائے آنکھیں بند کئے فکر اور اندیشے کی تصویر نظر آ رہی ہے)

ثریا - (کھوئی کھوئی نچلی سیڑھی پر بیٹھ جاتی ہے۔ کچھ دیر بعد خاموشی سے ادر گھبرا کر) آپا پھر اب کیا ہوگا؟

(انارکلی آنکھیں کھول دیتی ہے اور چپ رہتی ہے۔ خاموشی خوفناک ہے۔)

ثریا یہ معلوم کرنے کو بے قرار ہے کہ انارکلی کیا سوچ رہی ہے)

آپا اب ہم کیا کریں؟

(انارکلی اسی طرح گم سم بیٹھی رہتی ہے)

(ثریا سے نہیں رہا جاتا۔ جھنجھوڑ کر) آپا!

انارکلی - (ثریا کا ہاتھ پکڑ کر حسرت ناک نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی ہے) نفی - تم جاؤ۔ جا کر

سو رہو۔

ثریا - (پریشانی کے عالم میں بہن کا منہ ٹکے لگتی ہے) اور تم؟

انارکلی - (بھرائی ہوئی آوازیں) میں جاتی ہوں۔

ثریا - کہاں؟

انارکلی - جہاں رسوائیوں کا خوف نہیں۔

ثریا - (بے قرار ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے) آپا۔

انارکلی - (توقف کے بعد) مجھے مرجانا چاہئے ثریا۔

ثریا - (چٹ کر) کیا کہہ رہی ہو!

انارکلی - (کچھ دیر تیز تیز سانس لیتی ہے) موت کے سوا اب کیسے ٹھکانہ نہیں (کچھ دیر

چپ رہ کر) لوگ کیا سمجھیں گے۔ کیا کچھ کہیں گے۔ سوچ تو کن نظروں سے مجھ

کو دیکھیں گے۔ اس ایک ایک نظر کو برداشت کرنا ایک ایک موت کے برابر

ہوگا (ذرا دیر سوچ کر) اور ثریا۔ پھر سگیوں کا غضب۔ ظل الہی کا عذاب۔ اور آخر میں وقت کی موت (ذرا دیر متامل رہ کر یک نخت کھڑی ہو جاتی ہے) میں ابھی مر جاؤں۔ اسی چپ چاپ میں یہ بلول روح اس دنیا سے اکیلی رخصت ہو جائے (آہیدہ ہو جاتی ہے) میری موت دلا رام کی زبان بند کر دے گی۔ اس امید میں بھی المہینان ہے (ثریا کو انکسار دیکھ کر) تو رو رہی ہے ثریا؟ نہ رو نہ ہی نہ رو۔ اور دیکھ اماں کو کچھ نہ بتائیو۔

ثریا۔ (انارکلی سے پلٹ کر روتے ہوئے) آپا۔ میری آپا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔
 (انارکلی۔) اسے الگ کرنے کی کوشش کرتی ہے (دیوانی ہوئی ہے ثریا مجھے چھوڑ دے۔
 وقت گزرا چلا جا رہا ہے۔ چاند ڈوب جائے گا۔ اندھیرے میں مجھ کو راوی کی
 لہروں سے ڈر معلوم ہوگا۔ مجھے جانے دے۔

ثریا۔ آپا۔ میری آپا! (سسکیاں بھرتی ہوئی بازو کھول دیتی ہے)
 (انارکلی۔) (ذرا دیر آنکھیں بند کئے خاموش کھڑی رہتی ہے۔ چہرے پر کرب کے آثار ہیں) میری
 ثریا۔ میری ننھی ثریا (بڑے جوش سے ثریا کو سینے سے چٹا لیتی ہے) اب
 رخصت!

ثریا۔ آہ نہیں۔ میں تمہارے ساتھ مروں گی۔ میں تمہارے ساتھ مر سکتی ہوں۔ تمہارا
 بغیر جی نہیں سکتی۔

(انارکلی۔) (ثریا کے سر پر ہاتھ پھیر کر) نہیں ننھی۔ یہ نہیں ہو سکتا تم جاؤ جیو۔ اور دیکھو صبا
 عالم سے کہہ دینا۔

(سلیم یک نخت جھاڑیوں کے پیچھے سے نکل کر روش پر آ جاتا ہے)

سلیم - سلیم خود شننے کو موجود ہے۔

نثریا - (انارکلی کو چھوڑ دیتی ہے - اور بھاگ کر سلیم کا دامن پکڑ لیتی ہے) آہ بچائیے - بچائیے میری آپا کو بچائیے - دلارا م نے دیکھ لیا - آپ کو اور ان کو دیکھ لیا - وہ کہہ دے گی - سب سے کہہ دے گی - لائے پھر کیا ہوگا - یہ مرنے کو جا رہی ہیں -
شہزادے! شہزادے!

سلیم - (سانسے آتے ہوئے) یہی حدشہ مجھے راستے سے واپس کھینچ لایا (انارکلی کے قریب پہنچ کر) لیکن انارکلی دلارا م نے ہم کو اکٹھے نہیں دیکھا۔
انارکلی - (سر جھکا کر) وہ جانتی ہے - سب کچھ جانتی ہے - اس کی گفتگو میں کیسہ تھا - ایک پیاس تھی۔

نثریا - ہاں وہ کہہ دے گی میں اسے جانتی ہوں - وہ ضرور سب سے کہہ دے گی۔
سلیم - وہ جرات نہیں کر سکتی - اس نے دیکھا نہیں - وہ کسی کو دکھا نہیں سکتی - یہ ناممکن ہے۔

انارکلی - آہ تم نہیں جانتے - تم نہیں جان سکتے - تم شہزادے ہو - تم تنہا شہ کی ^{شاہ} نظریں نہیں پہنچ سکتیں - انارکلی کتنی ہے - صرف وہم اس کو مروا ڈالنے کو کافی ہے۔

سلیم - (جوش میں آکر) نہیں - انارکلی سلیم کے پہلو سے لڑھی نہیں جاسکتی - ناممکن ہے ناممکن - انارکلی نہ کہو - یوں نہ کہو - میری زندگی کی اکیلی خوشی اتنی ناچیز نہیں - تم نہیں جانتیں - تم میرے لئے کیا ہو - سلیم تمہارے بغیر نہیں جی سکتا نہیں جی سکتا انارکلی - اگر تم پر آئینچ آئی - اس پر قیامت آئے گی - تم نہ رہیں

وہ نہ رہے گا۔ میں چھوڑ سکتا ہوں۔ ان محلوں کو۔ اس سلطنت کو۔ سب کو۔
 تیرے ساتھ میں دنیا کے تنگ ترین گوشے پر قانع ہو سکتا ہوں۔ غربت میں
 مصیبت میں۔ ہر طرح۔ اگر سلیم مغلیہ ہند کا بادشاہ بنا۔ تو تو اس کی ملکہ ہوگی
 اگر تو نہیں وہ بھی نہیں۔ میری انارکلی۔ میری اپنی انارکلی (انارکلی کو آغوش
 میں لے لیتا ہے)

انارکلی۔ آہ۔ آہ! (ایک بے بس چیز کی طرح اپنے آپ کو سلیم کے آغوش میں چھوڑ

دیتی ہے)

ثریا۔ اللہ (مخلصی کے احساس سے آنکھیں بند کر لیتی ہے)

(دلدارام بغیر معلوم ہوئے حوض کے کنارے تک آ پہنچتی ہے)

دلدارام ہندوستان کے آئندہ بادشاہ کو اپنی ملکہ مبارک ہو!

(انارکلی چونک کر دلدارام کو دیکھتی ہے۔ اور بے ہوش ہو کر سلیم کے بازوؤں

میں گر پڑتی ہے۔ ثریا سہم کر سلیم کا دامن پکڑ لیتی ہے۔ سلیم پریشانی کے عالم

میں دلدارام کو دیکھتا ہے۔ دلدارام کے چہرے پر طنز کا خیف سا تبسم ہے)

M. Penn & Co.
12.1.76

God is Love
Sh.

Am. 75

Am. 75

121x151

منظر اول

سلیم کا دشمن برج والا ایوان :-
 جھرد کے میں سے موسم بہار کی صبح کا آسمان شکفتگی اور تازگی کا نور برساتا نظر آ رہا ہے۔
 ایوان میں سلیم ہے اور بختیار۔ سلیم کے بال پریشان ہیں رخت نہیں بنا۔ معلوم ہوتا ہے منہ
 تک نہیں دھویا۔ چہرے سے بے خوابی اور فکر کے آثار نمایاں ہیں۔ ایک کشمیری فرخل اپنے
 تیکے کے سہارے مسند پر نیم دراز رات کا واقعہ بختیار کو سناتا ہے۔ بختیار کے لباس میں گزشتہ
 شام کی صبح و صبح نظر نہیں آتی۔ صاف معلوم ہوتا ہے۔ خلاف معمول صبح صبح طلب کئے جانے پر
 اتنی ہمت نہیں ملی۔ کہ لباس کی تزئین و آرائش کی طرف مناسب توجہ کر سکا ہو۔ مسند پر سلیم کے
 سامنے ہمہ تن گوش بیٹھا اندیشہ ناک نظروں سے اس کا چہرہ نکال رہا ہے۔

سلیم۔ میں ابھی پورے طور پر سمجھنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ کیا ہوا۔ جو دلارام وہاں سے جا چکی تھی۔

بختیار۔ (سلیم کے چہرے پر سے نظر ہٹائے بغیر) اور نارنگلی؟
 سلیم۔ جب وہ ہوش میں آئی۔ اس کا چہرہ نعرش کی طرح پیلا تھا۔ کانپ رہی تھی۔ اور اپنی ساکت نظروں سے میری طرف تک رہی تھی۔ اور کچھ نہ بول سکتی تھی بختیار۔ — خدا یا کس قیامت کی گھڑیاں تھیں (داتھے کی تفصیل یاد آنے سے کھولنا جاتا ہے)

بختیار۔ (کچھ دیر منتظرہ کر) اور پھر؟
 سلیم۔ (آہ بھر کر) میری اور تربیا کی تسلیوں اور دروغ گوئیوں نے اس کی زبان کھلوائی اور میں نے طرح طرح سے اطمینان دلا کر اس سے وعدہ لیا۔ کہ وہ پھر خودکشی کی کوشش نہ کرے گی (خاموش ہو کر اندیشہ ناک تفکرات میں غرق ہو جاتا ہے)

بختیار۔ (کچھ دیر بعد کھٹکا کر) میں نے تم کو منع بھی کیا تھا۔ مگر تم نہ مانے سلیم۔ اب تم جانتے ہو۔ نارنگلی اور تم کس قدر خطرے میں ہو۔ اتنا بڑا راز اور ایک کینز اس سے واقف۔ کسی وقت کسی لمحے اس کی ناخوشی۔ اس کی ناراضی صبر اس کی بے وفائی اس راز کے انکشاف سے تمام محل میں ایک آگ لگا سکتی ہے۔ اور پھر اس کا انجام۔ نفل الہی سا باپ اور سلیم سا فرزند۔ خدا جانے کیا ہوگا!

سلیم۔ (حرف مطلب چھیڑا یا ہوتا ہے) بختیار۔ ہمیں فوراً دلارام کی زبان بند کرنے کی

کوشش کرنی چاہئے۔

بختیار۔ (کچھ دیر زیادہ شدت سے غور کر کے) مجھے ڈر ہے۔ یہ کوشش معاملات کو بد

بدترنہ بنا دے۔

سلیم۔ میں سمجھتا ہوں۔ دلارام صرف اس لئے ولاں آئی۔ کہ مجھ پر ظاہر کر دے۔

وہ میرے راز سے واقف ہے۔ پھر اور اس کا کیا مقصد ہو سکتا تھا؟ اور مجھے

یقین ہے۔ اب وہ اس راز کی واقفیت سے فائدہ اٹھانے کی آرزو مند

ہے اس طرح ہوگی۔ وہ قیمت چاہے گی بختیار (اس کے چہرے کی طرف یوں دیکھتا ہے جس

سے ظاہر ہے۔ کہ کچھ اور کئے بغیر بختیار کی رائے معلوم کرنا چاہتا ہے)

بختیار۔ (سلیم کا منہ ٹکتے ہوئے) اور تم قیمت ادا کر دینا چاہتے ہو۔ لیکن کس قدر؟

سلیم۔ دلارام کی توقع سے زیادہ۔

بختیار۔ ہوں۔ (کچھ دیر سوچتا رہتا ہے) لیکن اگر ایک لمحہ خاموش رہنے کے بعد وہ

دوسرے لمحے خاموش رہنے کی آؤ قیمت چاہے۔ اور اس طرح اپنی زندگی

کا ہر لمحہ زیرِ سرخ سے چکر کرنے کی آرزو مند ہو۔ تو سلیم۔ فارون کا خزانہ بھی

وفا نہیں کر سکتا۔

سلیم۔ (سر کی خفیف جنبش اثبات کے ساتھ آنکھیں تنگ ہوتی جا رہی ہیں) لیکن

بختیار پھر تم جانتے ہو۔ زندگی سے یا س شیر کو کس قدر خوفناک بنا دیتی ہے۔

بختیار۔ (کچھ دیر بعد سوچ سے سر اٹھا کر) سلیم تم کچھ بھی کرو۔ تمہاری سچ میں ایک کا

ضرور رہے گا۔ جس کی چھین دلارام کی خنوں پر منحصر ہوگی۔ پھر تم کیوں نہ چھوڑ

دو۔ اب بھی کچھ نہیں گیا۔ چھوڑ دو۔ امار کلی کو۔ اس شہر کو۔ اس خطرناک نفا

کو۔ اور یہاں سے دوزخوں کی سرداری یا دل فریب مناظر کی خاموشی
میں سب کچھ بھول جاؤ۔

سلیم۔ بختیار یہ مشورہ شہر کا ہرنا [] لئی مجھے دے سکتا ہے۔ تم سے مجھے زیادہ ہمدردی
کی توقع تھی۔

بختیار۔ لیکن شہزادے اس پوشیدہ محبت کا انجام ہر حال میں خطرناک ہے مجلس میں
یہ محبت راز نہیں رہ سکتی۔ تم انارکلی کو اپنی بیگم نہیں بنا سکتے۔ پھر تم
سلیم۔ (بے قراری سے بات کاٹ کر) میں کیوں انارکلی کو بیگم نہیں بنا سکتا۔ اس میں
کیا نہیں جو میرے لئے ضروری ہے؟

بختیار۔ اس میں تمہارے لئے سب کچھ ہو۔ لیکن نعل الہی کے لئے جن کے تم |
فرزند ہو۔ اور مغلوں کے لئے جن کی تم امید ہو کچھ بھی نہیں۔

سلیم۔ نعل الہی کا فرزند اور مغلوں کا ولی عہد ہونے سے پہلے میں انسان ہوں۔

بختیار۔ (بات کی اہمیت جانے کو آہستہ سے) اور وہ بھی انسان ہیں۔

سلیم۔ (پریشان ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے) تم بحث چاہتے ہو۔ دلیلیں چاہتے ہو۔ میں

ہمدردی چاہتا ہوں۔ مشکل کا حل چاہتا ہوں۔

بختیار۔ جوصل میں پیش کرتا ہوں۔ تم سننا اور سمجھنا نہیں چاہتے۔

سلیم۔ تم صرف یہ چاہتے ہو۔ میں دنیا کے خوف سے مغلوں کو کر بیٹھ رہوں؟

بختیار۔ یہ خوف بزدلی نہیں تدبر ہے (اللہ کر محبت سے سلیم کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا

ہے) ایک فلسفی دنیا کی چہ میگوئیوں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ دنیا کو مایوس کر کے

مسکرا سکتا ہے۔ تہمتوں پر ہنس سکتا ہے۔ محض یہ دیکھنے کو کہ کھسیانی دنیا کیا

کرتی ہے۔ ہر الزام قبول کر لیتا ہے۔ دنیا کو دعوت مقابلہ دے کر اپنی عزت تلخ قسموں میں گزار دیتا ہے۔ لیکن ایک شہزادہ جسے دنیا ہی نے سب کچھ بنا رکھا ہو۔ جس کے تخت کے پائے دوسروں کے شانوں پر رکھے ہوئے ہوں۔ جس سے اطاعت کے معاوضے میں۔ وراثت کے معاوضے میں امید وابستہ ہوں۔ وہ دنیا کی مایوسی اور چہ میگوئی سے بے پروا ہونے کی جرأت کیونکر کر سکتا ہے؟

سلیم۔ (تلخ حائق سے گھبرا کر بختیار کی ہمدردی حاصل کرنا چاہتا ہے) لیکن بختیار۔ رات گزر چکی۔ ضبط اور ایثار کا موقع جانا رہا۔ میں اپنا دل کھول کر نار کلی کے سامنے رکھ چکا۔ اب تم یہ چاہتے ہو۔ تمہارا سلیم ایک کمزور اور بے بس لڑکی کی نظروں میں دروغ گو اور سنگ دل ثابت ہو؟

بختیار۔ (کچھ دیر چپ رہ کر) اگر تم نے ایک غلطی کا علاج دوسری غلطی سے کیا۔ تو تم غلطیوں کے انبار کے نیچے دب جاؤ گے (توقف کے بعد) تم اپنے الفاظ سے پھرو گے لیکن ایک اہم تر مقصد کے لئے۔ تم دو دمان مغلیہ کے چشم و چراغ ہو۔ ظل الہی اور تمام مغلیہ ہند کی نظریں تمہارے مستقبل میں غلطیوں کے خواب دیکھ رہی ہیں۔ جو کچھ ہو چکا ہو چکا ظل الہی کی خاطر۔ مغلوں کی خاطر۔ خود نار کلی کی خاطر اسے بھول جاؤ۔

سلیم۔ (ذرا دیر ٹل کر) تم بزدل ہو۔ بہت بزدل ہو بختیار۔ ہمیشہ معاملات کا تار یک پہلو دیکھتے ہو۔ ہمیشہ شبہوں میں گرفتار رہتے ہو۔ تم خود یاس اور ناکامی کو دھت دیتے ہو۔ تم۔ (قدموں کی آہٹ سن کر رک جاتا ہے)

(زعفران اور ستارہ حاضر ہو کر کورنش بجالاتی ہیں)

زعفران اور ستارہ!

زعفران!۔ (مختیار کو دیکھ کر ذرا شرماتی ہے۔ لیکن بہت جلد شہل جاتی ہے) حضور مہارانی جی نے بھیجا تھا کہ۔۔۔

ستارہ۔ (بات کاٹ کر شوخی سے) جھوٹ بالکل جھوٹ۔ میں بتاؤں حضور۔ ابھی ابھی آپ بن سو کر آ رہی تھیں۔ راستے میں مل گئی میں۔ کہنے لگیں چلو صاحب عالم کی طرف چلیں۔۔۔

زعفران۔ (شرما کر جلدی سے) حضور اس کی نہ سنئے مکتی ہے جھوٹی لپٹاؤں کہیں کی۔ ستارہ۔ (بات کاٹ کر) میں نے کہا اور اگر صاحب عالم نے پوچھا۔ کیسے آئیں۔ تو کیا کہیں گے؟ بولیں۔ کہہ دیں گے۔ مہارانی جی نے بھیجا ہے۔

زعفران۔ (ناز سے بگڑ کر) نہیں مانے گی ستارہ؟

ستارہ۔ (شوخی سے) بار بار زعفران کی طرف دیکھتے ہوئے) اور میں نے کہا واپس آنے پر مہارانی جی نے پوچھا کہاں گئی تھیں۔ تو کیا جواب ہوگا۔ بولیں۔ کہہ دیں گے صاحب عالم نے بلوایا تھا۔

زعفران۔ (کھینچنے پر) حضور چل کر پوچھ لیجئے مہارانی جی سے چڑیل کہیں کر اچھا یاد رکھو تو۔

مختیار۔ (لڑکیوں کی تیز اور شرمناک باتوں نے سب کچھ بھلا دیا ہے مگر کہہ) تم نے کسی جھوٹے میں سے ہم کو تو آتے ہوئے نہیں دیکھ لیا تھا؟

زعفران۔ (ادا سے) ہم تو ایک نئی نزل سنانے آئے تھے۔

بختیار۔ خوب بھلا نہیں تو؟

ستارہ۔ گائیں گی ٹوٹی ہوئی بین کی طرح ❖

سلیم۔ (خیال سے چونک کر) نہیں زعفران اس وقت نہیں ❖

ستارہ۔ آؤ کیا۔ بھلا کوئی وقت ہے غزل سننے کا ❖

بختیار۔ سنئے بھی قبلہ۔ کیا مضائقہ ہے (زعفران سے) تو تو تھوڑی سی سنا دو جلدی سے

زعفران۔ (ناز سے) یوں تو ہم نہ سنائیں گے ❖

بختیار۔ آؤ رہ؟

زعفران۔ المہینان سے پوری غزل سنائیں گے ہم تو ❖

بختیار۔ (دبچی بڑھتی چلی جا رہی ہے) خوب بھیٹی بڑے مزے کی چیز ہو تم تو۔ آہا کر

نہ یہاں ❖

ستارہ۔ کہنے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ پہلے ہی ٹھان چکی ہوں گی ❖

زعفران۔ اچھا مرد آج دیکھو تو —

بختیار۔ ہاں تو وہ کیا غزل تھی زعفران ❖

سلیم۔ (تنگ آکر) سنا دو زعفران (سلیم ٹل کر پیچھے برج میں چلا جاتا ہے)

زعفران۔ (غزل شروع کرتی ہے۔ بختیار بہت غور سے سنتا اور داد دیتا رہتا ہے)

غزل

ایں پیش خیل کج کلماں از سپاہ کیت دین قبلہ کہ کج شدہ طرف کلاہ کیت
پایم پیش از سرایں کو نمی رود یاراں خبر دھبہ کہ ایں جلوہ گاہ کیت
گر دسر گشتن و مردن گناہ من دیدن ہلاک رحم نہ کردن گناہ کیت

کف می کشد زلف زخمی گویدش کنے کاں زلفِ رُہم از اثرِ دود آہ کیست
 جوں بگذرد نظیری خونین کفنِ جحشر حلقے فغاں کنند کہ ایں آذخواہ کیست
 سلیم۔ (برج سے واپس آکر ستارہ سے باتیں کر رہا ہے) تو ستارہ۔ دلارام کو فوراً بھیج دو۔
 کہہ دینا پان منگوا گئے ہیں۔

ستارہ۔ (زعفران سے) لے اب چلتی ہو۔ کہ جوتیاں کھا کر نکلو گی۔
 زعفران۔ (جو بختیار کی میٹھی میٹھی نظردں کے جواب میں بجا رہی ہے) تو کیوں چلی مرتی ہے؟
 سلیم۔ جاؤ زعفران۔
 بختیار۔ (زعفران سے) ہاں تو یاد رکھنا۔ کبھی کبھی جب ہم آئیں۔ معلوم کر لیا کرو۔
 ہیں۔ ہاں۔

(زعفران مسکراتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ بختیار دیر تک کھڑا مسکرا مسکرا کر اشارے
 کرتا رہتا ہے)
 سلیم۔ بختیار تم سچ کہتے ہو؟
 بختیار۔ واللہ خوب چیز ہے (بات کر کے سلیم کے چہرہ پر نظر ڈالتا ہے۔ اسے نکر مند دیکھ کر
 شرا سا جاتا ہے)

سلیم۔ اس بات نے بڑی خطرناک صورت اختیار کر لی ہے۔ اس کے خطروں کا
 پوری طرح اندازہ لگانا مشکل ہے۔

بختیار۔ (اب سنبھل چکا ہے) تم نے دلارام کو بلوایا ہے؟
 سلیم۔ ہاں اس پس و پیش کی اذیت مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی۔ اور مجھے کچھ
 معلوم نہیں انارکلی۔ اس غریب کی کیا حالت ہو گی بختیار!

بختیار۔ لیکن تم دلارام سے کہنا کیا چاہتے ہو؟
 سلیم۔ مجھے یقین ہے اس کی خاموشی کو خریداجا سکتا ہے۔
 بختیار۔ لیکن کب تک کے لئے۔ آخر اس سے حاصل کیا؟

سلیم۔ (آہ بھر کر) یہ ملاقات کے بعد معلوم ہوگا۔

بختیار۔ (آہٹ پر کان لگا کر) کوئی آ رہا ہے۔

سلیم۔ دلارام۔

بختیار۔ میں اُدھر ڈیوڑھی میں ٹھہرتا ہوں۔

(بختیار جلدی سے رخصت ہو جاتا ہے۔ سلیم مسند پر بے تکلی کی انداز میں بیٹھ

جاتا ہے۔)

دلارام خاصدان لئے ہوئے داخل ہوتی ہے۔ اور سلیم کے قریب آ کر کھڑی

ہو جاتی ہے۔ (دونوں خاموش رہتے ہیں)

دلارام۔ (کچھ دیر بعد) حضور نے پان طلب فرمائے تھے۔

سلیم۔ رکھ دو دلارام۔

(دلارام خاصدان میز پر رکھ دیتی ہے۔ پھر دونوں خاموش ہیں)

دلارام۔ کوئی اور حکم؟ (سلیم خاموش رہتا ہے۔ دلارام ذرا دیر جواب کا انتظار کرتی ہے۔)

میں رخصت ہوتی ہوں (دروازے کی طرف جاتی ہے)

سلیم۔ ٹھہرو دلارام!

(دلارام جہاں ہے۔ وہیں ٹھہم جاتی ہے۔ سلیم پھر خاموش ہو جاتا ہے۔ آخر کچھ

دیر کے پس دپیش کے بعد)

میں تم سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

دلارام۔ (قریب آکر) ارشاد؟

سلیم۔ (دوسری طرف دیکھتے ہوئے) تم بوجھ سکتی ہو۔ میں کس معاملے کے متعلق گفتگو کر دوں گا۔

دلارام۔ ضروری تو نہیں۔

سلیم۔ (تامل کے بعد) میں چاہتا ہوں تم جو کچھ جانتی ہو۔ وہ راز رہے۔

دلارام۔ یہ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ کینٹریں اتنی عالی ظرف ہو سکتی ہیں۔

سلیم۔ (سلیم اس جواب کے لئے تیار نہ تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا اب کیا کہے۔ کچھ دیر گویا کے

عالم میں رہتا ہے) مگر دلارام تم بتاؤ گی۔ تم دلاں کیوں آئی تھیں؟

دلارام۔ آپ کے انتخاب پر آپ کو مبارکباد دینے۔

سلیم۔ تم کچھ چھپا رہی ہو دلارام؟

دلارام۔ جس قدر آپ مجھے بلانے کا اصل مقصد چھپا رہے ہیں۔

سلیم۔ میں بتا چکا۔ میں رازداری چاہتا ہوں۔

دلارام۔ (سر جھکا کر) ایسا ہی ہو گا۔

سلیم۔ (پہلی مرتبہ دلارام کی طرف دیکھ کر) اور اب تم؟

دلارام۔ (سر جھکا کر) کچھ دیر خاموش کھڑی رہتی ہے۔ آخر تامل سے) میں اس کی قیمت

چاہتی ہوں۔

سلیم۔ (چہرے پر خفیف سا تبسم ہے) میں جانتا تھا۔ تم کو قیمت مقرر کرنے کی آزادی

ہے۔ لیکن واضح رہے مجھے یکمشت قیمت ادا کر دینا زیادہ پسند ہے۔

دلارا رام۔ (دیر تک سر جھکائے خاموش کھڑی رہتی ہے۔ آخر منہ دوسری طرف موڑ لیتی ہے)
صاحب عالم۔ وہ سونا نہیں۔ جواہرات نہیں۔ ایک بد نصیب کبیراں چیزوں پر
جان دیتی ہے۔ لیکن اس کی زندگی بعض ان سے بھی زیادہ پیاری چیزوں
سے خالی ہوتی ہے۔

سلیم۔ (اعتماد انگیز انداز میں) پھر تم کیا چاہتی ہو؟
دلارا رام۔ (مرکز حسرت ناک نظروں سے سلیم کو دیکھتی ہے۔ ادھر کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر رک
جاتی ہے آخر ہمت کر کے) تم خود نہیں بوجھ سکتے شہزادے؟
سلیم۔ (کسی قدر چوکتا ہو کر) میں صاف لفظوں میں قیمت معلوم کرنا چاہتا ہوں؟
دلارا رام۔ قیمت؟ (توقف کے بعد) آہ یہ لفظ سب کچھ برباد کئے دیتا ہے؟
سلیم۔ (کسی قدر بگڑ کر) میں پسلیاں نہیں بوجھنا چاہتا؟
دلارا رام۔ (حوصلہ کر کے محبت کے واضح انداز میں کہتی ہے) تم نہیں بوجھ سکتے شہزادے۔
جب ایک کینز تمہارے لئے پان لے کر آتی ہے۔ تو وہ کیا چاہتی ہے؟
سلیم۔ (حیرانی سے) کیا چاہتی ہے؟
دلارا رام۔ (توقف کے بعد بے بس ہو کر) تم نہیں بوجھ سکتے۔ جب وہ ایک شہزادے کو
ایک دوسری کینز کے ساتھ محبت کرتے ہوئی دیکھتی ہے تو وہ کیا چاہتی ہے؟
سلیم۔ (حیرت بڑھ رہی ہے۔ الفاظ سن رہا ہے۔ مگر یقین نہیں کرنا چاہتا) کیا چاہتی ہے؟
دلارا رام۔ تم کتنے ظالم ہو شہزادے؟
سلیم۔ (ذہار سے) مت بھولو۔ تم کس سے گفتگو کر رہی ہو؟
دلارا رام۔ (بے اختیار سے) میں عورت ہوں؟

سلیم۔ میں صرف مرد نہیں ہوں *
 دلا رام۔ تم نہ سمجھنا چاہو۔ تو میں بے بس ہوں *
 سلیم۔ (شہ ہے۔ کہ وہ غلط تو نہیں سمجھ رہا) میں سننا چاہتا ہوں *
 دلا رام۔ میں لفظوں میں نہیں بیان کر سکتی۔ میں ایک غزل سناتی ہوں۔ میری آواز
 بیان کرے گی (دلی جوش کے ساتھ غزل گانا شروع کرتی ہے سلیم ہنسوت بنا ہوا
 سنتا رہتا ہے)

غزل

بملا زمانِ سلطان کہ رانڈاں دعا
 کہ بشکرِ پادشاہی ز نظر مراں گدارا
 چہ قیامت جان کہ عاشقاں نمودی
 رخ ہچو ماہاں دل ہچو سنگ خارا
 دل عالمی بوزی چو غدار بر فروزی
 تو ازیں چہ سودا ری کہ نمی کنی مدارا
 ہم شب دیریں امیدم کہ نسیم صبح گاہی
 یہ پیام آشنائے ہوا زو آشنارا
 سلیم۔ (نہیں رہا جاتا۔ یک نخت اسے روک دیتا ہے) کیا کہہ رہی ہے دلا رام؟

دلا رام۔ (دوڑا فوہو کر) شہزادے میں تیری کینز ہوں؟

سلیم۔ (حیرت کے عالم میں اٹھ کھڑا ہوتا ہے) ہا۔۔۔ خدایا! تجھے جرات کیسے ہوئی؟

دلا رام۔ (پھوٹ ہنسی ہے) جرات! انارکلی سے پوچھو۔ میرے آئینے سے پوچھو۔ (پنی
 آنکھوں سے پوچھو۔ میں تمہیں چاہتی ہوں۔ چاہتی ہوں۔ مدت سے چاہتی
 ہوں۔ مجھے کبھی جرات نہ ہوئی تھی تم سے کہوں۔ آج تقدیر نے مجھ کو موقع دیا
 تمہارے راستے میں لاڈلا۔ میں محبت کے صرف ایک لفظ کی محتاج ہوں۔
 شہزادے میرے شہزادے!

سلیم۔ (بے انتہا غصے اور نفرت سے) بیوقوف —
 دلارام۔ (دُعا سے کھڑی ہو جاتی ہے) صاحبِ عالم۔ میرا دل بے اختیار سہی لیکن
 مجھ میں خود داری باقی ہے۔

سلیم۔ کینی! اس قدر دلیری۔ تو نے کیا سمجھ کر یہ کہا۔ سلیم کینز کی دھکیوں سے سہم
 جائے گا، چڑیل ہماری نرمی کا یہ اثر! پھر اب سن رکھ دلارام۔ اگر تیری زبان
 سے اس راز کا ایک لفظ بھی نکلا۔ تو دوسرے لمحے تیری سر بریدہ نعش رادی
 کی لہروں پر تیر رہی ہوگی۔

دلارام۔ ہماری گفتگو تمام ہوئی (آداب بجا لا کر رخصت ہوتی ہے)۔ اور آہستہ آہستہ چلتی
 ہوئی چوترے کی سیڑھیوں تک پہنچتی ہے)
 سلیم۔ (سندپریٹھ کر سامنے تکتے ہوئے) ٹھہرو دلارام۔ میں ایک بار پھر تمہیں موقع
 دیتا ہوں۔

دلارام۔ (سیڑھیوں پر سے) مجھے اور کچھ عرض نہیں کرنا۔
 سلیم۔ (پھر کھڑا ہو جاتا ہے) دلارام تم پچھتاؤ گی۔ اب سوچ لو۔ یہ وقت تمہیں پھر
 حاصل نہ ہوگا۔

دلارام۔ (چوترے پر سے) آپ جب یاد فرمائیں گے۔ میں پھر حاضر ہوں گی (جانا چاہتی
 ہے)

سلیم۔ (بے قابو ہو کر) لیکن دلارام تم بھی یہ سمجھ کر غور کرنا۔ جو الزام تم انارکلی پر لگا رہی
 ہو۔ وہ اب تم پر بھی عائد ہوتا ہے۔ اگر تم کہہ سکتی ہو۔ کہ سلیم انارکلی کو چاہتا ہے
 تو سلیم کہہ سکتا ہے کہ دلارام سلیم کو چاہتی ہے۔ ہاں یہ بھی کہہ سکتا ہے۔

کہ ناکامی نے دلارام کو انتقام لینے پر تیار کر دیا (ذرا دیر خاموش ہو جاتا ہے۔ کہ دلارام کو اپنی بچاؤ کی گارانتی کا احساس ہو) تم نے دیکھا دلارام۔ تم اپنے جال میں خود گرفتار ہو۔

دلارام۔ تم یہ کہنا چاہتے ہو شہزادے۔ کہ اگر ہم ایک دوسرے کے متعلق کسی سے کچھ کہنا چاہیں۔ تو ہمیں ثبوت کی گواہی کی ضرورت ہے (دلارام کے چہرے پر ایک حقیقت سا تبسم نمودار ہوتا ہے۔ سلیم آنکھیں کھولے اسے تک رہا ہے۔ کہ اب وہ کیا کہے گی)

(ایک سخت پردے سرکتے ہیں۔ اور بختیار چوتھے پردے دوسری طرف سے

داخل ہوتا ہے)

بختیار۔ (مسکرتہ آنکھیں تعلیم سے) لیکن سلیم گواہ حاصل کر چکا!

دلارام۔ (چہرے پر سستہ تبسم یوں غائب ہو جاتا ہے۔ جیسے اس پر بجلی گر پڑی ہو۔ وہ دوڑی ہوئی آتی ہے) صاحب عالم! (سلیم کے قدموں میں گر پڑتی ہے)

سلیم۔ (بختیار کو دیکھتے ہوئے) بختیار! میں بھول چکا تھا۔ تم ادھر موجود ہو (دلارام سے) دلارام جاؤ۔ اور اس واقعے کو یاد رکھو۔

(دلارام اٹھتی ہے۔ اور دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے سکیمیاں بھرتی ہوئی رخصت ہو جاتی ہے)

بختیار سیڑھیاں اتر کر سلیم کے قریب آتا ہے۔ سلیم محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے (بختیار۔ تم نے مجھے ہر خطرے سے محفوظ کر دیا۔

۱۔ بختیار۔ ایک چال کا جواب دے لینے سے بازی کا فیصلہ نہیں ہو جاتا۔

سلیم۔ (بختیار کا چہرہ دیکھتے ہوئے) کیا مطلب؟
بختیار۔ تم انارٹی شاطر ہو۔ حریف اور جال سوچ لے گا۔ مہلت سے فائدہ اٹھاؤ۔
اور اسی وقت میں کر بٹاٹ ڈالوں گا۔

(بختیار یہ کہہ کر ایک سخت رخصت ہو جاتا ہے۔ سلیم اسے دیکھتا رہتا ہے۔
 اور پھر سوچ میں منہ پر بیٹھ جاتا ہے۔ اطمینان اور فراغت کی ایک انگریزی
 لیتا ہے۔ اور تکیے پر سر رکھ دیتا ہے۔)

پلے در پلے واقعات کے بعد اب بے فکری حاصل ہونے سے بیٹھی نیند اس
 کی پلکیں بند کر رہی ہے۔ کہ پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

پرودہ

۲۰/۱۱/۲۰۲۱

Slam
6.6.84

14/9/84

منظر دوم

انارکلی کا چہرہ

ہلکے زرد رنگ کی دیواروں کا مختصر سا چہرہ ہے۔ جس میں سامان آرائش بہت کم ہے۔ دیواریں سادہ ہیں۔ سامنے کی دیوار میں مغلیہ انداز کے تین جالی دار درپچے ہیں۔ جن کے پردے اگر کھلے ہوں۔ تو پرانے پائیں باغ کے جھکے ہوئے معمر درخت اور خشک فوارے نظر آتے ہیں۔ دائیں بائیں تین تین دروازے ہیں۔ دائیں ہاتھ کے دروازے سے درمی میں کھلتے ہیں۔ اور بائیں ہاتھ کے تریا کے کمرے کو جاتے ہیں۔

ایک کونے میں درانیچاچو کو تخت ہے۔ جس پر سینرٹلس کی سوزنی بکھی ہے۔ اوپر آسمانی مغل کے چھوٹے بڑے ٹکٹے بے ترتیب پڑے ہیں۔ پانڈان بند رکھا ہے۔ ستاراؤ

سارنگی کو نے ہیں کھڑی ہیں۔ ستار پر پھولوں کا ایک بڑا سا مرجھایا ہوا رنگ رہا ہے۔ دوسرے کو نے میں ایک پلنگیری پر بستر بچھا ہے۔ اوپر سبز ریشم کا پلنگ پوش پڑا ہے۔ جس کی سلوٹیں کمر ہی ہیں۔ کہ پچھلی رات اسے پلنگ پر سے اٹھایا نہیں گیا۔ غف نیلے پردے جن پر سبز ریشم سے مغلیہ محرابوں میں سرو بنے ہیں۔ دروازوں اور دریچوں پر کھینچے ہوئے ہیں۔ باہر صبح روز روشن میں تبدیل ہو چکی ہے۔ لیکن پردوں کی وجہ سے اس حجرے میں اندھیرا ہے۔

انارکلی اکیلی تخت کے کنارے پر یوں بیٹھی ہے۔ جیسے کھڑے کھڑے تھک کر چور ہو گئی ہو۔ اور محض سہارے کی خاطر بیٹھ گئی ہو۔ بال بکھرے ہوئے ہیں۔ چہرہ باسی ہے۔ آنکھیں بھاری۔ پریشان نظروں سے ادھر ادھر تک رہی ہے۔ اور مٹھیاں کھینچی کھینچی بند کرتی ہے۔

انارکلی۔ سب کو معلوم ہو گیا۔ سب کو معلوم ہو گیا۔ پھر کیوں نہیں آتے اور مجھ کو کیڑے لے جاتے۔ . . . دلارام سے کیوں سنتے ہو۔ او مجھ سے سنو۔ مجھے عجب ہے کینز کو ولی عہد سے۔ سلیم سے۔ میں نے جان بوجھ کر یہ ذہر پیا۔ اس کا مزہ زندگی سے زیادہ میٹھا تھا۔ اب اُدھر کیا چاہتے ہو۔ سزائیں پھر سوچ لینا۔ پہلے لے جاؤ۔ یہاں سے مجھ کو لے جاؤ۔ یوں نہیں مرا جانا پڑے (سہ درمی میں سے ایک تفتے کی آواز آتی ہے۔ کوئی خواجہ سرا کھلکھلاتا ہوا گزر رہا ہے۔ انارکلی تفتے کی آواز سے سم جاتی ہے)

اپنیجے۔ اپنیجے۔ اللہ۔ میرے اللہ!

(بھاگتی ہے۔ اور دوسری طرف کے دروازے کے پردے میں چھپ جاتی ہے۔ کچھ دیر اندر ہی دہکی ہوئی منتظر رہتی ہے۔ آخر پردہ سرکا کر سر ہینٹھوٹا

سے جھانکتی ہے۔ پھر آہٹ پر کان لگا دیتی ہے۔ اطمینان ہو جاتا ہے تو دنگا
 قدم پھونک پھونک کر رکھتی ہوئی باہر آتی ہے۔ کچھ دیر تخت کے قریب
 خاموش کھڑی رہتی ہے۔ اس کا نحیف جسم ان شدید جذبات کی تاب سے
 جواب دے دیتا ہے۔ اور لڑکھڑاکر تخت پر گر پڑتی ہے)
 کب تک۔ اللہ کب تک! (منہ ایک نرم تکیے پر رکھ کر بے حس و حرکت پڑ جاتی ہے)
 (انارکلی کی ماں داخل ہوتی ہے)

ماں۔ (انارکلی کو تخت پر پڑا دیکھ کر فکر مندی سے اس کی طرف بڑھتی ہے) نادارہ!
 انارکلی۔ (چونک کر ایک سخت اٹھتی اور دور ہٹ جاتی ہے) اماں!

ماں۔ کیا ہے بیٹی؟

انارکلی۔ تمہیں معلوم ہو گیا؟

ماں۔ کیا؟

انارکلی۔ تم کیوں آئی ہو؟

ماں۔ نادارہ!

انارکلی۔ (ماں کا منہ تکتے ہوئے) تو ابھی نہیں معلوم ہوا (سر جھکا کر چیپ ہو جاتی ہے)

ماں۔ (پریشانی کے عالم میں قریب جا کر) کیا؟ کیا ہوا نادارہ؟ بیٹی؟ میری جان۔ نادارہ!

انارکلی۔ (آہستہ سے) اماں! (ماں کی طرف دیکھتی ہے۔ اور پھر بچوں کی طرح اس سے
 لپٹ جاتی ہے)

ماں۔ (سراسیمگی سے) کیا ہوا بیٹی؟ نادارہ!

انارکلی۔ (ماں کے سینے پر آنکھیں بند کر کے) کچھ نہیں اماں!

ماں - (پٹائے پٹائے انارکلی کا منہ اوپر کر کرتی ہے) یہ تو ڈری ہوئی کیسی تھی؟
 انارکلی - (بے بسی کی نظروں سے ماں کو نکلتی ہے) ہاں اماں میں ڈر گئی تھی۔
 ماں - (بڑی محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہے) اور یہ معلوم ہو گیا کیا پوچھ رہی تھی؟
 انارکلی - (ٹلانے کو الگ ہو جاتی ہے) نہیں تو اماں۔

ماں - نادراہ!

انارکلی - (مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے) کچھ نہیں بی۔ رات کو دیر میں سوئی۔
 پریشان خواب نظر آتے رہے۔۔۔ ابھی ابھی آنکھ کھلی تو اسی کا خیال
 سارہا تھا۔

ماں - اے ہے تیری پھٹی پھٹی آنکھیں دیکھ کر میرا تو کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ وہ تو
 خیر ہوئی۔ کہ میں آگئی۔ نہیں تو نہ جانے تیری حالت کیا ہوتی (محبت سے پیٹ پر
 ہاتھ رکھ کر) لے اب باہر چل۔ ساری دنیا اٹھ بیٹھی۔ کام کاج میں لگ گئی۔ سوچ
 سر پر آگیا۔ تو ابھی تک حجرے سے باہر نہیں نکلی۔
 انارکلی - (آؤ پر سے سر کر کر) ابھی باہر نہ جاؤں گی۔

ماں - وہ کیوں؟

انارکلی - یوں ہی اماں (عاجزی سے) ابھی نہیں۔

ماں - (جیرانی سے) کوئی وجہ بھی؟

انارکلی - کچھ نہیں (توقف کے بعد) میرا جی گھبرا رہا ہے روشنی سے۔
 ماں - (تشویش سے) اے عجب جی ہے تیرا۔ تو کیا اب رات کو باہر نکلا کرے گی؟
 میں کہتی ہوں۔ تیرا یہ حال کیا ہوا جا رہا ہے۔ اللہ جانے کچھ عجیب ہی ہے

میری سمجھ میں تو آتا نہیں۔ میں تو ہارانی سے کہہ کر کسی حکیم کو بلواتی ہوں۔
 انارکلی۔ (نکرندی سے) نہیں اماں حکیم کیوں۔ اچھی خاصی تو ہوں میں۔
 ماں۔ کیسے نہیں حکیم۔ ایسے ہوا کرتے ہیں اچھے خاصے؟
 انارکلی۔ (زرا دیر چپ کھڑی سوچتی رہتی ہے) ہارانی ہی سے کہتی ہو۔ تو ایک اور
 بات کہہ دو اماں۔

ماں۔ کیا؟
 انارکلی۔ (تال کے بعد) مجھے یہاں سے کہیں بھجوا دو؟
 ماں۔ اے وہ کیوں؟
 انارکلی۔ اس محل میں میں زندہ نہ بچوں گی۔ اس کی دیواریں ہر وقت میری طرف
 بڑھی آ رہی ہیں۔ کسی روز نکرہ اٹیں گی۔ اور مجھ کو پیس ڈالیں گی۔
 ماں۔ (سراسیمہ ہو جاتی ہے) نادورہ۔ خدا کے لئے۔ کیسی باتیں کرتی ہے بچی۔ میرا تو
 دل ہول کھاتا ہے۔
 انارکلی۔ (یاد سی سے) پھر نہیں بھجوا سکتیں اماں؟
 ماں۔ (کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہے) ایک بھجوا دوں بیٹی! بھلا کیونکر اور پھر کون ہے
 میرا جس کے پاس بھجوا دوں؟
 انارکلی۔ (باجت سے) اماں کہیں کسی جگہ جھگل ہی میں چھوڑ دیں۔ یہاں سے
 لے جائیں۔
 ماں۔ (خوف زدہ ہو کر تشویش ناک نظروں سے بیٹی کو دیکھ رہی ہے) نادورہ تجھے کیا ہو گیا
 ہے؟

انارکلی کچھ نہیں اماں (چپ ہو جاتی ہے) مجھے گلے لگا لو (ماں پاگلوں کی طرح اس کا منہ تک رہی ہے) گلے بھی نہ لگاؤ گی اماں؟

ماں۔ بیٹی میں تو تجھے دل میں بٹھا لوں۔ پر مجھے تو ڈر لگتا ہے (انارکلی بچوں کی طرح ہاتھ بڑھا دیتی ہے۔ ماں گلے لگاتی ہے۔ انارکلی اس سے چمٹ جاتی ہے)
(ثریا بھاگتی ہوئی آتی ہے)

ثریا۔ (ہانپتے ہوئے) آپا!

انارکلی (یک سخت ماں سے الگ ہو کر) ثریا!

ثریا۔ (اماں کو دیکھ کر) کچھ نہیں آپا!

ماں۔ (ثریا کو ہانپتا دیکھ کر) ثریا کیسے آئی؟

ثریا۔ کیسے؟ (ٹٹانے کو) بھاگ کر آئی ہوں!

ماں۔ پگلی کہیں کی؟

انارکلی۔ (پر معنی استفسار کے انداز میں) ثریا؟

ثریا۔ (اطمینان بخش انداز میں) جی آپا۔ آؤ نہ باہر چلیں۔ تمہیں باغ میں لے جانے کو آئی تھی!

ماں۔ ہاں تھی اسے لے جا کہیں۔ تو ہی لے جائے گی۔ اور بھٹی میں تو آج ہمارا فی

سے مشورہ کرتی ہوں۔ اور نہیں تو۔ کل کھاں کو کچھ ہو گیا۔ تو میں کس کی ماں کو

ماں کہہ کر پکاروں گی؟

(گھبرا کر رخصت ہوتی ہے۔ دروازے کے قریب جا کر رکتی ہے۔ اور سہ دری

کے تمام دروازوں کے پردے کھول دیتی ہے)

ثریا۔ (بڑی بے تابی سے اس کے جانے کی منتظر ہے۔ نظروں سے اوجھل ہوتے ہی پھٹ پڑتی ہے) آپا آپا۔ صاحب عالم نے کہا۔ کچھ نہیں ہوگا۔ سب ٹھیک ہو گیا۔ اب کچھ ڈر نہیں آپا۔ میری آپا! (انارکلی سے لپٹ جاتی ہے)

انارکلی۔ (اسے الگ کرتے ہوئے) کیسے ثریا؟
ثریا۔ انہیں دلا رام کی اتنی بڑی بات معلوم ہو گئی۔ کہ اب وہ کچھ کہنے کی جرأت نہ کرے گی۔

انارکلی۔ کیا بات؟

ثریا۔ دلا رام صاحب عالم پر مرقی ہے۔

انارکلی۔ ہا! (سامنے دیکھتی رہ جاتی ہے)

ثریا۔ (انارکلی کو کیسج کر پاس تخت پر بٹھالیتی ہے) صاحب عالم نے جو دلا رام سے کل رات کی بات چھپانے کو کہا۔ تو اس نے صاحب عالم پر محبت ظاہر کی۔ ڈیوڑھی میں صاحب عالم کے دوست بختیار موجود تھے۔ انہوں نے سن لیا۔ اور اندر آگئے۔ بس پھر تو دلا رام کے کاٹو تولیہ نہیں بدن میں۔

انارکلی۔ (سوچتے ہوئے) دلا رام اب کچھ نہیں کہہ سکتی؟

ثریا۔ تو اب صاحب عالم بھی تو کہہ سکتے ہیں۔ کہ دلا رام نے جلن کے مارے الزام گھڑا ہے۔ ہاں جی۔

(انارکلی اثبات میں سر ہلا کر چپ ہو جاتی ہے)

اب کاہے کا ڈر آپا۔ آہا! (اٹھ کر خوشی کے مارے ناچنے لگتی ہے)

انارکلی۔ دلا رام صاحب عالم کو چاہتی ہے!

ثریا - (ناچتے ناچتے رُک کر) اور صاحبِ عالم اس کی صورت سے بیزار ہیں۔ آہا! (پھر ناچتے لگتی ہے)

انارکلی - (سوچتے ہوئے) دلا رام اب کیا کرے گی؟
ثریا - صاحبِ عالم کی زبان بند رکھنے کو انہیں خوش کرے گی۔
انارکلی - ہوں۔

ثریا - (انارکلی کو گدگد کر) اب تو وہ خود تمہاری اور صاحبِ عالم کی ملاقاتیں کرائے گی۔

انارکلی - (گھبرا کر) نہیں نہیں۔۔۔

ثریا - (سہ درمی کی طرف دیکھ کر) چپ چاپ آپا چپ - دلا رام (دونوں باہر نکلنے لگتی ہیں) ادھر ہی آ رہی ہے۔

انارکلی - (گھبرا کر کھڑی ہو جاتی ہے) مجھ سے نہ ملا جائے گا (جانا چاہتی ہے)
ثریا - کہاں جاؤ گی - اور پھر کب تک! اب تو وہ خود ہی ہوئی ہے - تم کیوں گھبراتی ہو۔ اور میں جو ہوں۔

(انارکلی پریشانی کے عالم میں کھڑی ہے۔ کہ دلا رام آ جاتی ہے۔ بہت مغموم اور اندر اندر ہے۔ ثریا کو دیکھ کر ٹھٹھکتی ہے۔ ذرا دیر تینوں خاموش اور بے چین سی رہتی ہیں)

دلا رام - (آخر ہمت کر کے) انارکلی!

(انارکلی کو دلا رام سے آنکھیں چار کر نے کی جرات نہیں پڑتی)

میں تم سے معافی مانگنے آئی ہوں۔

ثریا - (چپک کر) معافی کیسی؟

دلارام - (نال سے) کہ میں کل رات باغ میں آگئی تھی۔

ثریا - (منہ سے) اور کوئی تم سے بھی معافی چاہتا ہے (انارکلی ثریا کو اشارے سے روکنے کی کوشش کرتی ہے)

دلارام - کون؟

انارکلی - (تنبیہ کے انداز میں) ثریا!

ثریا - (پردہ نہ کرتے ہوئے)، اختیار - جو ڈیڑھ سی میں سے صاحب عالم کے پاس آ گئے تھے۔

دلارام - (معلوم نہ تھا کہ ثریا اس دوران میں سلیم سے مل چکی ہے۔ گھبراہٹ جاتی ہے) تو تمہیں معلوم ہو چکا۔ میں یہی بتانے کو آئی تھی۔ یہی سب (سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہے) میں تم کو اپنے متعلق اطمینان دلانے آئی تھی (توقف) انارکلی تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ محبت کیسی بے پناہ چیز ہے۔ مجھے بھی سلیم سے محبت تھی۔ میں۔۔۔

ثریا - (بے انت سے) صاحب عالم کہو جی۔

دلارام - (قطع کلام سے ردائی جاتی رہتی ہے) تو۔ وہ۔ ماں مجھے محبت تھی۔ اور تم یہ بھی جانتی ہو۔ ایک بے بس ناچیز کنیز کی محبت کتنی درد بھری ہوتی ہے۔ (انارکلی بے اختیار ہوا کر آہ بھرتی ہے)

میں اسی محبت سے بیتاب تھی۔ اور چاہتی تھی۔۔ (ثریا سے نظر ملتی ہے۔ وہ بھوین چڑھائے مفلحہ انکیز تنانت سے باتیں سن رہی ہے) مگر ثریا یہاں موجود ہے۔

شریبا۔ (کڑک کر) کیوں؟ میں تمہیں کاشتی ہوں کیا۔ تم کو مجھے سب معلوم ہے۔
 دلارام۔ (ناٹل کے بعد) میں اتفاقاً رات کو باغ میں پہنچ گئی۔ مجھے بالکل اُمید نہ تھی۔
 تم وہاں ہو۔ میں اس وقت فارغ تھی۔ اپنی دکھ بھری سوچ میں یوں ہی
 ادھر چلی گئی۔ مجھے اگر شبہ بھی ہوتا۔ کہ صاحب عالم اور تم وہاں موجود ہو۔ تو
 انارکلی۔ یقین مانو۔ میں کبھی ادھر نہ آتی۔

شریبا۔ (دلدارم کے سامنے ہو کر اور کمر پر ہاتھ رکھ کر) اور جناب کو شاید یاد نہیں رہا۔ کہ آپ
 دوسرے باغ میں تشریف لائی تھیں۔ آپ نے جو کچھ کہا۔ وہ سچ ہوتا۔ تو آپ
 وہاں دوبارہ آنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔

دلدارم۔ ہاں ہاں دوبارہ بھی آئی تھی (ناٹل کے بعد) اگر تم اسی پر تلی ہو۔ کہ میری
 معذرت پر یقین نہ کرو۔ ایک کم نصیب کی ناکامیوں کو برہنہ دیکھو۔ تو آؤ پھر
 سچ ہی سنو۔ اب رہا کیا۔ جو میں چھپاؤں۔ میں سب کچھ صاف صاف کہہ دیتی

ہوں۔

شریبا۔ یوں۔ ورنہ تمہیں معلوم ہے۔ میں کیا کچھ جانتی ہوں۔
 دلارام۔ (کچھ دیر سر جھکائے خاموش رہتی ہے۔ آخر سر اٹھا کر) مجھے سلیم سے شہب ہے
 شریبا۔ (انگلی اٹھا کر) صاحب عالم۔

دلدارم۔ . . . عشق تھا۔ وہ جب کبھی حرم میں آتے یا باغ میں جاتے۔ میں سائے
 کی طرح ان کے پیچھے پیچھے رہتی۔ جب تک نظر آتے۔ ستونوں کے پیچھے سے۔
 پیڑوں کی آڑ میں سے انہیں نکا کرتی تھی۔ ایک کینز جیسے محبت نے دلو اندہ بنا
 رکھا ہو۔ اس کے سوا اور کبھی کیا سکتی ہے۔ . . . رات وہ چھپتے چھپاتے

باغ میں جا رہے تھے۔ کہ فوارے کے پاس میں نے ان کی پرچھائیں دیکھ لی۔ اور بے تاب ہو کر ان کے پیچھے چل کھڑی ہوئی۔ وہ درختوں کے سائے میں غائب ہو گئے۔ مگر میرے سینے میں بے چین تمنائوں کا ایک طوفان چھوٹ گئے۔ میں نے انہیں ہر جگہ ڈھونڈا۔ باغ کا گوشہ گوشہ دیکھ ڈالا۔ اور آخر وہاں پہنچ گئی جہاں انارکلی تم بیٹھی تھیں۔

ثریا۔ اور دوسری بار؟

دلارام۔ میں نے تمہیں دیکھا انارکلی۔ تو نہ جانے کیوں آپ سے آپ مجھے یقین ہو گیا۔ کہ جسے تو چاہتی ہے وہ اسے چاہنے باغ میں آیا ہے۔ صاحب عالم وہاں نہ تھے۔ پر مجھ کو یقین تھا۔ وہ تم سے ملنے وہاں آئے تھے۔ میں سچ کہوں گی۔ میں بے تاب ہو گئی۔ شعلے میرے دل سے اٹھ اٹھ کر دماغ تک پہنچنے لگے۔ میں وہاں سے ٹل گئی۔ اور دیوانوں کی طرح روشوں پر پھرتی رہی۔ میں پھر رہی تھی۔ اور کوئی آواز میرے کانوں میں سرگوشیاں کر رہی تھی۔ کہ وہیں جا جہاں انارکلی بیٹھی ہے۔ مجھ سے آواز کا مقابلہ نہ کیا گیا۔ میں گئی اور میں نے ان کو جنہیں میں چاہتی تھی۔ اور تم کو جسے وہ چاہتے ہیں اکٹھے دیکھ لیا۔ (غم سے سر جھکالیتی ہے)

انارکلی۔ (متاثر ہو کر) دلارام!

دلارام۔ انارکلی تمہاری محبت کا میاب ہے۔ تمہیں کیا معلوم جس سے آپ محبت ہو۔ اسے اپنے سے بے پروا اور دوسرے سے محبت کرتے دیکھ کر کیا کچھ دکھ ہوتا ہے۔ اور میں کمزور عورت ہوں۔ میں تمام رات کھلی آنکھیں لٹے

بستر پر پڑی رہی اور رات کے طویل گھنٹوں میں نامرادی میرے کانوں میں
شائیں شائیں کیا کی۔ اور آج صبح جب صاحب عالم نے مجھے طلب کیا۔ تو
میری مرقی ہوئی امید نے آخری سنبھالا لیا۔ میرے دل نے کہا۔ اگر ایک
شہزادہ ایک کینئر سے محبت کر سکتا ہے۔ تو ایک دوسری بد نصیب کینئر بھی
ایک مرتبہ اپنا دل کھول کر اس کے سامنے رکھ سکتی ہے۔ جو محبت اندر ہی
اندر مجھے پھونک رہی تھی۔ میری زبان پر آگئی۔

انارکلی۔ آہ!

دلارام۔ (غناک انداز سے سر ہلا کر) لیکن میرے لئے کوئی امید نہیں۔ مجھے معلوم ہو گیا
میری تقدیر میں محرومی کے سوا کچھ نہیں۔ تم اگر صاحب عالم کو نہ بھی چاہو
؟ جب بھی کوئی امید نہیں۔ وہ تمہیں دیوانہ وار چاہتے ہیں۔ تم خوش قسمت ہو
انارکلی۔ وہ تمہیں چاہتے ہیں۔ اور مجھے نہیں چاہ سکتے۔ میں اب شکریوں۔
میں نے اپنی تمناؤں کا گلا گھونٹ دیا۔ میرے دل میں حسد کا نام بھی نہیں
رہا۔ اب میری واحد خوشی ہے۔ میں اپنی محبوب کی محبوب کو چاہوں۔ اسی
میں المہینان ہے۔ اسی میں راحت ہے۔ انارکلی بہن۔ میرے قصور بخش دو
کم نصیب سمجھ کر بخش دو۔ ہاری ہوئی رقیب سمجھ کر بخش دو (گھٹوں کے بل
ہو کر انارکلی کا دامن پکڑ لیتی ہے)

انارکلی۔ آہ بہن۔ میں کیا کروں؟

دلارام۔ میرا المہینان کر دو۔ تم نے مجھے بخش دیا۔
(انارکلی دلارام کو اٹھاتی ہے۔ اور گلے کا لیتی ہے)

میرا شرمندہ چہرہ اور مجرم دل تمہاری نظریں برداشت نہیں کر سکتا۔ میں جاتی ہوں (چلتی ہے)

ثریا۔ (جو انارکلی کو متاثر ہوتے دیکھ کر اس دوران میں بڑی بے قرار رہی ہے۔ ایک سخت دلارام کا راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہے) ٹھہرو دلارام۔ میں انارکلی سے چھوٹی ہوں۔ مگر اتنی سیدھی نہیں۔ میں تمہیں خوب جانتی ہوں۔ مدت سے جانتی ہوں دلارام تم آپا کو باتوں میں لے آؤ۔ لیکن یاد رکھنا۔ انارکلی کے ساتھ تمہیں مجھ سے بھی نپٹنا ہوگا۔ اور اگر تم شعلہ ہو تو میں بجلی ہوں۔ اگر مجھے شبہ بھی ہو۔ تم کوئی چال چل رہی ہو۔ کسی ادھیڑ بن میں لگی ہو۔ تم تو جانتی ہو۔ مجھے کیا کچھ معلوم ہے

یہ بجلی تمہیں پھونک کر رکھ کر دے گی۔

دلارام (جسٹھٹھٹھ کے انداز میں) انارکلی! بہن!

انارکلی۔ (بگڑ کر) ثریا!

ثریا۔ آہ! —

(دلارام رخصت ہوتی ہے۔ ثریا غصے سے اپنے کمرے میں چلی جاتی ہے۔

انارکلی اسے تکتی رہ جاتی ہے)

منظر سوم قلعہ لاہور کا ایک رکیوان

”قلعہ لاہور میں سفید پتھر سے بنا ہوا ایک بلند مگر نہایت سادہ اور دل کشا ایران جسے دیکھنے سے دماغ پر ایک فرحت افزا خاموشی اور خنکی کا سا اثر ہوتا ہے۔
 اکبر ایک مندر پر آنکھیں بند کئے اور پیشانی پر ہاتھ لٹا رکھے چپ چاپ لیٹا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ سخت ذہنی محنت کے بعد اس کا دماغ تھک گیا ہے۔ اور وہ اب بالکل خالی الذہن ہو کر اپنے مضحل اعصاب کو آرام پہنچانا چاہتا ہے۔
 ہمارا نی پاس بیٹھی ہے۔ سامنے کینز رقص کر رہی ہیں۔ ہمارا نی ٹھوڑی ہاتھ پر رکھے کچھ سوچ رہی ہے۔
 اکبر ایک دو مرتبہ آنکھیں کھول کر یوں کینزوں کی طرف دیکھتا ہے۔ گویا ان کا رقص

اے تکلیف دے راہے۔ آخر ہاتھ اٹھاتا ہے۔ اور کینز جہاں ہیں وہیں ساکت ہو جاتی ہیں۔
مہارانی۔ (خاموشی سے چونک کر اکبر کو دیکھتی ہے) — مہاراج؟
اکبر۔ (منہ موڑتے ہوئے کینزوں سے) جاؤ۔
(کینزیں رخصت ہو جاتی ہیں)

مہارانی۔ کیوں مہابی؟
اکبر۔ (آنکھیں بند کئے ہوئے) راحت نہیں۔ ان کے رقص کے قدم میرے نچکے ہوئے
 دماغ کو صدمہ پہنچاتے ہیں۔
مہارانی۔ پھر اتنی محنت کیوں کیا کرتے ہیں مہاراج؟
اکبر۔ (آنکھیں کھول کر چپ چاپ پڑا کچھ دیر سامنے نگہا رہتا ہے۔ اور پھر سکون سے)
 شہنشاہ ہوں رانی۔

مہارانی۔ — اور پھر بھی؟
اکبر۔ (پر معنی انداز میں) کس کا قیاس جرات کر سکتا ہے کیا چاہتا ہوں؟
مہارانی۔ سیوک جو موجود ہیں؟
اکبر۔ (لمنر کے خفیف تبسم سے) سیوکوں نے کتنے بادشاہوں کو اکبر اعظم بنا دیا۔
مہارانی۔ نورتن اتنے بے حقیقت ہیں؟
اکبر۔ (سکون سے) اگر ان کو اکبر کے خواب ہدایت نہ دیں؟
مہارانی۔ خواب!

اکبر۔ (خوابانگ نظروں سے سامنے کہیں دور دیکھتے ہوئے) میری فوجیں۔ میری سیاست
 میرے نورتن سب میرے خوابوں کے پیچھے آوارہ ہیں۔ کون میری طرح ناممکن

کے خواب دیکھ سکتا ہے؟ کون میری طرح اپنے خوابوں کو حقیقت سمجھ سکتا ہے
... میری عظمت میرے خواب ہیں رانی۔

مہارانی۔ آپ کی عظمت؟

اکبر۔ اور ابھی تک ... ہندوستان ایک مسکین کتے کی طرح میرے تلوے پاٹ رہی ہے
رہا ہے ... مگر ابھی تک میری زندگی کا سب سے بڑا خواب اُن دیکھا پڑا
ہے۔ اور میں اسے جنم دینے کا عزم اپنے میں نہیں پاتا۔

مہارانی۔ خواب کا جنم؟ کیا کہہ رہے ہیں مہابی؟
اکبر۔ انسان کے جنم سے بہت زیادہ عزم چاہتا ہے رانی۔
تھک گیا ہوں اور اکیلا ہوں ... شیخو۔ کاش شیخو۔

مہارانی۔ (اکبر کا منہ تکتے ہوئے) شیخو؟

اکبر۔ اپنے اجداد سے مختلف نہ ہو۔ تو رانی ... منغل ...

مہارانی۔ منغل کیا؟

اکبر۔ (آہستہ سے) لیکن ابھی کون جانتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے (کسی قدر بیتاب

ہو کر) منغلوں میں کوئی خواب دیکھنے والا نہ تھا۔ انہیں اکبر مل گیا۔ اگر اکبر کے

جانشینوں میں تیمور کی طوفانی روح۔ بابر کی حیرت انگیز معلومات اور ہمایوں

کا آہنی استقلال ہوا ... آہستہ سے لیکن ابھی کون جانتا ہے شیخو ...

(کڑک کر) ہا ہا زمین سرخ سرخ ہو کر رہ جائے اور قرن اور صدیاں اس کے سینے

سے منغل علم کو نہ اکھاڑ سکیں۔

مہارانی۔ (مناسب جواب کی کوشش میں) شیخو آپ کا موزوں جانشین ہوگا۔

اکبر۔ (گرم ہو کر) اگر اس کا یقین ہو جاتا۔ تو میں اپنے دماغ کا آخری ذرہ تک خواب میں تبدیل کر دیتا لیکن میری تمام امیدوں سے وہ اتنا بے اعتنا ہے۔ اتنا بے نیاز ہے کہ میں... لیکن میرا سب کچھ وہی ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ مجھے کتنا عزیز ہے۔ کاش وہ میرے خوابوں کو سمجھے۔ ان پر ایمان لے آئے۔ اسے معلوم ہو جائے۔ اس کے فکر مند باپ نے اس کی ذات سے کیا کیا ارمان وابستہ کر رکھے ہیں۔ وہ اپنی موت کے بعد اس میں زندہ رہنے کا کتنا مشتاق ہے... (سوچتے ہوئے) لیکن ابھی کیا معلوم...

مہارانی۔ ابھی سچہ ہی تو ہے؟

اکبر۔ (فمائش آمیز منتانت سے) ہماری محبت دیوانی نہیں۔ کہ اس کا سن و سال بھول جائے۔ اور ہم چاہتے ہیں۔ تم بھی اسے یقین دلاؤ۔ کہ فی الحال وہ ایک بے پروا نوجوان کے سوا اور کچھ نہیں؟

مہارانی۔ مگر وہ اپنے ہم عمروں سے کچھ بہت مختلف تو نہیں ہے؟

اکبر۔ (کسی قدر برا فروختہ ہو کر) یہ تم مجھ سے کہہ رہی ہو؟ اکبر سے؟ جو اس عمر میں ایک سلطنت کا بوجھ اپنے کمن کندھوں پر اٹھا چکا تھا۔ جس نے دنیا کی بے باک نظروں کو جھکنا سکھا دیا تھا۔ جو اس عمر میں مفتوح ہند کو متحد کرنے کے دشوار مسائل میں منہمک تھا۔ لاں جو اس عمر میں خواب تک دیکھتا تھا (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) تم ماں ہو۔ صرف ماں (جانا چاہتا ہے)

مہارانی۔ آپ بہت تھک چکے ہیں۔ ابھی آرام فرمائیے؟

اکبر۔ کوئی رقص لاؤ۔ کوئی موسیقی۔ نرم۔ نازک۔ خوش آئند (بیٹھ جاتا ہے) انارکلی

کہاں ہے؟ اس کو بلاؤ۔ وہ تھکے ہوئے دماغ کو ٹھنڈک پہنچانا جانتی ہے۔
 مہارانی۔ انارکلی بیمار ہے مہاراج۔ اور اس کی ماں چاہتی ہے۔ آپ کی اجازت
 ہو۔ تو اسے تھوڑے عرصے کو تبدیل آب و ہوا کے لئے کسی دوسرے شہر
 بھیج دیا جائے۔

اکبر۔ (نیم دراز ہوتے ہوئے) حکیم نے اسے دیکھا؟
 مہارانی۔ کچھ تشخیص نہ کر سکا۔ لیکن خود انارکلی سمجھتی ہے۔ آب و ہوا کی تبدیلی اس
 کے لئے مفید ہوگی۔

اکبر۔ (بے پروائی سے) تم کو اعتراض نہیں۔ تو اس کو اجازت ہے۔
 مہارانی۔ لیکن حرم سرا کے جشن میں تھوڑے سے دن رہ گئے ہیں۔ اور انارکلی کے
 بنا جشن سونا رہ جائے گا۔

اکبر۔ (کروٹ لیتے ہوئے) پھر مت جانے دو۔
 مہارانی۔ دباؤ ڈالنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔
 اکبر۔ زبردستی کیوں ظاہر ہو۔ جشن تک اس کو علاج کے بہانے سے ٹھہرایا جائے
 اور جشن میں شامل کرنے کے بعد رخصت دے دی جائے۔
 مہارانی۔ لیکن وہ جشن کا اہتمام کیسے کر سکے گی؟

اکبر۔ صرف رقص و سرود . . . انتظام کسی دوسرے کے سپرد ہو۔

مہارانی۔ دلدارام!

اکبر۔ ہاں کہاں ہے وہ۔ اس کو بلاؤ۔ اس کا گیت میرے دماغ کو تازگی بختے گا۔

(رانی نالی بجاتی ہے۔)

(ایک خواجہ سرا حاضر ہو کر دست بستہ کھڑا ہو جاتا ہے)

مہارانی۔ دلارام!

(خواجہ سرا رخصت ہو جاتا ہے)

جشن کے متعلق کوئی ہدایت؟

اکبر۔ (کسی قدر چکر) میرا نورتن کو ہدایت دینا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے؟

مہارانی۔ جشن میں شطرنج کھیلیں گے آپ؟

اکبر۔ کون کھیلے گا ہم سے؟

مہارانی۔ میں سلیم سے کھوں گی۔

اکبر۔ اور اگر وہ جیت گیا۔ تو ہم کو خوشی ہوگی؟

(دلارام حاضر ہو کر مجرا بجالاتی ہے)

مہارانی۔ دلارام حرم سرا کے جشن کا اہتمام انارکلی کی بجائے نبجھ کرنا ہوگا۔

دلارام۔ بسر و چشم۔

مہارانی۔ اور انارکلی صرف رقص و سرود ہی کے لئے شریک ہوگی۔

دلارام۔ بہت بہتر۔

مہارانی۔ تو جانتی ہے۔ جشن کے لئے کیا کچھ کرنا ہوگا۔

دلارام۔ حضور میں پہلے کئی جشنوں کا اہتمام کر چکی ہوں۔

مہارانی۔ اور دیکھ مہابلی سلیم سے شطرنج کھیلیں گے۔

دلارام۔ (کسی قدر چونک کر) صاحب عالم سے!

مہارانی۔ لاں!

(دلارام کے دماغ میں سلیم اور انارکلی کے خیالات اس قدر گھومتے رہے ہیں۔ ✓

کہ یہ سن کر سوچ میں کھوٹی سی جاتی ہے)

جن شیش محل میں ہوگا۔ اور روشنی — تو سن رہی ہے؟

۶ دلارام۔ (چونک کر) صاحب عالم!

مہارانی پگلی۔ کیا صاحب عالم؟

(اکبر آنکھ کھول کر دلارام کی طرف دیکھتا ہے)

دلارام۔ صاحب عالم علیل تھے مہارانی؟

اکبر۔ نہیں وہ شریک ہوگا؟

مہارانی۔ سنا۔ جن شیش محل میں ہوگا اور روشنی —

اکبر۔ اب بس۔ پہلے کوئی گیت۔ سیدھا سادا اور میٹھا۔ مگر آواز دھیمی اور نرم۔ گرم اور

زخمی دماغ کو ایک ٹھنڈا امر ہم چاہئے۔ رقص ہلکا پھلکا۔ گھنگھروں کا شور نہ ہو

بہت چکر نہ ہوں۔ پاؤں آہستہ آہستہ زمین پر پڑیں۔ جیسے پھول برس رہے

پہن۔ برف کے گالے زمین پر اتار رہے ہیں۔ لیکن خمار نہ ہو۔ نیند نہ آئے۔

ہمیں پھر مصروف ہونا ہے؟

(دلارام رقص شروع کرتی ہے۔ مگر رقص کے دوران میں بھی وہ سوچ میں ہے)

اور ذہنی مصروفیت کے باعث اس کے رقص میں نقص نظر آرہے ہیں)

اکبر۔ اٹھ کھڑا ہوتا ہے کچھ نہیں کسی کو نہیں آتا۔ کوئی نہیں جانتا — اور انارکلی

علیل ہے؟

(اکبر اور پیچھے پیچھے مہارانی جاتی ہے)

دلارام۔ (جیسے سوچ میں سن کھڑی رہ جاتی ہے) انارکلی ہوگی... تسلیم ہوگا... اور
 اکبر بھی... کاش گلا اکبر دیکھ سکتا... کاش لکڑی میں اکبر کو اس کی آنکھوں
 سے دکھا سکتی... آہ! پر یہ ضرور ہوگا۔ اور خیر ہی کے روز... دو تارے
 ... وہی دو تارے... مگر ایک دھمکتا اور جگمگاتا ہوا... اور دوسرا
 ٹوٹ کر بجھا ہوا... اور کون جانے!...

(آہستہ سے زمین پر بیٹھ جاتی ہے۔ اور سر جھکا کر ایک گہری سوچ میں کھوئی جاتی

ہے)

پیردہ

17/4/84

منظر حیات

[قلعہ لاہور کے شیش محل میں جشن نوروز]

جشن نوروز کی تقریب میں یوں تو تمام شہر اور قلعہ جاہ و جلال مغلیہ کا آئینہ برآر بنا ہوا ہے اور جس طرف بھی نظر اٹھتی ہے۔ بہار کے خود فراموش عیش و تنعم کے آغوش میں منوالے نظر آتے ہیں۔ لیکن حرم سرا سے شاہی میں تجل و شوکت کے ساتھ رونق اور چل پہل کا ایسا دلاویز ہنگامہ ہے جس کی تابانی و درخشانی آنکھیں خیرہ کئے دیتی ہے۔

زر بفت و کخواب نے در و دیوار میں ایک آگ سی لگا رکھی ہے۔ ایران و ترکستان کے رنگارنگ قالینوں نے زمین کو گلزار بنا دیا ہے۔ دروازوں پر چین و ماچین کے خوش نگار پردے کسی اللہ کی رازداری کرتے معلوم ہوتے ہیں۔ جھاڑو فانسوں مقبوضوں اور قندیلوں سے وسیع

یہ دونوں کی چھتیں دنیائے شعر کا آسمان نظر آ رہی ہیں »

حرم سرا کے وسیع صحن میں دن کا وہ ہنگامہ تو نہیں رہا۔ جو تلامذہ اور دوسری ریتوں
 رسموں کے وقت برپا تھا۔ تاہم گہما گہمی کا اب بھی عجب عالم ہے۔ تادارہ کار رشتہ بازوں کی
 ہنرمندی کے نئے نئے نمونے جمع ہیں۔ شتاب دیکھانے میں صرف ظل الہی کے باہر آنے کا انتظار
 ہے۔ مقررین باری باری ظل الہی کے برآمد ہونے کی خبریں لا رہے ہیں۔ جو کوئی اندر سے آتا ہے
 اس کے گرد ایک ہجوم ہو جاتا ہے۔ زہرہ جمال بیگمیں اور شہزادیاں ہلکے ہلکے رنگوں کی خوش
 وضع شلواروں پر جھلس جھلس کرتی پشتوازیں پہنے۔ بیش قیمت جواہرات سجائے۔ کوئی شبنم کا
 دوپٹہ اوڑھے کوئی سر پر کھنٹی دار بانگی پکڑی رکھے یاغ ارم کی تیتریاں معلوم ہو رہی ہیں۔ بہت
 سی انتظار میں بے قرار کھڑی ہیں۔ جو تھک چکی ہیں۔ وہ بیٹھ گئی ہیں۔ کوئی ٹولی آپس میں ہاتھ
 پکڑے ٹھٹھک ٹھٹھک چلی آ رہی ہے۔ کوئی بے فکر کسی ہجوم میں بیٹھی تفسیر چھی اڑا رہی ہے۔
 کہیں سیلیاں لکڑیاں کسی جا رہی ہیں۔ کوئی بیٹھی اڑتی اڑتی خبریں اور لطیفے سنا رہی ہیں کہیں
 سوانگ بھرا جا رہا ہے۔ دیکھنے والیوں کا ٹھٹھ لگ رہا ہے۔ کسی جگہ ناچ رنگ کی محفل برپا ہے
 ڈھولک تشاریفنورہ اور طبیکہ کھڑک رہا ہے۔ کسی جگہ شام کی ریتیں اور رسمیں ادا ہو رہی ہیں۔
 نیاز دی جا رہی ہے۔ حصے تقسیم کئے جا رہے ہیں۔ آؤ لے جاؤ کا غل چچ رہا ہے۔ جشنیاں منگ رہی ہیں
 اور تلہا قنیاں اپنے اپنے شوق رنگ لیا سوں کی وجہ سے امتیاز کی جاسکتی ہیں۔ کینز تروت
 تروت آ جا رہی ہیں۔ خواجہ سرا اور دھر سے اُدھر بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں۔ کوئی راسے بلا رہا ہے
 کوئی آسے پکار رہا ہے۔ کوئی خوان اٹھائے لئے جا رہا ہے۔ کوئی پان الاچی بانٹ رہا ہے
 کوئی حمان بیگم کو شہزاد پلا رہا ہے۔ اندر بچوں اور بچہ والیوں نے غل مچا دکھا ہے۔
 باہر شادیاں نے تمام قلعہ سر پر اٹھا رکھا ہے »

لیکن اس ہنگامے کی آوازیں اندر شیش محل کے ایوان خاص تک نہیں پہنچتیں۔ وہاں اگر کوئی آواز ہے تو سرنائیوں اور شمنائیوں کی۔ جو اتنے محتاط فاصلے پر بجائی جا رہی ہیں۔ کہ ان کے نشاط بخش نغمے خوش آئند لوری کی طرح ایوان میں پہنچ رہے ہیں۔ جگہ جگہ نئی وضع کے یکشاخوں۔ دوشاخوں اور فانوسوں میں لمبی لمبی۔ کوئی سیدھی کوئی بل کھاتی ہوئی سفید او رنگین کانوڑی شمعیں روشن ہیں۔ زیریں و سہیں محروں میں سے عود و عنبر اور روح افزا کے گنت بیڑا بدل اٹھ رہے ہیں۔ اور آئینوں میں روشنیاں منعکس ہونے سے چوکا چوند پیدا ہو رہی ہے۔ اس میں مل جل کر تمام ایوان پر عالم خواب کی سی کیفیت طاری کر رہے ہیں۔

یہاں اکبر ایوان کے پرے کونے میں ایک مرصع تخت پر جوتین بیڑھیاں اونچا ہے۔ زبریں تکیوں کے ہمارے نیم دراز ہے۔ ہاتھ پتک ہے۔ لباس سادہ مگر جو اہرات ان سولہ درلی طرف سلیم پڑ کلف لباس پہنے سچ دھج نکالے گلزار شباب کا نوشگفتہ پھول ایک نہتانیچے تخت پر دوڑا دیٹھا ہے۔ اکبر کے دائیں ہاتھ ایک تخت پر رانی بیٹھی ہے۔ بائیں ہاتھ ایک لمبے سے تخت پر مالا ہیں۔ دوشالے دوپٹے اور دوسرے بیش قیمت تحفے سیلتے سے چنے ہوئے ہیں۔ ادھر ادھر بیگیں اور شہزادیاں چوکیوں اور فرش پر مودت بیٹھی ہیں۔ ان کے پیچھے ترکیناں اور قلمافیناں سولے اور روپے کے عصا ہاتھ میں لے کر بت بنی کھڑی ہیں۔

یہاں اکبر عظیم سلیم سے شطرنج کھیل رہا ہے۔ ایوان کے فرش پر بساط بھی ہے جس پر نوجوان اور حسین کینز مہرے بن کر کھڑی ہوئی ہیں۔ اور اپنے سر کے لباس سے شناخت کی جاسکتی ہیں۔ جو کینز جس کا مہرہ بنی ہوئی ہے۔ اس پر نظر جمائے اس کے اشارے کی شطرنج جو پٹ چکی ہیں۔ وہ بساط کے کنارے خاموش بیٹھی ہیں۔ اکبر کے پیچھے دلا رام مہتمم کی حیثیت سے کھڑی ہے۔ لیکن نظریں کہہ رہی ہیں۔ کہ اس کا راز اس کھیل سے کسی زیادہ اہم کھیل کی

چاہیں سوچنے میں منہمک ہے :

اکبر۔ تم نے ہمارا فرزین لے لیا۔ فرزین لے لیا ہمارا! — بہت

خوب! — پھر اب تمہیں مات بھی لینی ہوگی — سنا شیخو —

اب تمہیں — مات بھی لینی ہوگی — ہے! پیدل کی کشت!

(جو کینز پیدل بنی ہوئی ہے۔ اشارہ پالتے ہی چھین چھین کرتی چلتی ہے۔ اور اگلے

خانے میں جا کھڑی ہوتی ہے)

سلیم۔ (مسکراتے ہوئے) غل الہی۔ اب بازی ہو گئی آپ کو۔ میں شاہ کو آگے ہی بڑھ کر بچا :

(جو کینز شاہ بنی ہوئی ہے۔ حکم کی تعمیل میں حرکت کرتی ہے)

اکبر۔ ہوں! تو اب تم ہمارے چنگل سے نہیں نکل سکتے۔ اسپ شاہ کے سامنے :

(اسپ اس خانے میں جاتا ہے جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے)

دیکھا شیخو۔ پیدل پر زور پہنچا۔ اور تمہارے وزیر کو بھی ہلنا پڑا :

سلیم۔ غل الہی۔ میرا مات کا نقشہ اور صاف ہو گیا۔ فرزین پیچھے تیسرا خانہ :

(فرزین پیچھے تیسرے خانے میں جاتا ہے)

اکبر۔ (مسکراتے ہوئے) ہم سمجھتے ہیں۔ تم کس فکر میں ہو — فیل کنارے کا

تیسرا خانہ :

سلیم۔ رخ پر ایہ رخ مرنے کو نہ بیٹھے گا۔ یہ مات دینے جا رہا ہے۔ کونے کا خانہ!

(سلیم یہ سمجھ کر کہ اب اکبر کے لئے مات بچانا ناممکن ہے اٹھ کھڑا ہوتا ہے) غل الہی

بازی ہو گئی :

اکبر۔ شیخو۔ جب خود چال چلو۔ تو اس کے ساتھ دوسرے کی چال کا بھی خیال رکھا کرو

ادھر دیکھو ایل۔ کشتِ ابات! (سلیم اس غیر متوقع چال پر حیرت کے عالم میں تخت پر بیٹھ جاتا ہے) اب اچھیے میں نہ پڑو۔ افسوس نہ کرو۔ ہم خوش ہیں۔ کہ تمہارا کھیل ہماری توقع سے بہت بہتر تھا (سلیم جھک کر تسلیم بجا لاتا ہے)

(کا فور داخل ہوتا ہے)

کا فور۔ مہابلی۔ آتش بازی میں شتابہ دکھانے کو صرف ارشاد کا انتظار ہے۔
اکبر۔ شیخو آؤ۔ ہمارے ساتھ آتش بازی کا نظارہ کرو۔

(اکبر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ ساتھ ہی تمام بیگمات اور شہزادیاں مودب کھڑی ہو جاتی ہیں۔ باہر بلند آواز سے ناشے باجے بجنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اکبر تخت پر سے اترتا ہے۔ عصا بردار بڑھ کر پردے کھول دیتے ہیں۔ آگے آگے عصا بردار ان کے پیچھے اکبر اور بعد میں رانی سلیم اور دوسری بیگمات اور شہزادیاں باہر جاتی ہیں۔ سب سے آخر میں وہ کینزیں جاتی ہیں۔ جو مہرے بنی ہوئی تھیں۔ اندر ایوان میں دلارام تنہا تخت کی سیڑھیوں پر کھڑی رہ جاتی ہے۔ باہر سے شور و فل اور نعروں کی آوازیں آتی ہیں۔ کچھ دیر خاموش رہتی ہے۔ پھر چونک کر چار مرتبہ تالی بجاتی ہے۔ چار خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں)

دلارام۔ بازی ہو چکی۔ بساٹ بڑھاؤ۔

(خواجہ سرا بساٹ کو تکلف سے تہ کرتے اور لے جاتے ہیں۔ ان کے رخصت ہو جانے کے بعد دلارام آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اس جگہ آکھڑی ہوتی ہے۔ جہاں بساٹ بچھی ہوئی تھی)

اور اب نیا کھیل اور نئے کھلاڑی نئے مہرے اور نئی بازی!

(باہر آتش بازی چلنی شروع ہو گئی ہے۔ اور شور و غل بڑھ رہا ہے)
 ✓ مہرے فرش پر اور کھلاڑی عرش پر زچپ ہو جاتی ہے اور سامنے تیکے لگتی ہے)
 (کھلے دروازے میں سے آتش بازی کی ہرز روشنیاں آ کر اس کے چہرے پر کانپ
 رہی ہے)

یا کوں جانے مہرے عرش پر اور کھلاڑی فرش پر! (تصویرات منہم کر لیتے ہیں)
 (یک سخت لال۔ ہری اور پیلی روشنیاں اس پر پڑتی ہیں۔ رنگارنگ کی آتش بازی
 چھوٹنے پر باہر داد و تحمیل کا شور زیادہ ہو رہا ہے)

لیکن بازی! بازی! آج ہی۔ یہیں۔ ابھی۔ اور پھر جو ہو۔ جو ہو! (چہرہ ادا سچا کر کے
 آنکھیں بند کر لیتی ہے)

(باہر تاشے ڈھول اور جھانچیں بج رہی ہیں)

(غیر اور سردار بیدار ہو کر داخل ہوتی ہیں)

عنبر۔ دلارام!

مروارید۔ یہاں کیا کر رہی ہو۔ چلو آتش بازی کا تماشا دیکھو۔

دلارام۔ (سکون سے) اس سے بہتر آتش بازی کچھ دیر بعد یہاں ہوگی۔

عنبر۔ (حیران ہو کر) آتش بازی۔ یہاں ایوان خاص میں؟

مروارید۔ وہ کیسی؟

دلارام۔ وقت مشعل لئے ہوئے آ رہا ہے۔ کچھ دیر بعد خود دیکھ لوگی۔

عنبر۔ کچھ بناؤ تو سہی۔

دلارام۔ خاموش رہو اور انتظار کرو۔

(۱۵)
 ۲۰

مروارید۔ آخر ہے کیا؟

دلارام۔ (دردازدں کی طرف دیکھ کر) چپ۔ پہلے ادھر آؤ۔ منہ سے کچھ نہ بولو۔ جو کچھ میں کہتی ہوں کرتی جاؤ (سلیم کا تخت اٹھا کر دوسری طرف رکھواتی ہے) مروارید تم یہاں بیٹھو (دروازے پر ایک نظر ڈال کر مروارید کو تخت پر بٹھا دیتی ہے) عنبر تم یہاں کھڑی ہو (اسے ایوان کے بیچوں بیچ کھڑا کر دیتی ہے۔ اور خود جا کر اکبر کے تخت کی سیڑھیوں پر کھڑی ہو جاتی اور سر آگے پیچھے کر کے ایٹوں کو دیکھتی ہے۔ بے لطیفی سے سر ہلاتی ہے۔ سیڑھیوں پر سے اتر آتی ہے) ٹھیک نہیں۔ ٹھیک نہیں یقینی نہیں۔ عنبر یہاں آنا (پچھلی دیوار کے ساتھ ایک بڑا جلی آئینہ کھڑا ہے۔ عنبر کی مدد سے اسے سر کاتی ہے) مروارید اس تخت کو ادھر سر کاؤ۔ عنبر تم پھر اپنی پہلی جگہ کھڑی ہو جاؤ (پھر تخت کی سیڑھیوں پر چڑھتی اور غور سے کبھی آٹھنے اور کبھی سلیم کے تخت کو دیکھتی ہے۔ چہرے پر اطمینان کے آثار نمودار ہوتے ہیں) بہت خوب۔ بہت خوب! آ جاؤ (تینوں پھر ایوان کے درمیان میں کھڑی ہو جاتی ہیں۔

دلارام مسرور نظر آتی ہے۔ عنبر اور مروارید حیران ہیں)

(آئین بازی کی روشنیوں میں تمام ایوان میں ناچ رہی ہیں)

عنبر۔ یہ کیا بات ہوئی۔ ہماری سمجھ میں تو خاک بھی نہیں آیا؟

دلارام۔ یہاں کچھ بھی نہیں جو دیکھو اور سمجھو۔ سب کچھ فضا میں ہے۔ تاروں میں ہے لیکن اتر رہا ہے۔ نیچے آ رہا ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں۔ صاف صاف دیکھ رہی ہوں اترے گا۔ اور یہیں۔ ٹھیک اسی جگہ۔ اور آج ہی کی رات میں۔ اور پھر تم ہی کو نہیں۔ ہر ایک کو نظر آئے گا؟

مروارید۔ یہ تم کبھی کبھی پگلوں کی سی باتیں کرنے لگتی ہو۔
 دلا رام۔ (یک سخت) عنبر مروارید سنو۔ میرے حجرے میں جاؤ۔ یہ رہی کنجی (چابی مروارید کو
 دیتی ہے) وہاں طاق میں ایک عرق کا تیشہ رکھا ہے۔ جا کر لے آؤ۔

عنبر۔ (دلا رام کا منہ تنکے ہوئے) کیسا عرق؟
 دلا رام۔ اور دیکھنا کوئی دیکھ نہ لے۔ کسی کو معلوم نہ ہونے پاٹے (عنبر مروارید گوگو کے

عالم میں دلا رام کا منہ تنک رہی ہیں)
 (باہر تاشون باجوں کے غل میں گولے پھوٹ رہے ہیں۔ اور ہر گولے کے بعد

تماشا یوں کا فخر تحسین سنائی دیتا ہے)
 (سلیم جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا داخل ہوتا ہے)

سلیم۔ دلا رام!

دلا رام۔ صاحب عالم!

سلیم۔ تم مسرور ہو؟

دلا رام۔ کوئی مسروریت بھی صاحب عالم کی خدمت سے زیادہ اہم نہیں (عنبر مروارید
 سے) جاؤ جو کچھ میں نے منگا یا ہے۔ بہت احتیاط سے لے کر آؤ۔

(عنبر اور مروارید چلی جاتی ہیں)

(سلیم سے) میں تمہیں ارشاد کو حاضر ہوں۔

سلیم۔ (شرما کر) کچھ نہیں میں اتار کلی کو پوچھتا تھا۔

دلا رام۔ رقص و سرود کے لئے آیا چاہتی ہے۔

سلیم۔ (کسی قدر تامل سے) اور رقص و سرود کے بعد؟

دلارام۔ جو آپ کا فرمان ہو: ﴿سلیم﴾۔ (ذرا دیر دلارام کو دیکھ کر جو سلیم و رضا کی تصویر نظر آ رہی ہے) دلارام میں نہیں جاتا تمہارے احسانوں کا شکریہ کیونکر ادا کروں۔ انعام تم قبول نہیں کرتیں شکریے کے موزوں الفاظ مجھے ملتے نہیں۔ مجھے گمان تک نہ تھا کہ تم جس سے مجھے طرح طرح کے اندیشے تھے۔ ایک روزیوں میرے اور انا رکلی کے درمیان واسطہ بن جاؤ گی۔ خود میری اور اس کی ملاقاتوں کے موقعے نکالو گی۔ حرم سرا میں میری سب سے بڑی راز دار ہو گی: ﴿

دلارام۔ صاحب عالم بھولتے ہیں۔ کہ ان کے پاس میری ایک بہت بڑی حانت کاراز ہے: ﴿

سلیم۔ تم کیوں اپنے احسانوں کو معاوضہ کا رنگ دیتی ہو: ﴿

دلارام۔ صاحب عالم کی خوشنودی میرا ایمان ہے: ﴿

سلیم۔ لیکن دلارام اب تک مجھے حجاب معلوم ہوتا ہے۔ جب میں تم سے — دلارام۔ (مطلب سمجھ چکی ہے) آپ کے کہنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ ظل الہی کے حضور میں قص و سرود ہو چکنے کے بعد جب انا رکلی فراغت پا جائے گی تو —

(رک جاتی ہے)

سلیم۔ دلارام! (کسی قدر حجاب سے) تم کتنی عالی ظرف ہو: ﴿

دلارام۔ میں صرف کینیز ہوں (سر جھکا لیتی ہے۔ دونوں خاموش ہیں۔ سلیم شرمایا ہوا سا ہے)

(باہر شہنائیاں بج رہی ہیں۔ اور غبارے چھوڑے جا رہے ہیں۔ شور و غل

کسی قدر کم ہو گیا ہے)

سلیم۔ (کچھ دیر بعد) تم نے انارکلی کو آج دیکھا ہے؟
 دلارام۔ اس کا سنگار آج تو نہ ٹھکن ہے۔ سونے میں پیلی موتیوں میں سفید ہو رہی ہے
 سلیم۔ (اشتیاق سے) کب تک آئے گی؟
 دلارام۔ نل الہی کے تشریف لاتے ہی۔ لیکن صاحب عالم مجھے اندیشہ ہے۔ آج آپ
 نل الہی کے سامنے بھی ضبط سے کام نہ لے سکیں گے۔
 سلیم۔ تم مجھے ابھی سے بے تاب رکھتے رہے ہو۔
 دلارام۔ لیکن آپ بے فکر رہیں۔ میں خود مناسب انتظام کر لوں گی۔ کینیزس —
 (ثریا داخل ہوتی ہے)
 ثریا۔ صاحب عالم تسلیم؟
 (سلیم جواب میں مسکرا کر سر ہلاتا ہے۔ ثریا دلارام کو دیکھ کر کبیدہ سی ہو جاتی ہے)
 دلارام۔ (محض بات کرنے کی خاطر) ثریا انارکلی کہاں ہے؟
 ثریا۔ ابھی آتی ہیں۔
 دلارام۔ (ثریا کے آجانے سے بے چین سی ہے۔ ذرا توقف کے بعد) میں جاؤں اسے جلد
 پہنچنے کی تاکید کروں (جلدی سے چلی جاتی ہے)
 ثریا۔ (دلارام کے اوجھل ہوتے ہی) صاحب عالم دلارام آپ سے کیا کہہ رہی تھی؟
 سلیم۔ (مسکرا کر) کچھ نہیں۔
 ثریا۔ (فکرمندی سے) صاحب عالم کو اس پر بہت زیادہ بھروسہ ہو گیا ہے۔
 سلیم۔ تم بہت بدگمان ہو ثریا۔
 ثریا۔ میں اس سے بہت زیادہ واقف ہوں۔

سلیم۔ اسی لئے تم اس کی قدر نہیں کر سکتیں۔

ثریا۔ اور کیا اسی لئے وہ مجھ سے کتراتا ہے؟

سلیم۔ ایسی حالت میں وہ اس کے سوا اور کبھی کیا

(زعفران اور ستارہ اندر آ کر کزنش بجالاتی ہیں۔ دونوں نے اس تکلف سے شگ

کر رکھا ہے کہ شرماتی جاتی ہیں)

اھاہ! آج تو بڑے ٹھاٹھ ہیں زعفران؟

ستارہ۔ زعفرانی جوڑاپن کر نکلی ہیں۔ کہ کسی کو نام بھول جائے تو یاد پڑو رہا دینا پڑے۔

زعفران۔ (شوخی سے) خیر۔ مانگے مانگے کا دوپٹہ تو نہیں اوڑھ رکھا۔

سلیم۔ ستارہ۔ گھر کا بھیدی لٹکا دھانے لگا۔

ستارہ۔ اے حضور بکتی ہے۔ دوپٹہ دیکھ دیکھ کر جلی جا رہی ہے۔

زعفران۔ لو اب میری زبان نہ کھلو او (ستارہ کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا منہ ثریا کی طرف کر

دیتی ہے)

ثریا۔ (اپنے خیال میں تھی۔ یک سخت دیکھتی ہے کہ سب اس کی طرف متوجہ ہیں۔ جلدی

سے) نہ بوا مجھے بیچ میں نہ گھسیٹو۔

ستارہ۔ (زعفران سے) بس؟

زعفران۔ بس کیا۔ تو انہوں نے کون سا انکار کر دیا ہے۔

سلیم۔ ثریا یہ معاف تو نہیں ہی حل کرنا ہوگا۔ بتانا پڑے گا یہ دوپٹہ کس کا ہے۔

زعفران۔ (ثریا کو آنکھ مار کر) ماں ثریا بی۔

ثریا۔ (شوخی سے) یہ اتنا شرماتی ہیں۔ تو پھر ان ہی کا سی۔

زعفران۔ (چکیاں بجا بجا کر) آلا لا لا۔ بھانڈا پھوٹ گیا۔
 ستارہ۔ (ثریا سے) اچھا ٹھہر تو تو قسطامہ (ثریا کی طرف بڑھتی ہے)
 (ثریا ہنستی ہوئی بھاگ جاتی ہے۔ ستارہ منہ پھلا کر کھڑی ہو جاتی ہے)
 سلیم۔ چلو۔ ہم کسی سے کہنے کے نہیں۔ غصہ تھوک دو۔
 زعفران۔ (نیچے جھک کر ستارہ سے آنکھیں چا کر کرتی ہے) سونو دن ستارہ کے ایک دن لوہا رکھا
 (کا فور داخل ہوتا ہے)
 کا فور۔ صاحب عالم آتش بازی ہو چکی۔ ظل الہی آپ کو یاد فرما رہے ہیں۔
 سلیم۔ میں حاضر ہوا۔
 (جلدی سے رخصت ہو جاتا ہے۔ کا فور چلنا چاہتا ہے)
 زعفران۔ بی کا فور ذرا بات تو سنو۔
 ستارہ۔ (زعفران کی نظروں میں شوخی دیکھ کر مدعا سمجھ جاتی ہے) بی کا فور آج تو بڑا جو بن گیا
 ہے (کا فور مسکرا کر تنہم جاتا ہے)
 زعفران۔ پھر کیوں نہ ہو۔ کپڑا اتنا آخر ہوتا کس دن کے لئے ہے۔ کیوں بی کا فور؟
 کا فور۔ بیٹی میرا نیا جوڑا تو موٹی مبارک قدم نے سی کر ہی نہ دیا۔ مجبوری کو یہ پرانا جوڑا
 پہننا پڑا۔
 ستارہ۔ کیوں نہیں۔ دارم چرانہ پوشم۔
 زعفران۔ مگر بی کا فور یہ لنگا جل پرگوش پیچ کی گوت تو ٹاٹ کی انگلیاں منہ کاغذ ہو
 گئی۔ تم اپنا نیا جوڑا مبارک قدم سے لے کر مجھے جو دے دو۔ کل پہننے کے لئے
 راتوں رات سی دوں گی۔

۱۵۷
۲۴/۵

کافور۔ اے بیٹی تم جگ جگ جو۔ جو مجھ بڑھیا کا خیال رکھتی ہو۔
زعفران۔ پر ایک شرط ہے (کافور اشتیاق سے زعفران کا منہ لگتا ہے) رات کو چہرے پر
تھوڑی سی قلعی کر دیا رکھنا (زعفران اور تیارہ دونوں تفتہ لگا کر ہنس پڑتی ہیں)
کافور۔ نامراد چڑیل کہیں کی؟

(زعفران تیارہ کافور کا منہ چڑا کر بھاگ جاتی ہیں)

ٹھہر تو سوسر موندی۔ ناک کاٹی؟

(دلارام جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی آتی ہے)

(کافور اُسے دیکھ کر گھبرا جاتا اور بجاحت سے مسکرا کر رخصت ہونا چاہتا ہے)

دلارام۔ بی کافور تم یہاں کیا کر رہی ہو؟

کافور۔ کچھ نہیں بیٹی۔ سجاوٹ دیکھنے کو کھڑی ہو گئی تھی۔ واہ واہ کیسے سلیقے سے
آرائش کی ہے۔ یہ بات بھلا کسی آدمی میں کہاں سے آئی؟

دلارام۔ خاموش! ظل الہی!

(کافور گھبرا کر رخصت ہو جاتا ہے۔ دلارام سارے ایوان پر ایک نظر ڈال کر)

اپنا اطمینان کرتی ہے۔ پھر ظل الہی کے استقبال کو مڑنا چاہتی ہے۔ کہ عنبر اور مروان

داخل ہوتی ہیں)

عنبر۔ دلارام یہ رہا عرق؟

دلارام۔ ساتھ کے حجرے میں چھپا کر رکھ دو۔ اور میرے اشارے کی منتظر رہو؟

(عنبر اور مروان جلدی سے دوسری طرف جاتی ہیں۔ دلارام دروازے کی طرف

بڑھتی ہے۔ نفیر لوں کی آواز تیز تر ہوتی جا رہی ہے عصارہ وارد داخل ہو کر اپنے

اپنے مقام پر مہرب کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے دو دروازے کے دائیں
 بائیں ٹھہرتے ہیں۔ اکبر رانی۔ سلیم۔ شہزادیاں اور بیگمات داخل ہوتی ہیں۔
 سب کے داخل ہو چکنے کے بعد ایران کے پردے کھینچ دئے جاتے ہیں۔ اکبر
 تخت کی سیڑھیوں پر چڑھ کر ایک لمحے کو ایران پر نظر ڈالتا ہے۔ اور پھر بیٹھ جاتا
 ہے۔ باجے زور زور سے آخری مرتبہ بچ کر بند ہو جاتے ہیں۔ اور دور فاصلے کی
 شناسائیاں اور سرزائیاں بچی شروع ہو جاتی ہیں۔ بیگمات اور شہزادیاں کورنش بجا
 لاکر چوکیوں اور فرش پر بیٹھ جاتی ہیں۔ کینزیں دست بستہ کھڑی رہتی ہیں۔ ایک
 خواجہ سرا تحائف کے تخت کے پاس جا کھڑا ہوتا ہے)

✓ (سلیم رانی کے تخت کے قریب ایک چوکی پر بیٹھنا چاہتا ہے)

دلارام۔ (آہستہ سے) صاحب عالم!

سلیم۔ (دلارام کے قریب آ جانا اور سرگوشی میں باتیں کرتا ہے) کیوں؟

دلارام۔ (تخت کی طرف اشارہ کر کے) یہاں ظل الہی سے اوٹ ہے۔

سلیم۔ پھر؟

دلارام۔ یہاں آنکھیں اور اشارے آزادی سے کام کر سکتے ہیں۔

سلیم۔ (مسکرا کر اس تخت پر بیٹھ جاتا ہے۔ جو دلارام نے اس کے لئے مخصوص کر رکھا ہے)

انارکلی ابھی تک نہیں آئی؟

دلارام۔ آ یا ہی چاہتی ہے۔

سلیم۔ کہاں بیٹھ گئی؟

دلارام۔ (آنکھ سے اشارہ کر کے) اس طرف۔

سلیم - عین مقابل؟

دلارام - صاحب عالم کی خوشنودی میرا ایمان ہے۔

اکبر - (اس دوران میں رانی سے گفتگو کر رہا تھا۔ بات ختم کرنے کے بعد ادھر ادھر دیکھتا ہے

کہ سلیم کہاں ہے) شیخو!

سلیم - (کھڑے ہو کر) نفل الہی؟

اکبر - اتنی دور کیوں؟

سلیم - نفل الہی وہ —

دلارام - صاحب عالم طیل تھے۔ اس لئے کینز نے علیحدہ جگہ رکھی۔ کہ جب چاہیں باہر

آجاسکیں۔ ہاں اب رقص! (سلیم آنکھوں آنکھوں میں دلارام کا شکریہ ادا کر کے

پیٹھ جاتا ہے۔)

(رقاصہ لڑکی داخل ہوتی اور رقص شروع کرتی ہے۔ رقص میں راوہا کے جذبات

فراق اور شام کے انتظار میں اس کی قیاسیوں کا نہایت مؤثر اظہار ہے۔)

رقص کے دوران میں عنبر اور مر و اید واپس آتی ہیں۔ دلارام سرگوشیوں میں

ان سے گفتگو کرتی ہے۔)

رقاصہ جب ناچتی ناچتی اکبر کے قریب پہنچتی ہے۔ تو وہ اس خواجہ سرا کو اشارہ

کرتا ہے۔ جو تماثل کے تحت کے قریب کھڑا ہے۔ وہ تخت پر سے ایک دو

لے کر اکبر کے سامنے پیش کرتا ہے۔ اکبر و اشارہ رقصہ کی طرف پھینکتا ہے۔

اسے اٹھا کر دوزاں ہو جاتی ہے۔ اور سر جھکا کر دائیں ہاتھ کی پشت زمین سے

گلاتی اور پھر اٹھ آہستہ آہستہ پیشانی تک اٹھاتی ہے۔)

دلارا رام۔ (اس دوران میں جنیر سے) تم اور کینٹروں کو ساتھ لے کر صاحبِ عالم کی نشست کو نکل الٹی سے اوٹ میں کر لو۔ اور میرے اشارے کی منتظر رہو (جنیر دلارا رام کے کئے کی تعمیل کرتی ہے)۔

(انارکلی۔ اس کی ماں۔ ثریا۔ زعفران اور ستارہ داخل ہو کر کورنش بجالاتی ہیں۔ انارکلی دلارا رام کے بیان کے مطابق تک سے ٹسک بناؤ سنگار کئے شعلہ جوالہ معلوم ہو رہی ہے۔ دلارا رام اسے دیکھتے ہی دوسری طرف اس کے قریب جاتی ہے)

اکبر۔ ہاں تم انارکلی! ماہِ کامل کو ننھے ستاروں پر فتح حاصل کرنے کے لئے ہمارے کی ضرورت

نہیں۔ تو پھر اسے نازنین یہ زرق برق پوشاک کس لئے! (انارکلی شرما جاتی ہے۔ اور اٹھ کر بھاگ جاتی ہے)

زعفران۔ (آہستہ سے دلارا رام سے) ارسی کم نجات اب کہہ بھی؟ دلارا رام۔ کیا کہتی ہے چڑیل۔ اب انارکلی گائے گی۔ ستارہ۔ انارکلی کے بعد ہمارا رقص کیا خاک جمے گا۔

دلارا رام۔ پھر جانے دو۔

زعفران۔ واہ۔ بڑی آپس منتظم بن کر کہیں کی۔ ابھی کچھ کہتی ہوں؟ (دلارا رام زعفران کو غصہ کی نظروں سے دیکھ کر خاموش کرنا چاہتی ہے)

اکبر۔ کیا ہے زعفران؟

زعفران۔ مہابلی۔ ایک رقص کی لونڈیاں بھی امیدوار ہیں۔

اکبر۔ کیا رقص؟

زعفران۔ بہن انارکلی نے اس کا نام رقص ماکیاں رکھا ہے ❖

اکبر۔ (مسکرا کر) رقص ماکیاں؟ تم نے انارکلی ❖

(انارکلی شرمائی ہوئی کھڑی ہو کر مسکرا پڑتی اور مجرا بجالاتی ہے)

تم کو اجازت ہے زعفران ❖

(زعفران اور ستارہ رقص کی تیاری کرتی ہیں۔ سلیم ثریا کو اشارے سے بلاتا ہے)

ثریا ادھر ادھر دیکھتی ہے۔ ایک خواجہ سرا خاندان لئے کھڑا ہے۔ خاندان اس

کے ہاتھ سے لے لیتی ہے۔ اور پان پیش کرنے کے بہانے سلیم کے پاس جاتی

ہے۔ سلیم سرگوشیوں میں گفتگو کرتا ہے)

سلیم۔ انارکلی مجھ سے ناراض ہیں؟ (خاندان میں سے پان کا بیڑا لیتا ہے)

ثریا۔ وہ کیوں ناراض ہوتیں؟

سلیم۔ انکھ اٹھا کر بھی ادھر نہیں دیکھا ❖

ثریا۔ دیکھتے نہیں ظل الہی موجود ہیں ❖

سلیم۔ مگر یہ بھی تو دیکھو۔ میں کس جگہ بیٹھا ہوں ❖

ثریا۔ وہ تو ٹھیک سامنے ہیں ❖

سلیم۔ جاؤ میرا سلام کہہ دو ❖

(ثریا واپس جا کر خاندان خواجہ سرا کو دے دیتی ہے۔ اور انارکلی سے کان میں

بات کرتی ہے۔ انارکلی سلیم کی طرف دیکھ کر نظریں جھکا لیتی ہے)

زعفران اور ستارہ رقص شروع کرتی ہیں، رقص میں دولہا کا بہنوں کے تعلقات کا

اظہار ہے جن کی کبھی ہنسی کبھی گڑ جاتی ہے۔ ہنسی تھوڑی سی اور گڑ جاتی زیادہ ہے

ذرا کر میں ہاتھ ڈالا گئے ملیں۔ رخسار سے رخسار ملایا۔ اور بگاڑ کی کوئی وجہ پیدا ہو گئی
ایک نے دوسری کا زیور دیکھ کر منہ پڑا سا بنالیا۔ اُس نے جواب میں منہ چڑا دیا۔
بس مرغیوں کی طرح ایک دوسرے سے گتھ گتھیں۔ اس نے اس کے چپکی
بھری۔ اُس نے اس کی چٹیا کھینچی۔ خوب لڑائی ہوئی۔ ایک ہار گئی۔ دوسری
جیت کر منہ پڑی۔ ذرا دیر میں ہنسنے والی کو رحم آیا۔ روتی بہن کو جاننا یا۔ آنسو
پونچھے گلے لگایا۔ صلح صفائی ہو گئی۔ اب رونے والی نے آرسی دیکھی۔ ناز
سے بھوین چڑھائیں۔ پھر بہن کے سامنے آرسی یوں کر دی۔ گویا کہہ رہی ہے
اپنی صورت تو دیکھو۔ اس پر دوسری جل گئی۔ پھر لڑائی کی ٹھن گئی۔ اس نے
چپٹ جڑی اُس نے کاٹ کھایا۔ خوب جوتی پزار ہوئی۔ غرض بار بار یوں ہوتی
بگڑتی رہی۔ یہاں تک کہ دونوں بے دم ہو کر گر پڑیں۔

(تمام مغل نے ہنس ہنس کر اس رقص کی داد دی)

اکبر۔ یہ رقص انعام کا مستحق ہے۔

(زعفران اور ستارہ تخت کے قریب جاتی ہیں۔ اکبر انہیں بیش قیمت دونالے
انعام میں دیتا ہے۔ دونوں دوزانو ہو کر شکریہ ادا کرتی ہیں)

دلا رام۔ (سلیم سے) صاحب عالم اس رقص کا نام بھی انعام کا مستحق تھا۔
سلیم۔ (کھڑے ہو کر نخل الہی اس رقص کا نام بھی انعام کا مستحق ہے۔
اکبر۔ تم نے درست کہا شیخو۔ انارکلی یہ داد تمہارے لئے ہے۔

(انارکلی اکبر کے قریب جاتی ہے۔ اکبر اسے بھاری کام کا ایک دوپٹہ انعام میں
دیتا ہے۔ انارکلی دوزانو ہو کر شکریہ ادا کرتی ہے)

اور اسے فردوس کی بلبل - تیرا نعمہ ہمیں کب تک منتظر رکھے گا؟
 (انارکلی اٹے قدموں واپس آتی اور گانے کی تیاری شروع کرتی ہے)
 دلارام - (مردارید سے آہستہ آواز میں) مردارید جاؤ وہ عرق لے آؤ۔
 انارکلی - (گیت شروع کرنے سے پہلے پھر آداب بجالاتی ہے)

کامنٹری اور باری

شیبہ دن شبنم گھڑی لگن مہورت بیٹھے تخت آج دلی نریت دے
 نوکھنڈ بارہ منڈ کاوت گنین اندرجون برکھا موتی دان کرے
 اٹل کرسی بنی بیٹھے چھتر دھاری ہیرا منوگیا چونی پناموتی لعل زرے
 چاروں جگ جیو ہمالیوں کے نند شاہوں کی پت شاہ اکبرے
 (گیت ختم کر کے پھر آداب بجالاتی ہے)

اکبر - بے مش - بے نظیر گیت کے لفظوں کے لئے تیری آواز ایک شراب ہے
 مگر اسے جنت ارضی کی حور اب کوئی رقص - ہم اس شعلے کو بے قرار دیکھنا
 چاہتے ہیں۔

دلارام - (آہستہ سے مردارید سے جو انارکلی کے گیت کے دوران میں عرق کا شیشہ لے کر
 واپس آگئی ہے) ادھر انارکلی کی طرف جاؤ۔ اور رقص کے بعد جب وہ تھک کر
 پانی مانگے۔ تو یہ عرق اسے پینے کے لئے دو۔
 (انارکلی رقص کی تیاری کر رہی ہے۔ کہ مردارید عرق کا شیشہ رومال میں چھپائے
 اس کی ٹولی میں جا کھڑی ہوتی ہے)

سلیم - (دلارام کو اشارے سے قریب بلا کر) دلارام فاصلہ بہت ہے۔

دلارام۔ اس وقت غنیمت سمجھے۔
سلیم۔ لیکن رقص و سرود کے بعد تو —

دلارام۔ مجھے خیال ہے۔
✓ سلیم۔ آہ وہ اٹھ کھڑی ہوئی (آہ بھر کر) خدا یا!
(انارکلی ناچتی ہے۔)

جگل کی مورنی کا رقص۔ جسے شکاریوں نے گھیر لیا ہے۔ اور جس کا نر انگریز
میں اس سے بچھڑ گیا ہے۔ جان کے خوف سے بھاگنا چاہتی ہے۔ مگر نہ کی
محبت کھینچ کھینچ لاتی ہے۔ سہمی ہوئی اپنے مور کو ڈھونڈ رہی ہے۔ آنکھیں پھاڑ
پھاڑ کر گردن بڑھا بڑھا کر ہر طرف نکلتی ہے۔ مگر کہیں کھوج نہیں پاتی۔ پکارنا چاہتی
ہے۔ مگر خوف کے مارے آواز حلق سے باہر نہیں آتی۔ کھڑی کھڑی لاپس رہی
ہے اور کانپ رہی ہے۔ شکاری دمیدم قریب آرہے ہیں۔ عرصہ حیات تنگ
ہو رہا ہے۔ وحشت بڑھتی جا رہی ہے بے فایلوں کو کر دوڑتی اور بے تاب ہو کر کڑی
ہے۔ کشمکش نے ایک جنون کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ذرا دیر میں محبت بے
بس کر ڈالتی ہے نہ کہ بغیر زندگی اندھیر نظر آتی ہے۔ سینہ پھلا کر شکاریوں کی
طرف بڑھتی ہے۔ سینے میں تیر لگتا ہے۔ اور محبت کی ماری مور فی ڈھیر ہو جاتی

✓ ہے۔
سب مسحور ہو کر یہ رقص دیکھ رہے تھے۔ انارکلی کے گرتے ہی کئی شہزادیاں
اپنی جگہ سے اچھل پڑیں۔ سلیم گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن ذرا دیر بعد انارکلی سر اٹھا
کر کورنش بجالائی۔ تو اس رقص کے سحر نے داد و تحسین کی صورت اختیار کر لی)

اکبر۔ یہ سحر تو نے کہاں سے سیکھا؟ اس میں حقیقت کا انکشاف تھا۔ فن کا کمال تھا۔ تیری بے قرار ساق بلوریں جب زمین سے مس کرتی تھی۔ تو فاتح ہند کا قومی دل ایک ستار کے تار کی طرح جھنجھٹا اٹھتا تھا۔ ہاں اور اس کمال پر اس کی عنایت خیر دانہ تیرے دل کو ساکت کئے بغیر نہ رہے گی۔

(ہیروں کی ایک بیش قیمت مالا لے کر ہاتھ بڑھاتا ہے۔ انارکلی قریب جاتی ہے)
اکبر وہ مالا خود اس کے گلے میں ڈال دیتا ہے۔ انارکلی بڑھ کر دامن کو بوسہ دیتی

(ہے)

دلارام۔ (سلیم سے سرگوشی میں) صاحب عالم کیا آپ اس رقص کی داد نہ دیں گے؟
سلیم۔ (ایک سخت کھڑے ہو کر) ظل الہی! اجازت ہو تو اس رقص کی داد میں بھی دینا

چاہتا ہوں۔

اکبر۔ تم کو اجازت ہے شیخو۔

(انارکلی سلیم کی طرف آتی ہے۔ سلیم موتیوں کا ایک بیش قیمت کنٹھا انارکلی سے دیتا ہے۔ انارکلی نظریں نیچی رکھ کر لیتی ہے)

سلیم۔ یہ تمہارے کمال کا انعام نہیں۔ اعتراف ہے۔
(انارکلی سلیم سے بجا لاکر جاتی ہے)

اکبر۔ اور اب ایک —

سلیم۔ غزل ظل الہی۔

(انارکلی تعیل ارشاد کی آمادگی میں سر جھکا دیتی ہے)

اکبر۔ شیخو تم نے ہمارے منہ سے بات چھین لی۔

ندیم

انارکلی - پانی تریا

مروارید - (نورائیشہ میں سے عرق نکال کر) یہ لو

(انارکلی عرق پی لیتی ہے - دلارام غور سے اسے تک رہی ہے)

دلارام - (منبر سے) منبر - وقت آگیا - صاحب عالم اوٹ کے خیال سے بے فکر ہیں

مگر ان کا عکس آئینے میں صاف صاف پڑ سکے - تم سب کچھ سمجھ چکی ہو؟

عنبر - کچھ فکر نہ کرو

انارکلی - (دوسری طرف مروارید سے) مروارید اس میں شراب کی سی بو تھی - یہ عرق کیسا تھا

مروارید - مفرح

سلیم - (ادھر دلارام سے) دلارام غزل کے بعد ہم اٹھ جائیں گے - اور اس وقت

اگر تم

دلارام - (انارکلی کو نکتے نکتے) انارکلی کو باغ میں

سلیم - آج تو حرم سرا کے سوا ہر جگہ تنہائی ہے

دلارام - میں خود فکر میں ہوں (دلارام انارکلی کی طرف جاتی ہے)

انارکلی - (ادھر تریا سے) میرا سرتپ رہا ہے - میری رگوں میں یہ کیا دوڑ رہا ہے!

دلارام - (انارکلی کے قریب پہنچ کر آہستہ سے) صاحب عالم تم سے باغ کی تنہائی میں ملاقات

کرنے کو بنیاد میں

(انارکلی نشہ کے ہلکے ہلکے اثر میں سلیم کی طرف دیکھ کر مسکرا پڑتی ہے)

تریا - آپ اب جا بھی چکو

دلارام - (انارکلی کو نسی غزل کا ڈنگی؟ آہستہ سے) اس وقت تو فیضی کی غزل اے

ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستم بہار دے گی۔ ترک غمزہ زن موجود بھی ہے۔ اڈ
مقابل بھی ہے۔

اکبر۔ ہاں انا رکلی!

(انارکلی نشہ میں کھوٹی کھوٹی سی کھڑی ہے۔ اس کی ماں اور ٹولی کی سب لڑکیاں
اس تامل اور بے پردائی پر حیران ہیں)

شریہ۔ آپا سنا نہیں نکل الہی یاد فرما رہے ہیں۔

دلارام۔ (پھر آہستہ سے) اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستم۔

ماں۔ بیٹی اب غزل شروع کیوں نہیں کرتی۔ کیا انتظار ہے (توقف کے بعد)۔ ناد رہ! انا رکلی۔
(چونک کر آہستہ سے) جی اماں!

دلارام۔ (پھر آہستہ سے) اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستم (دلارام انا رکلی کا ہاتھ تھام
کر اسے درمیان میں لے آتی ہے۔ چلتے وقت کان میں کہتی ہے) ترک غمزہ زن ہر
روز یوں مقابل بیٹھا نہیں ملتا۔

انارکلی۔ (غزل شروع کرتی ہے۔ گانے کے دوران میں شراب کا نشہ تیز تر ہوتا جاتا ہے

اس کی توجہ صرف سلیم کی طرف ہے۔ بہت جلد وہ بھول جاتی ہے۔ کہ اس کے اور
سلیم کے سوا کوئی آؤر بھی محفل میں موجود ہے۔ اکبر انکھیں بند کئے نیم دراز ہے۔

انارکلی کا رخ سلیم کی طرف ہے۔ اس لئے اس کا چہرہ اکبر۔ رانی اور سلیموں سے

اوجھل ہے۔ لیکن جوشنہ ادیاں اور کینز اس سے دیکھ سکتی ہیں۔ وہ اس کے نرت

پر حیران ہیں۔ اور ان کی نظریں بار بار بے اختیار اکبر کی طرف اٹھتی ہیں)

غزل

اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستہ درویدہ ام خلیدہ و در دل نشستہ

(انارکلی ترک غمزہ زن کا اشارہ واضح طور پر سلیم کی طرف کرتی ہے سلیم اتنے واضح

اشارے سے گھبرا جاتا ہے)

سلیم - (کچھ دیر بے چین رہ کر آخر پیچھے دلا رام کی طرف دیکھتا ہے) دلا رام!

دلا رام - (انارکلی کو تکنتے تکنتے) صاحب عالم!

سلیم - (انارکلی یہ کیا کر رہی ہے!)

دلا رام - میں خود حیرت میں ہوں۔

انارکلی - آرام کر دہنہاں حسانو دلم خلقے دریں گماں کہ بہ مخمل نشستہ

(انارکلی نہاں خانہ دلم میں اپنی طرف اشارہ کر کے نشستہ کا مخاطب پھر سلیم کو بناتی

ہے۔ سلیم کی گھبراہٹ بڑھ رہی ہے۔ اور وہ تخت پر بار بار پہلو بدلتا رہتا ہے)

سلیم - (نہیں رہ جانا) دلا رام اسے روکو (پریشان نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ کہ کوئی

ادھر تو نہیں دیکھ رہا)

دلا رام - (انارکلی کو تکنتے تکنتے) روک رہی ہوں۔ مگر وہ دیکھتی نہیں۔ اس کی نظریں سب

پر گڑی ہوئی ہیں۔

(سلیم آنکھ کے نفیف اشاروں سے ناخوشی ظاہر کر کے اسے روکنا چاہتا ہے)

انارکلی - من خوں گرفتہ نیستم امروز ورنہ تو خنجر بدست و تیغ حائل نشستہ

(انارکلی من کا اشارہ اپنی طرف اور نشستہ کا پھر سلیم کی طرف کرتی ہے)

دلا رام - صاحب عالم آپ خود روکئے۔ ظل الہی دیکھ لیں گے۔

سلیم میں اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں روک رہا ہوں۔ لیکن نہ جانے اسے کیا ہو گیا ہے۔ وہ کچھ نہیں سمجھتی۔

دلارام آپ واضح اشارے سے منع کیجے میں نفل الہی کے پاس جا کر ان کی توجہ کبھی دوسری طرف کئے دیتی ہوں (دلارام غبر سے سرگوشی کر کے اکبر کی طرف جاتی ہے)

انارکلی۔ خواب شکستہ رنگ نخل ایسا وہ اندہ ہر جا تو آفتاب شمال نشستہ
(انارکلی پیساک ہوتی جا رہی ہے۔ سلیم سراپگی کے عالم میں آنکھوں سے۔ سر کی حرکت سے۔ آنکھ کے اشارے سے اسے روکنے کی کوشش کر رہا ہے۔
دلارام تخت پر اکبر کے پیچھے پہنچ کر اسے انارکلی کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اکبر سنبھل کر بیٹھ جاتا ہے۔ ایک نظر دلارام کا چہرہ دیکھتا ہے۔ اور سب کچھ سمجھ کر انارکلی کی جرأت پر حیران رہ جاتا ہے۔ دلارام آئینے کی طرف اشارہ کرتی ہے اس میں سلیم اشاروں سے انارکلی کو روکتا ہوا نظر آتا ہے۔ سباز کے اکٹاف پر اکبر سے نہیں رہا جاتا۔ غیظ و غضب کے عالم میں کھڑا ہو جاتا ہے)

اکبر۔ ہوا!

(اکبر کے کھڑے ہوتے ہی ساری محفل کھڑی ہو گئی ہے۔ اور جشن پر سکوت مزار چھا گیا ہے۔ انارکلی چونک کر اکبر کو دیکھتی ہے)

کافور!

کافور۔ نفل الہی!

اکبر۔ اس بیباک عورت کو لے جاؤ۔ اور زنداں میں ڈال دو۔

(کافور اشارہ کرتا ہے۔ خواجہ سرا بڑھ کر انارکلی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہیں)

انارکلی۔ مہابی! مہابی۔ (وہ جیسے اضطراباً اکبر کی طرف دوڑتی ہے۔ اور تخت کی سیڑھیوں پر
سجدہ کرنے کی کوشش میں بیہوش ہو کر گر پڑتی ہے۔ ثریا دوڑ کر کہہ بن سے چمٹ جاتی ہے)
انارکلی کی ماں۔ (مینہ تھامے ہوئے آگے آتی ہے) نکل الٹی! خدا کا واسطہ۔

اکبر۔ (دلے ہوئے غصے سے) خاموش بڑھیا۔

سلیم۔ (اٹھ کر بیابانہ اکبر کی طرف جاتا ہے) نکل الٹی۔ ابا جان!

اکبر۔ (سلیم کو ہاتھ سے ایک طرف دھکیل دیتا ہے) ننگِ خاندان!

رانی۔ (سلیم کی طرف بڑھنا چاہتی ہے) مہاراج!

اکبر۔ (ہاتھ اٹھا کر خبردار!)

(رانی اپنی جگہ سہم کر رہ جاتی ہے)

(دلارا م اکبر کے پیچھے کھڑی ساکت نظروں سے جیسے اتن کو تک رہی ہے)

پروردہ

picture



سب رفیقوں سے ہیں ناخوش ہر زمانِ ہر
ہے زہینا خوش ہے محوِ ماہِ شہاں بہار

401 - 771

۲۰۱۰

منظر اول

اگلے روز سہ پہر کو سلیم کا مثنیٰ برج والا ایوان :
 سلیم کے عشق کا راز لشت از بام ہو چکا ہے۔ تمام قلعے میں اس کے اور انارکلی کے خفیہ
 تعلقات پرچہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ اس نے خود صاف الفاظ میں اعتراف عشق کر لیا ہے۔ صبح سے
 اب تک انارکلی کی رٹائی کے لئے اکبر کے حضور میں ہر ممکن ذریعے سے فتنیں خوشامدیں التجائیں اور
 سفارشیں بھیجتا رہا ہے۔ لیکن بارگاہ اکبری میں رانی کے سوا کسی کو باریابی حاصل نہیں ہو سکی۔ اور
 حسب امید وہ بھی پاپس چہرہ اوڑھ لگا ہیں لے کر واپس آگئی۔ ناامید ہو کر بختیار کو زبردستی داروغہ
 زنداں کے پاس بھیجا ہے۔ کہ کسی قیمت یا وعدے پر رات میں انارکلی سے ملاقات کی صورت
 نکال کر آئے۔

تفکرات اور آپشنوں کے باعث صبح سے اب تک جنوں کی سی کیفیت میں وقت گزرا ہے۔ نہ منہ لٹھ دھویا ہے نہ خط بنوایا ہے۔ نہ لباس تبدیل کیا ہے۔ نہ صبح سے اب تک کچھ کھایا ہے۔ مجبور ہو کر منتظر ماں سمجھانے بجھانے کی غرض سے خود اس کے ایوان میں آئی ہے۔ سلیم اپنی مجبوری اور بے بسی کے احساس سے پھرا ہوا سند پر بیٹھا ہے۔ رانی پاس بیٹھی اسے منا رہی ہے۔

رانی۔ سلیم۔ اپنے ماں باپ سے خنکی! یوں بھی کہیں ہوتا ہے۔ یہ بھی کہیں اولاد کو زیب دیتا ہے؟

سلیم۔ اولاد پر ظلم ماں باپ کو بھی زیب نہیں دیتا۔

رانی۔ اولاد پر ظلم۔ اور پھر تجھ سی اولاد پر کیا کتنا ہے بیٹے۔ تو کیا جانے تیری آہزد میں ماں باپ نے زندگی کے کتنے دن آپس بنا کر اڑا ڈالے۔ زندگی کی کتنی راتیں آنسو بنا کر بہا ڈالیں۔ تو نہ تھا تو یہ زندگی شمشان کی طرح سناں اور جار تھی۔ یہ محل خزاں کی رات کی طرح ویران کھڑے تھے۔ اس ہندوستان کا سہاگ بگڑا جا رہا تھا۔ اور میرے دولہا۔ پھر تو آیا۔ اور زندگی آئی اور بہارا آئی۔ میرے چاند ہم سنس پڑے۔ دنیا ہنس پڑی۔ خود تقدیر ہنس پڑی۔ پھر ماں باپ تجھ پر ظلم کریں گے اکس دل سے سلیم؟

سلیم۔ آپ کے نزدیک مجھ پر کوئی ظلم نہیں ہوا۔ تو میں اور کچھ نہیں کہنا چاہتا۔

(غصے سے منہ موڑ لیتا ہے)

رانی۔ کیا ظلم؟ کہ انارکلی قید کر لی گئی۔ سلیم کیوں دیوانہ ہوا ہے۔ وہ تیرے قابل ہے؟ اگر تو باپ ہوتا اور بادشاہ۔ اپنی اولاد کے لئے نہ جانے کیا کیا امیدیں اور آہنگیں تیرے دل میں ہوتیں۔ اور پھر تیرا بیٹا ایک کینز کی محبت میں گرفتار ہو

جاتا۔ تو تو یہی کچھ نہ کرتا۔ اور جسے ظلم کہہ رہا ہے۔ اور اسے اولاد کے حق میں

محبت نہ سمجھتا؟

سلیم۔ (سامنے تکتے ہوئے) میں اولاد کی خوشی کو اپنی مصلحتوں پر ترجیح دیتا ہوں۔

رانی۔ (نوجوان ہے۔ نا تجربہ کار ہے۔ باپ بن کر سوچنا نہیں جانتا۔)

سلیم۔ باپ بننا انصاف کی آنکھیں بند نہیں کر سکتا (کھڑا ہو کر منہ دوسری طرف کر لیتا

ہے)

رانی۔ سلیم ماں باپ کو اپنی زندگی بھر کی آرزو میں اپنی اولاد کی طرح عزیز رہتی

اولاد ہیں۔ انہیں نامکمل چھوڑ دینا یوں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے اولاد کو بے آسہ سے

چھوڑ کر گزر جانا۔ پھر تیرا اپنے ماں باپ کی آرزوؤں کو پامال کرنا انہیں کیسے

خوش کرے؟ انہیں کیسے نہ معلوم ہو۔ کہ ان کی اولاد ہی آپس میں کشت و خو

کر رہی ہے۔

✓ سلیم۔ (بل کر) اگر ماں باپ اولاد کے لئے اپنی قربانیوں کو بھولنا نہیں جانتے۔ تو

ان کا اپنی اولاد کی آرزوؤں پر اپنی آرزوؤں کو مقدم سمجھنا بے معنی ہے۔

(غصے میں ٹہل کر کمرے کے پچھلے حصے میں چلا جاتا۔ اور منہ دوسری طرف کر کے کھڑا

ہو جاتا ہے)

رانی۔ آج تو کیا کیا کچھ کہہ رہا ہے بچے۔ اس تنھے سے دل میں ماں باپ کے خلاف

اتنا زہر بھر گیا؟ صرف اس لئے کہ وہ نہیں چاہتے۔ تو ایک حرم کی کینز سے

شادی کرے۔ اور دنیا کی نظروں میں اپنے آپ کو سبک بنا لے؟

سلیم میں جانتا ہوں۔ یہ دنیا کس طرح دیکھنے کی عادی ہے (غصے سے ٹکر جاتی ہے)

دنیا کی غلیم ترین سلطنت کی سخت جگہ کو میرے پہلو کی زینت بنا دیجئے۔ اور
میں پھر بھی دنیا کی یہ سرگوشیاں آپ کے کانوں تک پہنچا دوں گا۔ اس
اتنی کو دیکھو جس نے سیاست کے پیچھے اپنے آپ کو بیچ ڈالا۔ جانیے
فردوس سے میرے لئے ایک حور مانگ لائیے۔ پھر بھی میں دنیا کی نظروں
میں یہ طعنے لکھے ہوئے دکھا دوں گا۔ یہ بد نصیب عورت کی دلفریبیوں کو کیا جا
(نفرت سے) دنیا اور اس کی نظریں! پھر اگر نار کلی کو اپنا بنا لینے پر یہ دنیا
کے کہ محبت اندھی ہے۔ تو میں دل کھول کر منس سکتا ہوں۔

رانی۔ (سلیم سے قریب جا کر محبت سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیتی ہے) لیکن سلیم ہم
اسی دنیا کے خادم ہیں۔ ہمیں جو کچھ بنایا اسی دنیا نے بنایا ہے۔ ہندوستان
کی باگ ہمارے ہاتھ میں دے کر یہ دنیا ہمارے ایک ایک فعل کو تار پڑی
ہے ہم اس دنیا سے بے پروا کیسے ہو سکتے ہیں؟
سلیم۔ اکبر اعظم اور دنیا کے تعلقات پر کوئی دوسرا فرزند قربان کر دیجئے۔ سلیم کے
ہاتھ ہندوستان کی باگ سنبھالنے کے لئے آزاد نہیں۔
رانی۔ سلیم تو جو کچھ کہہ رہا ہے سمجھ نہیں رہا۔

سلیم۔ میں سمجھ رہا ہوں۔ خوب سمجھ رہا ہوں۔ لے لیجے۔ مجھ سے سب کچھ لے لیجئے۔
ان محلوں کی عشرت۔ ہندوستان کی سلطنت۔ دنیا کی حکومت۔ خزانوں
کی دولت سب کچھ لے لیجئے۔ اور مجھ کو اور نار کلی کو ایک دیرانے میں
تینا چھوڑ دیجئے۔ جہاں میں صرف اس کو دیکھوں۔ اس کو سنوں۔ میں اپنی
فردوس میں پہنچ جاؤں گا۔ اور ماں باپ کے احسان کی یاد میں میری آنکھیں

ہمیشہ پر نرم رہیں گی (مُرکند کے قریب آجاتا ہے)

رانی۔ (وہیں پیچھے کھڑے کھڑے) اور اگر تیرا باپ یوں نہ مانے؟

سلیم۔ (توقف کے بعد) تو ان سے کہہ دیجئے۔ اگر وہ بادشاہ ہیں۔ تو میں بادشاہ کا

بیٹا ہوں۔ اگر ان کی رگوں میں منلیہ کا خون دوڑ رہا ہے۔ تو میری رگوں

میں راجپوتوں کا لہو بھی بہتا ہے۔ اور میں جانتا ہوں۔ تلوار سے کیا کیا

کام لیا جاسکتا ہے؟

(چیں ہمیں سامنے تکتا ہوا مندر پیچھے جاتا ہے)

رانی۔ (قریب آکر) بچے! سلیم! تجھے کیا ہو گیا۔ تو سلیم ہے نہ؟ میرے بیٹا۔ اور یہ تو

بول رہا ہے؟

سلیم۔ (بھرائی ہوئی آواز میں) سلیم۔ آپ کا بیٹا۔ آپ کا اور اکبر اعظم کا بیٹا۔ نامراد او

رسوا بیٹا۔ بدبخت شہزادہ! (سلیم کے آنسو نکل آتے ہیں)

رانی۔ (سلیم کو روتا دیکھ کر بے قرار ہو جاتی ہے۔ قریب بیٹھ کر اسے پٹالیتی ہے) میری جان!

میرا لال! میرا چاند! یہ آنسو۔ یہ ماں کا لہو۔ میں تجھے انارکلی دوں گی۔ تیرے

باپ سے لے کر دوں گی؟

سلیم۔ اماں! (اماں سے آنکھیں چا کر کے اس سے لپٹ جاتا ہے)

رانی۔ میرا بچہ! (اسے سینے سے لگالیتی ہے)

سلیم۔ (توقف کے بعد) شک آلود آنکھوں سے ماں کو دیکھتے ہوئے) وہ ماں جائیں گے؟

رانی۔ (سلیم کے آنسو پونچھتے ہوئے) انہیں ماننا ہو گا؟

سلیم۔ وہ آپ سے انکار کر چکے ہیں؟

رانی۔ میں نے انہیں صرف انا رکلی کو چھوڑ دینے کے لئے کہا تھا۔ وہ سمجھتے تھے۔ وہ چھوٹ گئی۔ تو تو پھر اس سے ملے گا۔ اب میں ان سے کہوں گی۔ وہ انا رکلی کو تیرے لئے چھوڑ دیں۔

سلیم۔ (کچھ دیر سوچ میں چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے) اگر وہ نہ مانے۔ انہوں نے انکار کر دیا؟

رانی۔ تو انہیں پھٹنا ہو گا۔

(رانی کھڑی ہو جاتی ہے۔ ٹھوڑی سے پکڑ کر سلیم کا منہ اوپر کرتی ہے۔ اور اس کی پیشانی چوم لیتی ہے۔ پھر اعتماداً نگینہ از میں اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیتی ہے کچھ اور کہنا چاہتی ہے۔ مگر نہیں کہتی اور رخصت ہو جاتی ہے۔ سلیم اپنی سوچ میں بیٹھا رہتا ہے)

سلیم۔ (سوچتے ہوئے) انہیں پھٹنا ہو گا۔ وہ پھٹنا ہی تو پھر کیا ہے۔ اور انکار کر دیا تو کیا نہیں (جیسے درد کے احساس سے آنکھیں بند کر لیتا ہے) اہ انکار! خداوند! یہ کس لگ کی سوزش۔ کس شعلے کی جلن ہے! (اللہ کھڑا ہوتا ہے) انکار نہیں۔ انکار نہیں۔ کچھ مہیب ہو جائے گا۔ کچھ بھیانک (دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر نکر میں غرق ہو جاتا ہے)

(کچھ دیر بعد تیرا داخل ہوتی ہے)

تیریا۔ (بھرائی ہوئی آوازیں) صاحب عالم۔ میری آپا (رو پڑتی ہے)

سلیم۔ (نرکراس کی طرف دیکھتا ہے) تو تیریا! — رو رہی ہے؟

تیریا۔ میری آپا کہاں ہیں۔ میرے شہزادے۔ میرے بادشاہ۔ میری باجی کن

دیواروں میں بند ہیں؟

سلیم۔ (ثریا کو غور سے دیکھتے ہوئے) تو بھی ان دیواروں سے ٹکرائے گی؟

ثریا۔ میں ان سے اپنا سر پھوڑ لوں گی۔ صاحب عالم مجھے صرف راستہ بتا دیجے۔
سلیم۔ (ثریا کو تکیے جا رہا ہے) میں خود نہیں جانتا لیکن ایک دم آواز میرے کانوں سے
دماغ تک شعلوں میں لرز لرز کر مجھے بتا رہی ہے۔ کون سا راستہ ہے؟

ثریا۔ (سلیم کا منہ دیکھتے ہوئے) کون سا راستہ؟

سلیم۔ (سوچ میں سر کی خفیف جنبش نفی سے) نہیں بتا سکتا۔

ثریا۔ (توقف کے بعد سہم کر) وہ مار ڈالی جائیں گی؟

سلیم۔ (سامنے کہیں دوڑ گھورتے ہوئے) خدا ہی جانتا ہے؟

ثریا۔ (بے تاب ہو کر سلیم کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے) آپ انہیں نہ بچائیں گے؟

سلیم۔ (اسی محویت میں) کون کہہ سکتا ہے؟

ثریا۔ میرے شہزادے میرے صاحب عالم اللہ انہیں بچائیے۔ میں آپ کے

پاؤں پڑتی ہوں انہیں بچائیے (روزانہ ہو کر سلیم کے قدموں کو چھوتی ہے۔ او

دو روزانہ بیٹھی بیٹھی کہتی ہے) آپ نے ان سے کہا تھا۔ انارکلی سلیم کے پہلو سے

نچی نہیں جاسکتی۔ ناممکن ہے ناممکن۔ آپ نے نہیں کہا تھا۔ تیرے لئے

میں چھوڑ سکتا ہوں۔ اس محل کو۔ اس سلطنت کو سب کو آپ نے کیا کہا تھا

اگر تو نہ رہی۔ وہ نہ رہے گا۔ آپ نے تاروں کے سامنے کہا تھا۔ آسمان

کے سامنے کہا تھا۔ خدا کے سامنے کہا تھا۔ آپ اپنے لفظوں سے پھر

جائیں گے؟ ایک بزدل کی طرح ان وعدوں سے پھر جائیں گے جو آپ

نے ایک کمزور۔ بے بس غریب لڑکی سے کہئے تھے۔ اس لڑکی سے جسے
 آپ کی زبان اپنی اور صرف اپنی کہہ چکی ہے؟
 سلیم۔ (منضرب ہو کر) ثریا چپ جا۔ تیری باتیں جہنم کا گرم سانس ہیں (ایک سخت دھڑکا
 ہے۔) (اور دوڑتی ہے جا کھڑا ہوتا ہے)

ثریا۔ (اٹھ کر پیچھے پیچھے جاتی ہے) نہیں آپ اسے بچائیں گے۔ آپ مرد ہیں۔ بات
 کے دھنی ہیں۔ آپ اپنا تول پورا کر کے دکھائیں گے۔ اسے قید خانہ کے
 اندھیرے میں پتے کی طرح کانپ کانپ کر دم توڑ دینے کو نہ چھوڑ دیں گے۔
 سلیم۔ (بے قراری سے مرکز ثریا سے پیچھا پھڑانے کو پھر سامنے آ جاتا ہے) چلی جا۔ چلی جا۔
 نہیں تو میں کچھ ایسا کر بیٹھوں گا۔ کہ فطرت خود ششدر رہ جائے گی۔

ثریا۔ (دو پیچھے کھڑے کھڑے) کہہ دیجئے۔ کہ وہ چھوٹ جائیں گی۔ اور پھر مجھے
 نکال دیجئے یہاں سے۔ اپنے محل سے۔ اس دنیا سے۔ صاحب عالم میں منتی
 ہوئی رخصت ہو جاؤں گی۔

سلیم۔ (بغیر ثریا کی طرف دیکھے) صرف وقت جاتا ہے۔ کیا ہونے والا ہے۔ جا اور
 انتظار کر۔

ثریا۔ (سر جھکائے رخصت ہوتی ہے۔ بیڑیوں پر جا کر رک جاتی ہے) میں اپنی باجی کو دیکھ
 پاؤں گی۔

سلیم۔ (چیں۔ چیں اور سامنے گھورتے ہوئے) اودھیا سلیم کو بھی نہ دیکھنے پائے گی۔
 ثریا۔ خدا آپ کو دنیا کی بادشاہت نصیب کرے!
 (رخصت ہو جاتی ہے)

سلیم۔ (اسی محبت میں) کیسی گہری اور اندھیری کمر جس میں خون کے جلتے ہوئے
دھتے ناچ رہے ہیں۔ اور اس پار زرد چہرہ۔ پھٹی ہوئی آنکھیں اور سلیم سلیم
کی فریاد (آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ چہرے پر اذیت کے آثار ہیں) یا رب یہ کیا ہو گیا
کیوں ہو گیا میری انارکلی۔ میری جان۔ میری روح تم کہاں ہو؟ (مڑتا ہے۔
کنپٹیوں کو ہاتھوں سے دبائے منڈ تک جاتا ہے۔ کچھ دیر وہاں کھڑا رہتا ہے۔ آخر
مند پر گر پڑتا ہے)

(بختیار داخل ہوتا ہے)

بختیار۔ سلیم!

سلیم۔ (چونک کر اٹھتا اور بختیار کی طرف بڑھتا ہے) بختیار کہو۔ کیا خبر لائے؟ میرے
لئے ہر طرف مایوسی ہے۔ ہر طرف نامرادی ہے۔ وہ نہیں مانتے۔ نہ مانیں گے۔
اپنے بد بخت شہزادے کی تنہا امید تم ہو۔ بناؤ۔ تم داروغہ زنداں سے مل لے؟
وہ مان گیا؟ (بے تابی سے سر ہلا کر) نہیں مانا۔ تو بھی کہہ دو۔ وہ مان گیا نہیں
تو میرا دماغ پھٹ جائے گا۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔

بختیار۔ (رحم آلود نظروں سے سلیم کو دیکھتے ہوئے) وہ تمہیں انارکلی سے ایک مرتبہ ملا

دینے پر آمادہ ہے۔

سلیم۔ آمادہ؟ سچ ہے یا صرف میرے لئے تسلی؟ پوچھتے ہوئے دل ڈرتا ہے۔ لیکن

بختیار تم نے سچ کہا۔ وہ آمادہ ہے؟

بختیار۔ ہاں وہ آمادہ ہے۔ لیکن بہت بڑے معاوضے پر۔

سلیم۔ انارکلی کو چھوڑ کر وہ میرا سب کچھ لے سکتا ہے۔

بختیار۔ لیکن سلیم۔ میرے دوست۔ میرے شہزادے۔ میں پھر کہوں گا۔ انا رکلی کی گرفتاری معمولی بات ہے۔ وہ چند روز بعد رہا ہو جائے گی۔ تم اسے بھولنے کی کوشش کرو۔ کیوں۔

سلیم۔ (بے مینی سے منہ موڑ کر) کچھ نہ کہو۔ بختیار اس وقت کچھ نہ کہو۔ میں جنون سے بہت قریب ہوں (پھر اس کی طرف رخ کر کے) مجھے صرف بتاؤ۔ کب کس

وقت؟

بختیار۔ (کسی قدر لول ہو کر) آدھی رات کے بعد۔

سلیم۔ تنہا ہی میں؟

بختیار۔ (سر کی جنبش اثبات کے ساتھ) اگر تم سمجھ سے کام لینے کا وعدہ کر دو۔

سلیم۔ (سوچتے ہوئے منہ کے قریب آتا ہے) سمجھ سے۔ میں سمجھ سے کام لوں گا۔ خوب

سمجھ سے (بیچ کر توقف کے بعد) اپنی سمجھ سے۔

بختیار۔ (آخری الفاظ پر معنی انداز میں کہے جانے سے چونکتا اور سلیم کو دیکھتا ہے) اپنی

سمجھ سے کیا؟

سلیم۔ (آنکھیں تنگ ہوتی جا رہی ہیں) وہ ایک قاہر بادشاہ کے انصاف کی محتاج نہ

رہے گی۔

بختیار۔ (اندیشہ ناک نظروں سے) تمہارا کیا ارادہ ہے؟

سلیم۔ اسی رات میں صبا رفتار گھوڑے اسے کسی ایسے محفوظ مقام میں پہنچا دیں

جہاں نفل الہی کا آمینیں قانون نہ پہنچ سکے گا۔

بختیار۔ (کچھ دیر حیرت سے سلیم کا منہ نکلتا رہتا ہے۔ اور پھر جلدی سے اس کے قریب آگیا)

سلیم تم دیوانے ہو گئے ہو؟

سلیم۔ اگر میں نے اسے نفل الہی کے رحم پر چھوڑ دیا۔ تو ضرور دیوانہ ہو جاؤں گا۔

بختیار۔ (پریشانی کے عالم میں سلیم کے سامنے بیٹھ کر) لیکن زندان کے سپاہی؟

سلیم۔ (آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگتی ہیں) اور نفل ولی عہد کی تلوار؟

بختیار۔ (سراسیمہ ہو کر) سلیم یہ بغاوت ہے؟

سلیم۔ (کھڑا ہو جاتا ہے) میں اسی پر آمادہ ہوں؟

بختیار۔ (کھڑے ہو کر حیرانی سے) تم اپنے باپ سے۔ ہندوستان کے شہنشاہ سے

باغی ہو جاؤ گے؟

سلیم۔ تمام دنیا باغی ہے۔ بادشاہ خدا سے۔ تمہول افلاس سے۔ مصلحتیں انصاف

سے۔ اور اب جو کچھ باقی ہے۔ وہ بھی باغی ہو گا۔ سب کو باغی ہو جانے دو۔

اور دیکھتے رہو۔ کہ آگ اور خون اور موت اور جنون کے اس دیوانے ہو گئے

میں سے دکھنا ہو کیا نکلتا ہے؟

بختیار۔ تم جانتے نہیں اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟

سلیم۔ (خاموش کرنے کو ہاتھ اٹھا کر) میں جاننا نہیں چاہتا؟

بختیار۔ (خدا دیر بے حد اندیشہ ناک تفکرات میں غرق رہ کر) کاش مجھے پہلے معلوم ہوتا۔

میری اس کوشش کا نتیجہ یہ ہو گا؟

سلیم۔ اور معاملات اور بدتر ہو جاتے؟

بختیار۔ (ملامت کے انداز میں) تم نے مجھ سے کہا تھا۔ تم انارکلی سے ایک مژنبہ ملنا

صرف اس کو دیکھنا چاہتے ہو؟

سلیم۔ تب امید ٹٹما رہی تھی۔ اب سمجھ چکی۔

بختیار۔ (نہیں جانتا کیا کہے۔ بے زاری سے مڑ کر ذرا فاصلے پر جانا۔ اور گم سم کھڑا رہتا ہے)
داروغہ زنداں کو شبہ تھا۔ بہت تامل تھا۔ وہ کسی طرح رضا مند نہ ہوتا تھا میرے
اصرار اور وعدوں نے۔ معاوضے کے لالچ نے یہ مشکل اسے آمادہ کیا۔ لیکن
سلیم وہ ہوشیار رہے گا۔ اکبر اعظم کے عذاب کا خوف اسے چوکتا رکھے گا۔ بہت
چوکتا۔ وہ جیتے جی تمہیں انا رکلی کو نہ لے جانے دے گا۔

سلیم۔ میرے جیتے جی وہ انا رکلی کو رکھنے نہ پائے گا۔

بختیار۔ (بے بسی کی متوش نفروں سے ادھر ادھر کھٹکتا ہے۔ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ مگر بے سود
سمجھ کر نہیں کہتا۔ دوسری طرف ٹہل جاتا ہے۔ کچھ دیرنا صلے پر خاموش کھڑا رہتا ہے۔
آخر نہیں رہا جاتا۔ بے قرار ہو کر مڑتا اور سلیم کے قریب آتا۔ اور بڑے درد اور خلوص سے
کہتا ہے) سلیم۔ تم تباہ ہو جاؤ گے۔ گرفتار ہوئے تو ذلیل و رسوا۔ اور فراد ہو
گئے۔ تو آوارہ وطن اور بے نوا۔

سلیم۔ (ساکت کھڑا جیسے اتن میں اپنا مستقبل دیکھ رہا تھا۔ بختیار کا خلوص آخر اسے اپنی
طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ سلیم کے چہرے پر ایک مردہ سا تبسم آ جاتا ہے) جو آ رہا ہے۔
آنے دو۔ بختیار اسے نہ تم روک سکتے ہو۔ اور نہ اکبر اعظم۔ ایک طرف موت
کے خون آلود دانت ہیں۔ اور دوسری طرف غریب الوطنی کے زہر آلود کانٹے۔
اور دونوں کے درمیان تقدیر۔ پراسرار۔ ششدر اور چپ چاپ۔ کون جالے
اس کے ہونٹ پر تبسم آ جائے۔ یا آنکھ میں آنسو۔ لیکن موت بھی۔ انا رکلی
کے لئے اور اس کے پہلو میں شیریں ہوگی بختیار وصال کی طرح شیریں۔

(آنکھیں بند کر لیتا ہے) مگر میرے دوست آکچھ مت بول۔ چپ چاپ میرے
 سینے سے لگ جا۔ مجھے ڈر ہے میرا دل اتنا نہ دھڑک اُٹھے۔ کہ ختم جائے۔
 میں تسکین چاہتا ہوں *

(سلیم ہاتھ پھیلاتا ہے۔ بختیار کچھ دیر گم سم کھڑا اسے نکتا رہتا ہے۔ آخر سلیم کی
 محبت بے ثابو کر دیتی ہے۔ آنکھیں اشک آلود ہو جاتی ہیں۔ بڑھ کر دوزانو ہوتا
 ✓ اور سلیم کی ٹانگوں سے پیٹ جاتا ہے۔ سلیم اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیتا ہے)

پیر ۵

امید ز سلیح
ایک سلیح در مار
جو جو ڈیو
بہ شریعت با پیچیدہ

منظر دوم

نمداں - اسی روز آدھی رات کہ

ایک تہ خانہ - جس کی اونچی اونچی دیواریں سیل کی وجہ سے شور آلود ہیں - چھت کے قریب ایک سلاخ دار دروازہ ہے - جو باہر زمین کی سطح سے اونچا ہونے کے باعث اس تہ خانے میں ہوا اور روشنی آنے کا کیلا راستہ ہے - سامنے ایک دروازہ ہے - جس کے باہر تہ خانے سے دو سیڑھیاں اونچی ایک مختصر سی ڈیڑھی ہے - تہ خانے کی سیڑھیاں اسی ڈیڑھی میں اکڑ ختم ہوتی ہیں - دروازے میں سلاخیں لگی ہیں - اور باہر کی طرف ایک بھاری قفل پڑا ہے - تہ خانے میں سیاہی مائل پتھر کا فرش ہے - کونے میں پٹوال کا ایک ڈھیر ہے - جو نیدی کے لئے بستر کا کام دیتا ہے -

روشنی کے لئے طاق میں جو چراغ رکھا تھا بچھ چکا ہے۔ تہ خانے میں اندھیرا ہے۔ صر
روزن میں سے باہر کا آسمان اور اس کے تارے نظر آ رہے ہیں۔ یہی روشنی ہے جس کی اعداد
سے اگر آواز کی ہمنما میں غور سے دیکھا جائے۔ تو تہ خانے کے درمیان انارکلی کھڑی ہوئی ایک
نبتا کم تاریک وجہ کی طرح نظر آتی ہے۔
حرم کے جشن کی جگہ گاہٹ کے بعد آج جب اس کے دماغ پر سے تیز و تند شراب کا
اثر رفتہ رفتہ زائل ہوا۔ تو اس نے اپنے آپ کو اس تیز و تاریک محبس میں پایا۔ وہ روتی رہی
چینتی رہی۔ چلاتی رہی۔ لیکن اس کی فریاد کی کچھ شنوائی نہ ہوئی۔ اسے کچھ یاد نہیں۔ وہ یہاں
کب اور کیوں لائی گئی۔ اس کے دماغ پر اب تک ایک غبار سا چھایا ہوا ہے۔ اور اس کے
سمے ہوئے حواس اسے یہ یقین دلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کہ یہ سب کچھ نیند میں گڑ

رہا ہے۔
انارکلی۔ ٹوٹ جا۔ نیند ٹوٹ جا۔ میں تھک گئی۔ سانس ختم ہو جائیں گے۔ مر جاؤں
گی یہیں۔ نیند میں۔ پھر کیا ہوگا! — (دونوں ہاتھ سینے پر رکھ کر بے قراری سے
سر ہلاتی ہے) صاحب عالم مجھے جگا دو۔ جہاں سو رہی ہوں۔ اس جگہ۔ میرے
سینے پر سر رکھ دو۔ میری بچھی ہوئی مٹھیاں کھول دو۔ مجھے آواز دو۔ آہستہ سے
دل کی دھڑکن میں۔ سانس کی گرمی میں۔ کوئی سن نہ لے۔ صرف میں سنوں۔
میری انارکلی! میری اپنی انارکلی! میں کہوں سلیم! سلیم! سلیم! خواب کی دنیا
میں آوازیں مل جائیں۔ تمہاری گود میں آنکھیں کھول دوں۔ میں بولوں صبا
عالم! میرے بادشاہ! تم کہو۔ انارکلی۔ میری مادرہ! اور پھر دونوں مسکے اُپر ہیں۔
میں تمہیں یہ بھیانک خواب سناؤں۔ تم مجھے اپنے آغوش میں لے لو۔ اور

تفقہ لگاؤ۔ تم سے پٹ جاؤں اور میں بھی تفقہ لگاؤں۔ اور پھر اکٹھے کوئی سہانا خواب دیکھنے لگیں محبت کا۔ روشنی کا۔ ہلکتا ہوا۔ جگمگاتا ہوا۔

(چونک کر سہم جاتی ہے۔ نہ خانے کا اوپر کا دروازہ کھلنے کی آواز آتی ہے)

کون! — اماں میری اماں! اماں میری اماں! (دوڑ کر دروازے کی طرف

جاتی۔ اور اسے دھکیلتی ہے) راستہ نہیں۔ اماں میری اماں! راستہ نہیں۔

(سہم کر سڑھی ہوئی کھڑی ہے۔ کسی کے بیڑھیوں پر سے اترنے کی آواز آتی ہے)

خطرے کے احساس سے سراپم ہو کر کبھی پھینکے کے لئے کونوں کی طرف بڑھنا

چاہتی ہے۔ کبھی بھاگ جانے کو پھر دروازے کی طرف رخ کرتی ہے۔ ایسی

متوجہ ہے۔ کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا کرے۔ منہ سے ایک مدھم سا کانپتا ہوا

شور نکل رہا ہے۔ آخر چاکر کھا کر گر پڑتی اور بے ہوش ہو جاتی ہے۔

ڈیوڑھی میں روشنی اور سائے نظر آتے ہیں۔ ذرا سی دیر بعد سلیم اور اس

کے پیچھے پیچھے داروغہ زنداں داخل ہوتا ہے۔ سلیم نے فرعل پہن رکھی ہے۔

داروغہ زنداں نے روشنی کے لئے ایک دو شاخہ اٹھا رکھا ہے۔ اس کی مدھم

روشنی میں اس دہلے پتلے سیاہ فام شخص کی کھڑی ڈاڑھی۔ عقاب نما ناک اور

چھوٹی چھوٹی آنکھیں خوفناک معلوم ہوتی ہیں۔ داروغہ زنداں دو شاخہ کو ایک

ملاق میں رکھ دیتا ہے)

سلیم۔ (مڑ کر) تم باہر ٹھہرو۔

داروغہ۔ (تال سے) میں نے اس کا وعدہ نہ کیا تھا۔

سلیم۔ میں نے تنہا ملاقات کرنے کی قیمت ادا کی ہے۔

داروغہ۔ تنہائی میں ملاقات ان مول ہے۔
 سلیم۔ ملاقات یوں ہی ہوگی۔ تمہیں قیمت سوچنے کی پھر اجازت ہے۔
 داروغہ۔ یہ میری موت اور زندگی اور میرے خاندان کی راحت و سوائی کا خیال ہے
 سلیم۔ (رکھائی سے) میں سمجھ سے کام لوں گا۔
 داروغہ۔ (تال سے) مجھے بہت تشبہ ہے۔
 سلیم۔ (کرک کر) کیسے تو سمجھتا ہے۔ مجھے پیسا لوٹا دے گا۔ ترشا پھر دے گا۔
 داروغہ۔ میں بے بس ہوں۔
 سلیم۔ میں دلی عہد ہوں۔ اور تمہاری اس بد معاہلی کی داستان شہنشاہ کے کانوں
 تک پہنچانے کے بہت سے ذریعے ابھی تک رکھتا ہوں۔

داروغہ۔ (مرعوب ہو کر) صاحب عالم!
 سلیم۔ (حقارت سے) باہر جا!
 داروغہ۔ (جاتے جاتے) لیکن صاحب عالم مجھے معلوم ہے۔ انارکلی کے متعلق اپنے
 فرائض کی کوتاہی سے زیادہ کسی داستان کا ظل الہی کے کانوں تک پہنچنا
 خطرناک نہیں۔

سلیم۔ (آن سنی کر کے) اس وقت لوٹ جب میں پکاروں۔
 داروغہ۔ (ڈیوڑھی میں سے) میں اس وقت لوٹوں گا۔ جب فرض مجھے پکارے گا۔
 (داروغہ خانہ کی سیڑھیوں کی طرف مڑتا ہے)

سلیم۔ (غصے سے) کیسے بد معاش! (مڑ کر ادھر ادھر انارکلی کو دیکھتا ہے) انارکلی! انارکلی!
 تم کہاں ہو؟ (آگے بڑھتا ہے۔ انارکلی سے ٹھوکر لگتی ہے) خداوند! زمین پر!

(جلدی سے بیٹھ جاتا ہے) زندہ ہو نہ؟ (ہلا کر) انارکلی! انارکلی! (اس کا سر پھینک کر)
 میں رکھ لینا ہے) انارکلی بولو! آنکھیں کھولو۔ ہوش میں آؤ۔ انارکلی!
 انارکلی۔ (بولتی ہے۔ مگر آنکھیں بند ہیں) صاحب عالم — صاحب عالم — یہ
 تمہیں ہو — میں نے پہچان لینا — تمہاری آواز سن رہی ہوں۔
 پکارو — آؤ زور سے — جھنجھوڑو!

سلیم۔ انارکلی۔ میری جان جاگو۔ دیکھو تمہیں سلیم جگا رہا ہے۔ تمہارا سلیم!
 انارکلی۔ (نیم د آنکھوں سے) میں جانتی تھی — تم مجھے جگاؤ گے — اس
 گرم نیند سے — اپنی ٹھنڈی گود میں — اپنے شاہی محل میں
 جگاؤ گے — کیسی پیاری بات! — پر اب تک تم کہاں تھے؟
 میں اس پتلی اور بھلستی ہوئی نیند میں — روتی رہی — چیختی
 رہی — تمہیں پکارتی رہی۔

سلیم۔ (ہلا کر) انارکلی اب تک بے ہوش ہو۔ جاگو۔ میری روح جاگو!
 انارکلی۔ جاگ گئی۔ تم سے بول نہیں رہی۔ تمہاری آواز سن نہیں رہی۔ میرے
 ہوش حواس تو تم ہو۔ تمہارے ہوتے میں کیوں بے ہوش ہونے لگی؟
 سلیم۔ (پریشانی سے اسے تکتے ہوئے) انارکلی تم دیوانی ہو گئی ہو؟

انارکلی۔ (بیٹھ جاتی ہے) تم سے کس نے کہا؟ ظلم کی ان کلون نے جو میرے روتے
 پر ہنستے تھے۔ کھٹکھٹلاتے تھے۔ نفقے مارتے تھے درندے! (انگلی ہونٹوں پر
 رکھ کر) چپ چپ۔ دیکھو سنو! ویران نیند میں سے ان کے تمقوں کی گونج آ
 رہی ہے (سم کر سلیم سے چمٹ جاتی ہے) میرے پاس سے نہ جانا۔ صاحب عالم

نہ جانا! وہ مجھے جینا نہ چھوڑیں گے۔ مار ڈالیں گے مار ڈالیں گے۔ پھڑی بھونک کر گلا گھونٹ کر۔ گھور کر۔ صرف کھلکھلا کر!

سلیم۔ (سراسیمگی سے) انارکلی خدا کے لئے ہوش میں آؤ۔ محبت کا واسطہ ہوش میں آؤ۔ میرے دماغ کے تار بہت تن چکے ہیں۔

انارکلی۔ (سلیم کا منہ تکتے ہوئے) میں کیا کروں۔ کچھ کہو تو۔ تم صرف حکم دو کنیز مانے گی۔ سلیم۔ (منضرب ہو کر ادھر ادھر دیکھتا ہے کیا کرے۔ پھر بے بسی کے عالم میں انارکلی کا منہ تکتے لگتا ہے) انارکلی یاد کرو۔ کیا ہوا تھا۔ میرے ساتھ مل کر یاد کرو۔ کیا ہوا تھا جہاں مجھ کو چھوڑا تھا۔ وہیں سے مجھ کو ساتھ لو۔

انارکلی۔ کہاں سے؟

سلیم۔ (ہاتھ اس کے گرد ڈال کر) تمہیں جن کی رات یاد ہے؟

انارکلی۔ (سوچتے ہوئے) جن کی رات؟ — ہاں ہاں۔ وہاں تم تھے۔ میری عمر بھر کی آرزو روشنیوں اور خوشبوؤں میں سلیم بن کر بیٹھی ہوئی تھی۔ او! میں تھی۔ بس تم تھے اور میں تھی۔ میں تھی اور تم تھے۔ میں گارہی تھی تم مسکرا رہے تھے۔ میں ناچ رہی تھی۔ تم جھوم رہے تھے۔ اور جنت زمین پر اترا آئی تھی۔ کاش میں اسی جنت میں گیت اور ناچ بن کر رہ جاتی!

سلیم۔ ہاں ہاں اور پھر؟

انارکلی۔ اور پھر؟ — ہاں جیسے جہنم کا سب سے گہرا اور اندھیرا غار پھٹ پڑا۔ کالے اور اندھیرے دھوئیں نے ہمیں ایک دوسرے سے کھو دیا۔ اور

شعلوں کی پتلی پتلی۔ لمبی لمبی اور بے قرار زبانیں لپک پڑیں۔ میرا دم گھٹ کر رہ گیا۔ اور —

سلیم۔ اور تمہیں نہیں معلوم یہ کیا ہوا تھا؟

انارکلی۔ (سلیم کو تکتے ہوئے) تم بتاؤ؟

سلیم۔ ظل الہی نے ہم دونوں کو محبت کے اشارے کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ یا نہیں ان کی وہ گرج ہو!

انارکلی۔ (سوچتے ہوئے) یاد آگیا۔ آگیا۔ آسمان پھٹ پڑا تھا۔ پناہ! پناہ!

سلیم۔ اور پھر وہ جلشی غلام۔ ان کا تم کو گرفتار کرنا؟

(انارکلی سکڑ کر سلیم کے ساتھ لگ جاتی ہے)

اور پھر وہ تمہیں یہاں قید خانہ میں ڈال گئے؟

انارکلی۔ قید خانے میں؟ (ادھر ادھر دیکھ کر) ہم کہاں ہیں؟ قید خانے میں —

مجھے یاد آگیا (پیشانی پر ہاتھ رکھ لیتی ہے) میرے دماغ پر کیا آگیا تھا۔ یوں ہی

ہے — یوں ہی ہے۔ سب کو معلوم ہو چکا۔ یوں ہی ہونا تھا۔ میں قید

ہوں۔ میری اماں۔ میری ثریا میں قید ہوں (سر جھکا لیتی ہے) تم بھی قید ہو

صاحب عالم؟

سلیم۔ (دروازے پر ایک نظر ڈال کر کھڑا ہو جاتا۔ اور اپنے ساتھ انارکلی کو بھی کھڑا کر لیتا ہے)

میں تمہیں لے جانے کو آیا ہوں؟

انارکلی۔ ظل الہی مان گئے۔ مجھے تم کو دے ڈالا؟

سلیم۔ نہیں۔ میں ان کی چوری سے تمہیں بھگا لے جانے کو آیا ہوں؟

انارکلی - بھگائے جانے کو؟

سلیم - وہ تمہیں مار ڈالیں گے۔ (سوچتے ہوئے) اور پھر نعرہ بجائے گی (محبت سے) نہیں انارکلی - مار ڈالیں گے! (سوچتے ہوئے) اور پھر نعرہ بجائے گی (محبت سے) نہیں

نہیں میری جان کیوں لیتے ہیں۔ میں نے کیا کیا ہے؟ میں تمہیں چاہتی ہوں۔ اس لئے؟ اور تو کچھ نہیں چاہتی۔ مجھے چاہئے دیں۔ میں چاہتی رہوں گی۔ صرف چاہتی رہوں گی۔ اور چاہتی چاہتی آپ ہی مر جاؤں گی۔

سلیم - (جوش سے) یہ ناممکن ہے۔ تم میرے ساتھ بھاگ کر جاؤ گی۔

انارکلی - کہاں؟

سلیم - جہاں نعل الہی کی شعلہ بارنظر نہیں پہنچ سکتیں۔ جہاں ان کی پیشانی کی شکنوں کا سایہ نہیں پڑ سکتا۔ جہاں محبت آزادی کے سانس لیتی ہے۔ محبت ہنستی ہے۔ محبت کھیلتی ہے۔

انارکلی - (سوچتے ہوئے) ایسی جگہ! ایسی جگہ!

سلیم - (جذبات سے) جہاں ہو کر انارکلی کو بازو میں لے لیتا ہے تو میرے دل کے سنگھاسن پر بیٹھ کر حکومت کرے گی۔ تو میری دنیا کی ملکہ ہو گی۔ اور میں تیری دنیا کا غلام! اور وہاں رنگین جھاڑیوں کی معطر ٹھنڈک میں جہاں کلیاں بجا کر رہی جا رہی ہوں گی۔ اور چاند محبت کی سورج میں چپ چاپ غم گیا ہو گا۔ مفرور شمع تھکے ہوئے چاہئے والے آرام کریں گے۔ تو میرے زانو پر سر رکھ کر۔ آنکھیں بند کر کے لیٹے گی۔ اور صرف میرے سانس میں محبت کو سنے گی۔ اور جب تو مسکرا کر آنکھیں کھول دے گی۔ تو چاند ہنستا ہوا چل دے گا۔ کلیاں کھلکھلا

کہ ہم پر گرنے لگیں گی۔ اور پھولوں کے نرم اور معطر ڈھیر کے نیچے دو دھڑکتے ہوئے دل دب جائیں گے۔

انارکلی۔ (میتابی سے) چلو۔ اُدھر کو چلو۔ وہاں کا کونسا راستہ ہے؟
سلیم۔ (زغل میں سے توار نکال کر) وہ یہاں ہے۔

انارکلی۔ (ڈرجاتی ہے) تلوار! خودکشی؟ دوسری دنیا میں۔ یہاں نہیں؟
سلیم۔ یہاں یا وہاں؟

انارکلی۔ (گھبرا کر) وہ تمہیں پکڑ لیں گے۔ مجھے تم سے چھین لیں گے۔ محبت بچھڑ جائے گی۔ پھر کیا ہوگا؟

سلیم۔ تقدیر ہی جانتی ہے۔

انارکلی۔ (سلیم کے ساتھ لگ کر) یوں نہ کرو۔ یوں نہ کرو۔ تم کسی مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔ میں کیا کروں گی؟ یوں نہیں۔ یوں نہیں۔ اس میں خطرہ ہے۔ نہ جانے کیا ہے۔

سلیم۔ ہم اکٹھے مرنے کو بھی تیار ہیں۔ تیار ہیں انارکلی؟

انارکلی۔ (کچھ دیر سلیم کا منہ نکلتی رہتی ہے) ہاں تیار ہیں۔

سلیم۔ تو آؤ۔ میرے بازوؤں میں آؤ۔ میں تمہیں اس زنداں اور قلعے میں سے خون کی کچڑ میں سے گزار لے جاؤں گا۔ باہر برق رتنا گھوڑے ہمارے

منظر ہیں۔ اور باقی تقدیر جانتی ہے۔

(سلیم بازو کھول دیتا ہے۔ انارکلی اس سے لپٹ جاتی ہے۔ وہ دائیں ہاتھ

میں توار لٹے اور بایاں ہاتھ انارکلی کے گرد ڈالے۔ دترانہ ڈیوڑھی کی طرف

بڑھتا ہے۔ یک سخت بیڑیوں پر سے کسی کے اترنے کی آواز آتی ہے۔
 داروغہ۔ (اچانکا پتا ڈیورھی میں داخل ہوتا ہے۔ اس قدر خوف زدہ اور سرسیمہ معلوم ہوتا
 ہے کہ بات نہیں کر سکتا) صاحب عالم! صاحب عالم!
 سلیم۔ تو آگیا کیسے۔ انارکلی کو مجھ سے چھینے؟
 داروغہ۔ (بے انتہا پریشانی کے عالم میں) نہیں نہیں اور بات ہے؟
 سلیم۔ کیا ہے؟
 داروغہ۔ میں اور آپ دونوں خطرے میں ہیں؟
 سلیم۔ کیسے؟
 داروغہ۔ نعل الہی ادھر آ رہے ہیں؟
 (انارکلی آنکھیں پھاڑے داروغہ کو تک رہی تھی۔ نعل الہی کا نام سنتے ہی ایک
 آہ بھر کر بے ہوش ہو جاتی ہے۔ سلیم کے ایک ہاتھ میں تلوار ہے۔ دوسرے
 ہاتھ سے اس نے بے ہوش انارکلی کو سنبھال رکھا ہے)
 سلیم۔ (گھبرا کر) نعل الہی! کون کتنا ہے؟
 داروغہ۔ چوکی دار خبر لایا ہے؟
 سلیم۔ کیوں آئے؟ (سوچ میں پڑ جاتا ہے) انارکلی کی جان لینے کو؟
 داروغہ۔ نہیں قیدیوں کے معائنے کے لئے؟
 سلیم۔ جھوٹا رات کو معائنہ؟ وہ جان لینے کو آئے ہیں۔ مار ڈالنے کو؟
 داروغہ۔ اس وقت سزا نہیں ہو سکتی؟
 سلیم۔ (تن کر کھڑا ہوتا ہے) انہیں آنے دو۔ جو ہو سو ہو؟

داروغہ۔ (دوزانو ہو کر دریا تھ جوڑ کر) مجھے بچا لیجے۔ صاحب عالم اللہ چلے جائیے۔ انہوں نے آپ کو یہاں دیکھ لیا۔ تو میں سزا پاؤں گا۔ مار ڈالا جاؤں گا میرے بچے دنیا میں لاوارث رہ جائیں گے۔ ہم سب برباد ہو جائیں گے (پسوں کو ہاتھ لگا کر) چلے جائیے۔ اللہ چلے جائیے۔

سلیم۔ اور انارکلی کو تم خونی بھیڑیوں کے رحم پر چھوڑ جاؤں؟

داروغہ۔ اس کا بال بھی پیکانہ ہونے پائے گا۔

سلیم۔ مجھے اعتبار نہیں۔

داروغہ۔ (سلیم کے قدموں میں سر رکھ کر) رات کو سزا نہیں ہو سکتی۔

سلیم۔ (متفکر نظروں سے) میرا اطمینان نہیں ہو سکتا۔

داروغہ۔ میں خدا اور اس کے رسول کے سامنے کتنا ہوں۔ رات کو سزا نہیں ہو سکتی۔

سلیم۔ (مذبذب کی پریشانی میں اس کا سنہ تکتے ہوئے) آج رات کے بعد مجھے یہاں آنے

کا موقع نہیں مل سکتا۔

داروغہ۔ (بیسے پر ہاتھ رکھ کر) میں موقع دوں گا۔

سلیم۔ (اسے شبہ کی نظروں سے دیکھتے ہوئے) کب؟

داروغہ۔ (کھڑے ہو کر) آج ہی رات میں۔

سلیم۔ (سر کی جنبش نفی سے) تیری زبان بدل سکتی ہے۔

داروغہ۔ میری بد معاہلی کی داستان نفل الہی تک پہنچ سکتی ہے۔

سلیم۔ (پس و پیش کے عالم میں) میری نظروں میں بڑے بڑے لشکون پھرتے ہیں۔

داروغہ۔ (مضطرب ہو کر دیوڑھی میں جاتا اور لوٹ کر آتا ہے) صاحب عالم۔ جلدی کیجیے۔

آپ کو یہاں رہنا ہے۔ تو مجھے جان بچا کر بھاگ جانے دیجئے۔ ظل الہی یہاں
 آئیں۔ تو صرف آپ کو اور انارکلی کو پائیں (یا اسی سے سر ہلا کر) لیکن پھر بھی۔
 میں پھر بھی برباد ہو جاؤں گا میں کیسے اپنے بے خبر بال بچوں کو ساتھ لے
 کر بھاگ سکوں گا (سر پیٹ کر) میری غریب بیوی معصوم بچہ۔ تمہیں کیا معلوم
 تم صبح کو آنکھ کھولو گے تو کیا خبر سنو گے۔ میں لٹ گیا۔ میرے اللہ۔ میرے
 شہزادے میں لٹ گیا (زمین پر بیٹھ کر رونے لگتا ہے)

سلیم۔ تو سچ کہتا ہے۔ مجھے پچھتا نا نہ ہوگا؟
 داروغہ۔ (کھڑے ہو کر آنسو پونچھتے ہوئے) مجھے اس وقت سچا لیجے۔ میں آپ کی مدد
 کروں گا۔

سلیم۔ کیسے؟
 داروغہ۔ آپ اوپر میرے حجرے میں ٹھیرئیے۔ ظل الہی کے رخصت ہو جانے
 کے بعد میں دروازہ کھلا چھوڑ کر ان کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ آپ نیچے آئیے
 گا۔ اور انارکلی کو اٹھالے جائیے گا۔ ظل الہی اسے میری بھول کا نتیجہ سمجھیں گے۔
 آپ انارکلی کو سچا لیں گے۔ میرا تصور بھی ننھوڑی سی سزا پر ٹل جائے گا۔
 سلیم۔ (توقف کے بعد) تو جو کہہ رہا ہے۔ یہی کرے گا؟

داروغہ۔ (سر جھکا کر) مگر میں غریب اہل و عیال والا ہوں۔ تنخواہ —
 سلیم۔ (بات کاٹ کر) تو کسی چیز کا محتاج نہ رہے گا۔

(پھر کسی کے بیڑھیوں پر سے اترنے کی آواز آتی ہے۔ داروغہ لپک کر ڈیڑھ
 میں جاتا ہے)

سیاہی۔ (سیڑھیوں ہی میں سے) داروغہ صاحب ظل الہی آپہنچے (واپس جاتا ہے)
 سلیم۔ (گھبرا کر) تو اپنے لفظوں پر قائم رہے گا؟

داروغہ۔ (جلدی سے اندر آ کر) خدا اور اس کا رسول شہاد ہیں؟
 سلیم۔ میں کہاں جاؤں؟

داروغہ۔ (ڈیڑھی میں جاتے ہوئے) میرے ساتھ آئیے۔

سلیم۔ (انارکلی کو دُش پر لٹا کر) میری راحت۔ میری ٹھنڈک۔ یہاں آرام کر خداؤ
 اس کے فرشتے تیرے محافظ ہوں۔

(اگے آگے داروغہ اور پیچھے پیچھے سلیم جاتا ہے۔ سیڑھیوں پر سے ان کے

قدموں کی آواز غائب ہونے کے تھوڑی دیر بعد انارکلی ہوش میں آتی ہے)

انارکلی۔ (بیٹے بیٹے) صاحب عالم ہم پہنچ گئے؟ — کہاں ہیں؟ — (اندھیرا

کیوں ہے؟ — چاند کہاں گیا؟ — یہاں تو نہ کوٹلوں کی کوک ہے

نہ پھولوں کی خوشبو — تمہارا دل کہاں دھڑک رہا ہے؟ — کس تو؟ —

بولو نہ؟ — چپ کیوں ہو؟ (بیچ کر) ہائے زنداں ہے۔ وہی جہنم اور تم نہیں اور

میرے سلیم تم نہیں۔ آجاؤ۔ یہیں جنت بن جائے گی۔ بس تم آجاؤ۔ اور کہیں

نہ جائیں گے۔ یہیں گلے میں باہیں ڈال کر۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دم

تور دیں گے۔ آجاؤ۔ تمہاری انارکلی تمہیں دیکھے بغیر نہ گزر جائے۔

(سیڑھیوں پر سے پھر کسی کے اترنے کی آواز آتی ہے۔ انارکلی خوف کے مارے

کھڑی ہو کر پستی پستی آنکھوں سے دروازے کی طرف تکتی ہے۔

داروغہ زنداں آتا ہے۔ اور کوڑ بند کر کے ایک تہقہ لگاتا ہے)

انارکلی۔ (ڈرتے ڈرتے) صاحب عالم کہاں ہیں؟

(داروغہ کچھ جواب نہیں دیتا۔ ایک اور متغہ لگتا ہے۔ اور سیڑھیوں پر چڑھ جاتا)

(ہے)

انارکلی۔ (دوڑتی ہے اور دروازے پر جا کر دیوانہ دار اسے دھکیلنے کی کوشش کرتی ہے)

روتے ہوئے) صاحب عالم! صاحب عالم (چلا کر) شہزادے! شہزادے!

(اُچپتے ہوئے) سلیم! سلیم! (بے دم ہو کر) میری اماں! میری اماں! (ہیوش ہو کر)

دروازے کے سامنے اونٹنی گر پڑتی ہے)

پر ۵۵

Imps.

منظر سوم

اکبر کی خواب گاہ۔ اسی رات میں اور تقریباً اسی وقت ۵

ایک مختصر مگر تکلف سے آراستہ جھوہ جس کی چھت ماہی پشت انداز کی ہے۔ دیواروں کا بیشتر حصہ قرمری نخل کے بھاری بھاری پردوں سے جن پر سیاہ ریشم سے بڑے بڑے نقش بنے ہیں چھپا ہوا ہے۔ صرف سامنے کی دیوار کے درمیانی حصے پر سے پردے سر کے ہوئے ہیں۔ جہاں ایک خوش وضع جالی دار محراب ہے۔ محراب کے جھروکے میں سے نیلے آسمان پر چند تارے ٹٹماتے نظر آ رہے ہیں ۵

ایرانی تالینوں کے فرش پر دائیں کونے میں سونے کے بھاری بھاری چڑاؤ پایوں کا ایک بنگ بچھا ہے۔ جس پر تانبے کے رنگ کا پلنگ پوش پڑا ہے۔ سر ہانے ایک ہشت پہلو

میز پر تلوار اور دو شاخہ رکھا ہے۔ بائیں طرف ایک بیش قیمت تخت پر زری کے کام کی مسند بچی ہے۔ اور اس پر تکتے رکھے ہیں۔ دائیں بائیں دیوار کے ساتھ نیچی چوکیوں پر زریں پھولداؤں میں رتن مالا اور کرن پھول کی رنگینوں میں سے پاؤل۔ نواری اور زری کے پھول ابھرا بھر کر عطر بنے ہیں۔

بکرے کے درمیان میں اکبر ایک کشمیری ذغل پینے لائق ایک ہشت پہلو میز پر بکائے کھڑا سامنے گھور رہا ہے۔ پیچھے تخت پر رانی بیٹھی ہے۔

رانی۔ ہمارا جرحم کیجئے۔ پہلے میری التجا تھی اس کو چھوڑ دیجئے۔ اب میری فرمائش ہے انارکلی کو سلیم کے لئے چھوڑ دیجئے۔

اکبر۔ انارکلی کو سلیم کے لئے۔ یہ تم کہہ رہی ہو رانی؟

رانی۔ سب کچھ سوچ کر۔ سب کچھ سمجھ کر۔ سب پہلوؤں پر غور کر کے۔

اکبر۔ تمہارا مشورہ ہے۔ کہ میں اپنی زندگی کے تمام خواب چکنا چور کر ڈالوں۔ وہ خواب جو میرے دنوں کا پسینہ۔ میری راتوں کی نیند۔ میری رگوں کا لہو۔ میری ہڈیوں

کا مغز ہیں۔ تمہارا مشورہ ہے۔ کہ میں ان سب کو چکنا چور کر ڈالوں۔

رانی۔ (کچھ کنا چاہتی ہے۔ مگر نہیں کہتی۔ سر جھکا لیتی ہے) اولاد کے لئے کیا کچھ نہیں

کیا جانا۔

اکبر۔ (دلے ہوئے جوش سے) کیا کچھ نہ کیا گیا۔

رانی۔ (سر جھکاٹے ہوئے) پھر اب بھی ہم کیوں نہ صرف ماں اور باپ کا حق ادا کریں؟

اکبر۔ اور اس سے کب تک اولاد کے فرض کی امید نہ رکھیں؟

رانی۔ (سراٹھا کر) کیوں امید رکھیں۔ ہمیں تو تھے۔ جو اولاد کی آرزو میں سامنے کی

طرح ادا اس پھرتے تھے۔ ہمیں تو تھے۔ جو اولاد پاکر دونوں جہان حاصل کر
بیٹھے تھے۔ اور ہمارے ہی لئے تو اس کا ایک تبسم زندگی کے تمام زخموں پر
مرہم تھا۔ ہم تو صرف اس لئے اس کی تمنا کرتے تھے۔ کہ اس سے ہمارا دیران
دل آباد ہو۔ اور ہم اپنی موت کے بعد بھی اس میں زندہ رہ سکیں۔ پھر اس کے
تو فیح کیسی؟

اکبر۔ تم ماں ہو۔ صرف ماں۔
رانی۔ (بل کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ ضبط کی کوشش کرتی ہے۔ مگر نہیں رہ جاتا۔ پھٹ پڑتی
ہے) میں خوش ہوں۔ کہ میں صرف ماں ہوں۔ اور مجھ کو رنج ہے۔ کہ آپ
شہنشاہ ہیں۔ صرف شہنشاہ۔

اکبر۔ (منہ موڑتے ہوئے) ہم اسے محبت کی غیر ضروری نرمی سے بگاڑنا نہیں چاہتے۔
رانی۔ (چکر سختی ایک نوجوان اور جو شبلی طبیعت کو سنوار نہیں سکتی۔
اکبر۔ (سر ہلاتا ہوا مینر کے دوسری طرف چلا جاتا ہے) لیکن اسے سنو نا ہی ہوگا۔ سنو رہے
بغیر اس کا قدم ہندوستان کے تخت کو نہیں چھو سکتا۔
رانی۔ (وہ آپ کے ہندوستان کے تخت کو جہنم سمجھتا ہے۔ جہاں انا رکلی ہو۔ وہ جگہ
اس کی جنت ہے۔

اکبر۔ (مڑ کر رانی کو دیکھتا ہے) یہاں تک؟
رانی۔ اس کی رگوں میں خون جوانی کے گیت گار رہا ہے۔ اور جوانی کی نظروں میں
ہندوستان ایک عورت سے زیادہ قیمت نہیں رکھتا۔
اکبر۔ (رانی کو تنکے ہوئے) ہندوستان ایک عورت سے سستا ہے؟

M. Pervez
Box
12/7/81

رانی۔ وہ یہی کتا ہے۔

اکبر۔ خود سلیم؟

رانی۔ خود سلیم۔

اکبر۔ (سامنے ٹکڑا تھ پشانی پر رکھ لیتا ہے) آہ میرے خواب! وہ ایک عورت کے عشقوں سے بھی ارزاں تھے! — فاتح ہند کی قسمت میں ایک کینز سے شکست کھانا لکھا تھا۔

رانی۔ (سر جھکا کر خاموش ہو جاتی ہے۔ ذرا دیر بعد سر اٹھا کر) جو ہو چکا بدل نہیں سکتا۔ جو آنے والا ہے اسے سدھاریٹے۔

اکبر۔ (مایوسی کے تلق اور غصے سے) اور کیا آئے گا؟ میرے دل کو اجاڑ دینے کے بعد وہ میرے جسم کو بھی ویران کر ڈالے گا آرزو مند ہے؟

رانی۔ کیا کہتے ہیں مہاراج۔ یہ سوچنے سے پہلے وہ اپنی جان گنوا ڈالے گا۔
اکبر۔ (غم سے سر جھکا کر) اس کے وہی معنی ہیں۔ ہم۔ ہماری آرزوئیں۔ ہماری رشتہ ہماری زلیست۔ سب اس کے لئے بے معنی لفظ ہیں۔ اس کا سب کچھ انارکلی ہے۔ اس کے دل میں مانی باپ کی یہ قدر ہے۔

رانی۔ اس کے دل میں اپنی محبت کا اندازہ اس کی موجودہ حالت سے نہ لگائیے۔ یہ جنون آرام سے گزر جانے دیجئے۔ اور پھر دیکھیے سلیم کیا بن جاتا ہے۔

اکبر۔ (رانی کو تنکے ہوئے) اور یہ جنون کس طرح گزرے گا؟

رانی۔ چڑھا ہوا دریا بند لگانے سے نہ رُکے گا۔ اسے انارکلی کو لے لینے دیجئے۔ وہ اسے اپنی یگم بنا لے۔ انارکلی کا ہو کہ وہ ہمارا سلیم بن جائے گا۔

اکبر۔ (کچھ دیر سامنے دیکھتا رہتا ہے) اسے اپنا بنانے کے لئے میں ایک کینڑا منوں
احسان نہیں بننا چاہتا (توقف کے بعد) جو کچھ وہ چاہتا ہے اسے کہنے دو۔
اور جو کچھ میں چاہوں گا میں کروں گا۔

رانی۔ (مایوس ہو کر چلتی اور پلنگ کے قریب پہنچ کر رک جاتی ہے) میں پھر کہوں گی۔ آپ
شہنشاہ ہیں۔ صرف شہنشاہ۔

اکبر۔ (خاموش کرنے کو ہاتھ اٹھا کر) ہم اور کچھ نہیں سننا چاہتے۔ ہم سوچیں گے۔ او
کل صبح انارکلی کا فیصلہ۔

(انارکلی کی ماں دیرانہ وار اندر گھس آتی ہے)

ماں۔ انارکلی کا فیصلہ امیری غریب بچی کا فیصلہ! اسے بخش دے نکل ابی! اسے
شہنشاہ! اسے غریبوں کی قسمت کے والی!

اکبر۔ (حیرت اور غصے سے) بغیر اجازت یہاں آنے کی جرات!
ماں۔ (دوڑاؤ ہو کر) بندے خدا کے حضور میں بغیر اجازت جاسکتے ہیں۔ اور تو خدا کا

سایہ ہے۔ مہربان شہنشاہ ہے۔ اور وہ میری بچی ہے۔ میری زندگی کی آس
ہے۔ خطا وار ہے۔ مگر تو کریم ہے۔ گنہگار ہے۔ مگر تو رحیم ہے۔ بخش دے۔ اللہ
اس کو بخش دے۔

اکبر۔ جاؤ اور فیصلے کا انتظار کرو۔

ماں۔ میں کہاں جاؤں شہنشاہ مجھے کہیں قرار نہیں۔ رانی تم عورت ہو (اٹھ کر رانی
کے پاؤں پر لپیتی ہے) بچے کی ماں ہو۔ ان بیسوں کو جانتی ہو۔ میں تمہارے
پیروں کو چومتی ہوں۔ کہہ دو۔ مجھے مار ڈالیں۔ میں دنیا سے سیر ہو چکی۔ میرے

مکڑے مکڑے کر ڈالیں۔ مگر اس ناشاد نے دنیا کا کچھ نہیں دیکھا۔ اسے بخش دیں۔

اکبر۔ (دروازے کی طرف رخ کر کے) اسے لے جاؤ۔

(خواجہ سرا داخل ہو کر اسے اٹھاتے ہیں)

ماں۔ میں یہیں جم کر رہ جاؤں گی۔ یہیں ہوش حواس کھو بیٹھوں گی۔ مجھے ماتھے پھیلا لینے دو۔ خون کو خون کے لئے التجا کر لینے دو۔ شاید وہ بچ جائے میری جان میرے جگر کا ٹکڑا۔ میری نادرہ! (خواجہ سرا لے جانے کو کہتے ہیں) رانی تم بولو شہنشاہ ایک رحم کی نظر ڈالو۔ یہ بڑھیا جی اٹھے گی۔

(اکبر سر جھکائے خاموش کھڑا رہتا ہے)

ظالمونہ کھینچو۔ رحم! رحم! الہی تو ہی سن۔ ظل الہی نہیں سنتا۔ اے آسمان پھر تو ہی مدد دے۔ رانی مدد نہیں کرتی ان کے دلوں کو نرم بنا۔ کہ انہیں میرا دکھ معلوم ہو سکے۔

(اکبر بے قرار سی سے سر ہلاتا ہے۔ خواجہ سرا نارکلی کی ماں کو زور سے کہتے ہیں)

ہائے مجھے یوں نامراد نہ لے جاؤ۔ میں یہاں سے نکلتے ہی دم توڑ دوں گی۔ یہ منصف آسمان گر پڑے گا۔ اس ظلم کا۔ اس قہر کا انتقام لے گا۔

(خواجہ سرا چیختی چلاتی کو زیر دستی لے جاتے ہیں۔ پیچھے پیچھے رانی آنسو پونچھتی)

(پہلٹی خاموش چلی جاتی ہے)

اکبر۔ (توقف کے بعد سر آسمان کی طرف اٹھا کر) نامراد باپ اور مایوس شہنشاہ۔ یوں تیرے خواب تمام ہو گئے (آنکھیں بند کر کے سر جھکا لیتا ہے) دنیا سے واقف

سے اور تقدیر تک سے لڑنے کے بعد کون جانتا تھا۔ تجھ کو یہ درد انگیز مرحلہ
 طے کرنا پڑے گا (گری آہ بھر کر) جس کے لئے خود سب کچھ کیا تھا۔ اس سے
 اپنی اولاد سے۔ اپنے شیخو سے ابھنا ہوگا (توقف کے بعد بے قراری سے) یاں
 یاں! ہندوستان کیوں اور جہان بانی کی آرزو کیوں (سوچتے ہوئے ملول
 نظروں سے) اس کے لئے جس نے ایک حبیبہ کی آنکھوں پر باپ کو فروخت
 کر ڈالا اس کو باپ نہیں چاہئے۔ باپ کی محبت نہیں چاہئے۔ باپ کا
 ہندوستان نہیں چاہئے۔ وہ صرف انا رکلی کو لے گا۔ ایک کینز کو جو اسے اندر
 دکھائے۔ اس کے سامنے ناچے اور اس سے اشارے کناٹے کرے۔
 (ماٹھ پیشانی پر رکھ لیتا ہے) آہ میرے خواب! میرے خواب! (انتہائی یاد سہی کے
 عالم میں مڑک تھکت تک پہنچتا ہے۔ اور اس کے قریب خاموش کھڑا ہو جاتا ہے) کل
 رات وہ اپنی جنت میں تھا۔ اگر دلا رام نہ دکھاتی — کہاں ہے
 وہ؟ وہ ضرور کچھ زیادہ جانتی ہوگی (مڑک تالی بجاتا ہے)

(خواجہ سرا داخل ہوتا ہے)

دلا رام!

(خواجہ سرا اُلٹے پاؤں واپس جاتا ہے)

(تخت پر بیٹھ کر) میرے ہی بیٹے کی محبت اگر ایک کینز چاہے تو مجھ کو بخش سکتی
 ہے آہ شیخو! تم اکبر کی کینز کو اکبر ہی کے سینے پر بچانا چاہتے ہو (انتہائی صدمہ کے

بارے سر جھکا لیتا ہے)

(دلا رام داخل ہو کر بھرا بھالا لاتی ہے)

اکبر۔ (کچھ دیر چکا اسے دیکھتا رہتا ہے) لڑکی! تجھے شیخو اور نارملی کے کیا تعلقات معلوم ہیں؟

دلارام۔ (سراسیمگی سے) نفل الہی کچھ نہیں۔

اکبر۔ جواب دینے سے پہلے سوچ۔

دلارام۔ میں نے سچ کہہ دیا۔

اکبر۔ (پر معنی انداز میں) تو نے سچ نہ کہا تو تجھ سے کھلوایا جائے گا۔

دلارام۔ (سہم کر) نفل الہی! نفل الہی!

اکبر۔ ایک لفظ نہیں۔ جو کچھ ہم دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے سوا ایک لفظ نہیں۔

دلارام۔ (بڑھ کر، دوا نو ہو جاتی ہے۔ بھاجت سے) میں کچھ نہیں جانتی۔

اکبر۔ (دلارام کی گردن دونوں ہاتھ سے پکڑ کر) کمینہ جھوٹ! تو نے دکھایا۔ صرف تو دیکھ

سکی۔ تمام جشن میں سے صرف تو۔ جو اس وقت ہمارے حضور میں موجود تھی۔

جو سب سے زیادہ مصروف تھی۔ تو جانتی تھی۔ تجھے اس کی توقع تھی۔ کتنا

ہو گا دلارام۔ سب کچھ۔ جو تو جانتی ہے۔ ورنہ کھلوایا جائے گا۔

دلارام۔ مجھے بخش دیجئے۔ مجھے بخش دیجئے۔

اکبر۔ تیرا دوسرا غیر ضروری لفظ پوچھنے کے ذرائع تبدیل کر دے گا۔

دلارام۔ (سہمی ہوئی آواز میں) وہ مجھے برا دکڑالیں گے۔ نفل الہی کے عتاب میں لے

آئیں گے۔ P. ۸۲ / ۸۱

اکبر۔ کون؟

۱ دلارام۔ (ادھ ادھ دکھ کر) صاحب عالم۔

اکبر۔ شیخو؟ وہ جراث نہیں کر سکتا (دلارام کی گردن چھوڑ دیتا ہے)
دلارام۔ (اکبر کے پیروں کو ہاتھ لگا کر) ان کی دھمکی خوفناک تھی۔ افشائے راز کی سزا
موت سے بھی زیادہ ہولناک تھی۔

اکبر۔ کیا؟

دلارام۔ مجھ پر وہ جھوٹا الزام لگایا جائے گا۔ جو واقعات نے انارکلی پر لگایا۔

اکبر۔ کہ تو سلیم کو چاہتی ہے؟

دلارام۔ اور محبت کی یا توسی نے مجھے یوں انتقام لینے پر آمادہ کیا۔

اکبر۔ تو ہمارے سایہ عاطفت میں ہے۔ بول!

دلارام۔ (کھڑی ہو کر ادھر ادھر دیکھتی ہے) وہ رات کو باغ میں ملتے تھے۔ اور ان کی

ملائیاں خطرناک ارادوں سے بھری ہوتی تھیں۔

اکبر۔ (دلارام کو تکتے ہوئے) وہ ارادے؟

دلارام۔ (محاجت سے) مجھے جراث نہیں پڑتی۔

اکبر۔ (کوئک کر) کہے جا!

دلارام۔ (تامل کے بعد) وہ نعل الہی کے دشمنوں پر آنچ لانے اور ہندوستان کے

تخت پر قبضہ پانے کی تجویزیں کرتے تھے۔

اکبر۔ (دلارام پر یوں نظریں گاڑ کر گویا سب کچھ اس کے جواب پر منحصر ہے) شیخو بھی؟

دلارام۔ انارکلی صاحب عالم کو اس پر آمادہ کرتی تھی۔

اکبر۔ (گرج کر) تو جھوٹ بول رہی ہے۔ جھوٹ۔

دلارام۔ (پیروں میں گر کر) نعل الہی کے حضور میں زبان سے جھوٹ نہیں نکل سکتا۔

اکبر۔ اس سے انارکلی نے کہا۔

دولارام۔ ایک طرف باپ ہے۔ اور دوسری طرف محبوب۔ دونوں میں سے جو پسند ہو چن لوں۔

اکبر۔ (باور سے پکڑ کر دلارام کا منہ اوپر کرتا ہے) اور شیخو نے دونوں میں سے محبوب کو پسند کیا؟

دولارام۔ وہ کھوٹے سے گئے۔ مگر انارکلی رو پڑی۔ وہ اٹھے اور ان کا ہاتھ تلو اور پر گیا۔ انہوں نے انارکلی کے کان میں کچھ کہا۔ اور وہ مسکراتے لگی۔
(اکبر دلارام کو چھوڑ کر کھڑا ہوتا ہے۔ اِذا کے احساس سے آنکھیں بند کر دیتا ہے۔ اس کا بدن آگے پیچھے یوں جھوم رہا ہے۔ گویا پیروں میں جہم کو سنبھالنے کی تاب نہیں رہی۔ آخر لاکھڑا کر تخت پر بیٹھ جاتا ہے)

دولارام۔ میں چھپ کر سن رہی تھی۔ تو صاحبِ عالم کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ یہ مجھے کہہ کر کہ میں یہ گفتگو بارگاہِ عالی تک پہنچا دوں گی۔ انہوں نے مجھ کو دھکی دی۔ کہ انارکلی کا نام زبان سے نکالنے پر تجھ کو بچھڑانا ہو گا۔ مہابلی کے سامنے جھوٹی شہادت پیش کی جائے گی۔ کہ تو خود ہم کو چاہتی ہے۔ اور جب ہم نے تجھ کو مایوس کر دیا۔ تو تو نے اپنی ناکامی کا انتقام لینے کو یہ دھنگ نکالا۔ میں سمجھ گئی۔ میری زبان بند ہو گئی۔ مجھے جہاں پناہ کے حضور میں ایک لفظ زبان سے نکالنے کی جرأت نہ ہوئی۔ لیکن میں اس فکر میں گھلتی رہی۔ ایسے موقع کی تاک میں رہی جہاں میری زبان بند رہے۔ اور شہنشاہ کی نظریں دیکھ سکیں۔

اکبر۔ (صد سے کے مارے سن بایں بیٹھا ہوا ہے۔ گویا اس بھری دنیا میں اکیلا اور

تقی دست رہ گیا ہے۔ آہستہ سے) بس کر۔ بس کر۔
 دلا رام۔ (لال سے) صاحب عالم بے تصور ہیں معصوم ہیں۔ وہ پھسلانے لگے۔ ہکا
 لے گئے۔

(خواجہ سرا آتا ہے)

خواجہ سرا۔ مہابلی داروغہ زنداں شرف باریابی چاہتا ہے۔

اکبر۔ کن؟

خواجہ سرا۔ داروغہ جو زنداں میں انارکلی کا محافظ ہے۔
 اکبر۔ (منہ دوسری طرف کر کے) ہرزبان پر یہی نام میری تضحیک کر رہا ہے (توقف کے

بعد خواجہ سرا سے) اس وقت کیا چاہتا ہے؟

خواجہ سرا۔ اسے کچھ بے حد ضروری کام ہے۔

اکبر۔ (ذرا دیر خاموش رہ کر) بلاؤ۔

(خواجہ سرا لٹے پاؤں واپس جاتا ہے)

(توقف)

دلا رام۔ (باجت سے) مہابلی۔ لوٹدی کو معاف کرنا میرے الفاظ نے سماعت عالی
 کو صدمہ پہنچایا۔ مگر پھر میں کیا کرتی۔ کس طرح ظل الہی کی جان کو خطرے میں
 ڈیکھتی اور چپ رہتی۔

اکبر۔ (یکایک بیتاب ہو کر) کمینی دور ہو جا!

(دلا رام مجرا بجا لاکر چلی جاتی ہے)

(اکبر خاموش اور ساکت بیٹھا رہتا ہے۔ مگر اس کی آنکھوں سے چنگاریاں

(نکل رہی ہیں)

میرے دماغ میں شعلے بھڑک رہے ہیں۔ میں نہیں جانتا میں کیا کر بیٹھوں گا
مگر وہ اس صدمے کی طرح مہیب ہو گا۔

(داروغہ زندان داخل ہو کر مجرا بجاتا ہے۔ اس کا سانس پھول رہا ہے اور
وہ منتظر ہے۔ کہ اکبر اس سے سوال کرے)

رات کو کیوں آیا؟

داروغہ۔ (ہاتھ جوڑ کر) ایک المٹاک داستان سنانے کو۔

اکبر۔ (اسے سر سے پاؤں تک دیکھ کر) بیان کر!

داروغہ۔ (ہنپتے ہوئے) صاحب عالم نے اس وقت بروز شمشیر مار گلی کو زنداں سے
نکال لے جانا چاہا۔

اکبر۔ (پاگلوں کی طرح واروغہ کا منہ بکتے ہوئے) کیا؟

داروغہ۔ وہ تلوار سو نیت کر میرے سر لانے پہنچے۔ شمشیر کی نوک میرے سینے پر رکھ کر
مجھ سے کنجیاں چھین لیں۔ اور زنداں میں داخل ہو گئے۔

اکبر۔ (کھڑا ہو جاتا ہے) شیخو۔ بروز شمشیر؟ (شیخ کے عالم میں ماتھے پر ہل پڑ جاتے ہیں) آپ
کو براؤ کر چکنے کے بعد اب وہ شہنشاہ سے بھی باغی ہے (توقف کے بعد کوشش
کر کے سکون سے) اور کیا ہوا؟

داروغہ میں صاحب عالم سے مقابلہ کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ دروازے کے پاس
کھڑا ہو کر ان کی گفتگو سننے لگا۔

اکبر۔ (دوسری طرف منہ کر کے) وہ کیا باتیں کر رہے تھے؟

داروغہ۔ (تھوڑے سے توقف کے بعد ڈرتے ہوئے) انہیں سن کر شہنشاہ کی سماعت کو صدمہ پہنچے گا۔

اکبر۔ اگرچہ بول!

داروغہ۔ شہزادہ چاہتا تھا۔ انارکلی کو لے کر بھاگ جائے۔ لیکن انارکلی ہندوستان چاہتی تھی۔ وہ بولی یہ زنجیریں نہ کاٹو۔ اور زنجیریں پڑ جائیں گی۔ میرے اوپر تمہارے درمیان جو دیوار کھڑی ہے اس کو دھواؤ۔ (اکبر)

اکبر۔ (سامنے گھبراتے ہوئے) دیوار! (ذرا دیر بعد اس کا سر یوں جھک جاتا ہے۔ گویا گردن پر ڈھیلا ڈھیلا ہے)

داروغہ۔ (اکبر کو متاثر دیکھ کر) صاحب عالم نے انکار کر دیا۔ اور بھاگ چلنے پر زور دیا۔

اکبر۔ (یک سخت داروغہ کا گریاں پکڑ کر) تو جھوٹ بولتا ہے۔ اس نے انارکلی کی آرزو پوری کرنے کا وعدہ کیا۔

داروغہ۔ (ذرا دیر سمجھ نہیں سکتا کیا کہے۔ آخر سر ہلکی سے) نہیں۔ ہاں۔ وہ مجبور کر دئے گئے تھے۔

اکبر۔ (داروغہ کا گریاں چھوڑ کر قہر آلود نگاہیں اس پر گاڑ دیتا ہے) اور پھر؟

داروغہ۔ دونوں نے وہاں سے نکلنا چاہا۔

اکبر۔ اور تو؟

داروغہ۔ میں نے مقابلہ کر کے صاحب عالم کو روکنا محال جانتا میں نہ تلواریں نکال سکتا تھا۔ نہ انہیں زندان میں بند کر دینے کی جرات کر سکتا تھا۔ میں دوڑا ہوا اند

گیا۔ اور میں نے کہا۔ نفل الہی اور تشریف لارا ہے ہیں ؟
 اکبر۔ اور وہ کیا بولے ؟
 داروغہ۔ انا رکلی بولی۔ صاحب عالم تلوار کھینچو۔ اور صاحب عالم نے کہا۔ شہنشاہ کو
 آنے دو۔

(اکبر اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت کوشش کرتا ہے۔ مگر نہیں سنبھل سکتا۔
 اوندھا کرنے لگتا ہے۔ داروغہ بڑھ کر اسے تمام لیتا اور تخت پر بٹھا دیتا ہے
 اکبر ذرا دیر بعد نظر اس کی طرف اٹھاتا ہے)

داروغہ۔ (توقف کے بعد) میں نے انہیں اس کوشش کے انجام سے ڈرایا۔ !
 اور وعدہ کیا۔ کہ مہابلی کے چلے جانے کے بعد میں خود انا رکلی کے فراز میں
 امداد دوں گا۔ شہزادے کو یقین نہ آتا تھا۔ لیکن جب میں نے اس کام کے
 لئے رشوت طلب کی۔ تو انہوں نے مان لیا۔ مگر ساتھ ہی دھکی دی۔ کہ وعدہ
 خلافی کی صورت میں نفل الہی کے حضور میں بھٹی شہادت پہنچائی جائے گی
 کہ تو نے رشوت لی ہے۔

اکبر۔ (کمزور آوازیں) وہی دھکی جو دلا رام کو دی گئی تھی ؟
 داروغہ۔ اس کے بعد میں انہیں اپنے حجرے میں لے گیا۔ اور وہاں ان کو بند
 کر کے اطلاع دینے کے لئے بارگاہ عالی میں حاضر ہوا۔
 اکبر۔ (منہ ہی منہ میں) یوں ہی ہونا تھا۔ یوں ہی ہونا تھا۔
 داروغہ۔ (محاجت سے) صاحب عالم معصوم ہیں۔ ترغیب خوفناک تھی۔
 اکبر۔ (سوچتے ہوئے پر معنی انداز میں) ہاں ترغیب خوفناک ہے۔

داروغہ۔ مجھے اندیشہ ہے۔ صاحب عالم کل کوئی اور فتنہ نہ کھڑا کریں۔
(اکبر کچھ جواب نہیں دیتا۔ ساکت و جامد بیٹھا ہوا ہے۔ توقف غیر محد و معلوم
ہوتا ہے)

میں مل الہی کے فرمان کا منتظر ہوں۔

اکبر۔ (کچھ دیر بعد سکون سے) موت!

داروغہ۔ (آہستہ سے) کس کی؟

اکبر۔ (جوش سے بیتاب ہو کر) جس کے رقص نے ہندوستان کے تخت سلطنت کو
لرزادیا۔ جس کے نغمے نے ایوان شاہی میں شعلے بھڑکادئے۔ جس کے حسن
نے جگر گوشہ مغلیہ کے حواس چھین لئے۔ جس کی نظروں نے ہندوستان کے
شہنشاہ کو شیخو کے باپ کو۔ جلال الدین کو لوٹ لیا۔ جس کی ترغیب نے خون
میں خون کے خلاف زہر ملا یا۔ جس کی سرگوشیوں نے قوانین فطرت کو توڑنا
چاہا۔ لٹا ہوا باپ تھمکا ہوا شہنشاہ مارا ہوا فاتح۔ اسے فنا کرے گا۔ مارے
گا۔ مٹائے گا۔ جس طرح اس نے میری اولاد کو مجھ سے جدا کیا۔ یوں ہی
اپنی ماں سے جدا ہوگی۔ جس طرح اس نے مجھے عذاب میں ڈالا۔ یوں ہی
وہ عذاب میں مبتلا کی جائے گی۔ جس طرح اس نے میرے ارمانوں اور خوابوں
کو کچلا۔ یوں ہی اس کا جسم کچلا جائے گا۔ لے جاؤ۔ اکبر کا حکم ہے۔ سلیم کے
باپ کا۔ ہندوستان کے شہنشاہ کا۔ لے جاؤ۔ اس حسین فتنے کو۔ اس دلہیز
قیامت کو۔ لے جاؤ۔ گاڑ دو۔ زندہ دیوار میں گاڑ دو۔ زندہ دیوار میں گاڑ

(داروغہ رخصت ہو جاتا ہے۔ اکبر بولتا بولتا کھڑا ہو گیا تھا۔ اور اس کا جوش جیسے
اس کے قابو سے نکل گیا تھا۔ ننک کر نیم بیوشی کی حالت میں منہ گر پڑتا ہے)

پرودہ

منظر چہارم

زنداں کا بیرونی منظر:

صبح۔ پھیکے آسمان پر دو تین بھٹکے ہوئے تارے حسرت آلود ہیں۔ فضا میں پیسے کسل اور اضمحلال ہے۔ فطرت کا باسی منہ اترا اترا اور بے رونق ہے۔ زندگی سوکرا گئی ہے۔
ہوئے مزدور کی طرح ملول اور غمناک ہے۔
زنداں کے دروازے کے دونوں طرف حبشی خواجہ سرا انگلی تلوا رہی ہیں۔ لٹے بٹے بنے کھڑے ہیں۔

داروغہ زنداں اور دو آذر خوناک صوزت حبشی خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں۔ زنداں کے دروازے کا قفل کھولتے ہیں۔ اور خاموشی سے اندر داخل ہو جاتے ہیں۔

(انارکلی)۔ (اندر سے) سلیم!

(اور پھر انارکلی کی ایک چیخ کی آواز آتی ہے۔ اور سکوت طاری ہو جاتا ہے۔)
زنجیروں کے ہلنے کی آواز آتی ہے۔ اور تھوڑی دیر میں داروغہ اور خواجہ سرا
انارکلی کو لے کر نکلتے ہیں۔

انارکلی کی آنکھیں پٹی ہوئی ہیں۔ ان میں سے زندگی بچھ چکی۔ رنگت زرد ہے
وہ منہ ہی منہ میں کچھ بول رہی ہے۔ اور سامنے آسمان کی طرف بے معنی نظروں
سے تنک رہی ہے۔

دونوں خواجہ سرا تلوار نکالتے ہیں۔ داروغہ ہنٹکڑی کی زنجیر کھینچتا ہے۔ انارکلی
چلتی ہے۔ یوں جیسے نیند میں چلی جا رہی ہو۔ سب اس کو لے کر خاموشی سے
چلے جاتے ہیں۔ ان کے جانے کے بعد محافظ خواجہ سرا تلواریں نیام کرتے
اور رخصت ہو جاتے ہیں۔

مندر سے گھنٹوں کی طول ٹن ٹن آنی شروع ہو گئی ہے۔ مسجد سے اذان ضعیف
نخیف کائنات کی دکھ بھری فریاد معلوم ہوتی ہے۔

پیر ۵۵

منظر پنجم

منظر پنجم

سلیم کا شمن برج والا ایوان :-

باہر نیلے آسمان اور مسجد کے گنبد اور میناروں پر دھوپ کہہ رہی ہے۔ کہ دن چڑھ چکا۔ اندر سلیم تخت پر بیہوشی کی حالت میں یوں پڑا ہے۔ گویا کہیں سے لاکڑیا گیا ہے۔ ذرا سی دیر بعد حرم کی طرف کے دروازے کے پردے ہلتے ہیں۔ اور دلا رام سر نکال کر اندر جھانکتی ہے۔ جب اطمینان ہو جاتا ہے۔ کہ سلیم غافل ہے۔ تو وہ دبے پاؤں اندر آتی اور آہستہ آہستہ بیچوں کے بل چلتی ہوئی سلیم کے قریب پہنچ کر تعظیم جاتی ہے۔ دلا رام۔ (کچھ دیر خاموشی سے سلیم کو کھتی رہتی ہے) تو غافل سو رہا ہے۔ اور موت کا منہ تیری انارکلی پر بند ہو چکا ہے — تیری زندہ انارکلی کے گرد اینٹیں

اور پتھر چنے گئے اور اس کا حسن خاک میں غروب ہو گیا۔ اس کی نزع کی چھین تیری نیند میں نہ پہنچیں۔ میری ہڈیوں میں کیوں گونج رہی ہیں (سر جمع کا آٹکھیں بند کر لیتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد سر اٹھاتی اور سامنے تکتے لگتی ہے۔) لیکن میرا کیا قصور! یہ تو سناروں کے کھیل ہیں۔ کون ان کی پراسرار چال کو سمجھ سکتا ہے۔ اور کون جانتا ہے جب وہ ٹکراتے ہیں تو کیا ہوتا ہے (سلیم کراہ کر روٹ لیتا ہے۔ دلا رام حرم کے دروازے کی طرف بھاگتی ہے۔ مگر بیڑمیاں چڑھ کر رکتی اور مڑ کر دیکھتی ہے۔ کہ سلیم کوٹ بدلنے کے بعد پھر غافل ہو گیا ہے تامل کے بعد الوان میں آ جاتی ہے) ابھی نہیں (سلیم کو تکتے لگتی ہے) پر تم جاگ کر کیا کر دگے شہزادے۔ اس خبر کو سن کر آنسو بہاؤ گے یا جنوں میں کھلکھلاؤ گے! (سلیم پھر کوٹ بدلتا ہے۔ دلا رام پھر حرم کے دروازے کی طرف بڑھتی ہے۔ مگر رخصت ہونے کو جی نہیں مانتا۔ آخر جلدی سے بڑھتی ہے اور ورلے دروازے کے پردے کے پیچھے چھپ جاتی ہے)

سلیم۔ (آنکھیں کھول دیتا اور زوراً دیر چپ چاپ پڑا سا کن نظروں سے چھت کو کھتا رہتا ہے پھر اٹھ کر بیٹھ جاتا اور دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیتا ہے۔ کچھ دیر بعد چونک کر حیرت سے ادھر ادھر دیکھتا ہے) یہ کیا ہے! (آنکھوں پر ہاتھ پھیلتا ہے) کیا ہو گیا ہے! (کھڑا ہوتا ہے۔ مگر لٹکھڑا کر پھر بیٹھ جاتا ہے) میرا اپنا الوان! میں انارکلی کے پاس تھا۔ اس کا سانس میری پیشانی پر اب تک تازہ ہے (سوچنے لگتا ہے) ہاں داروغہ آیا تھا۔ اور ظل الہی۔ داروغہ مجھے اپنے حجرے میں لے گیا۔ میں نے اس کے انتظار میں ایک زندگی کا پورا

عذاب دیکھا۔ اور پھر وہ لوٹا۔ ہاں وہ لوٹا۔ اور پھر؟
ہم انارکلی کی طرف جانے لگے اور وہ تھم گیا۔ ہم نہ گئے۔
اس نے مجھے تازہ دم کرنے کے لئے ایک شربت دیا۔ اور پھر؟
کچھ نہیں۔ اور پھر؟ کچھ نہیں۔ اب میں یہاں ہوں۔ یہ کیا
اسرار! کیسے ہوا؟ (سوچا سوچا ایک سخت چونک پڑا ہے) خداوند! یہ تمام منصوبہ
تھا؟ کاش نہ ہو۔ کاش نہ ہو۔ نہیں تو کیا نہ ہو چکا ہو گا! میری انارکلی! میری
اپنی انارکلی! ادھر ادھر یوں دیکھ کر جیسے یک سخت بدن میں بجلی سی بھر گئی ہے! مجھے
ابھی معلوم ہونا چاہئے۔ میری تلوار! (پہلو میں دیکھتا ہے۔ تلوار نہیں ہے) میری
تلوار میری تلوار! (جس میز پر تلوار رکھی رکھتی ہے۔ وٹاں جا کر دیکھتا ہے۔ نیام
خالی ہے) خالی! (پھینک دیتا ہے) یہ کیا! (ایک لمحہ سکتے کے سے عالم میں رہتا ہے
اور پھر یک سخت) سلیم بھاگ۔ تیر کی طرح جا! (باہر جانے کے لئے دروازہ کی طرف
بھاگتا ہے)

(دروازے میں سے ایک سپاہی تلوار لئے ہوئے نکل آتا اور جھک کر تعظیم کیا)
لانا ہے)

(سلیم اسے حیرت کے عالم میں تکتا ہوا پیچھے ہٹتا ہے) کیا؟

سپاہی۔ صاحب عالم اس ایوان سے باہر نہیں جاسکتے۔
سلیم۔ کیوں؟

سپاہی۔ نفل الہی کا فرمان ہے۔
سلیم۔ نفل الہی کا فرمان؟ کس لئے؟

سپاہی۔ صرف نکل الہی جانتے ہیں ❖

سلیم۔ میں قید ہوں؟

سپاہی۔ صاحب عالم کی راحت کے تمام سامان مہیا کئے جاسکتے ہیں ❖

سلیم۔ اور میں باہر نہیں نکل سکتا؟

سپاہی۔ ہم مجبور ہیں ❖

سلیم۔ (جلال کے عالم میں) میں جاؤں گا۔

سپاہی۔ (سکون سے) کوشش بے سود ہے۔ ہر طرف مسلح سپاہی ہیں۔ آگے دروازے

منقل ہیں۔ اور دروازوں کے باہر پھر مسلح سپاہی ہیں ❖

سلیم۔ (بے بسی کے احساس سے غضبناک ہو کر) میں تم کو مار ڈالوں گا۔

سپاہی۔ (اسی سکون سے) لیکن دروازے بہت مضبوط اور باہر سے منقل ہیں ❖

سلیم۔ (کچھ دیر سوچتا رہتا ہے۔ اور پھر شدت غم سے آنکھیں بند کر لیتا ہے) آہ میں آہ

ہوں بے بس ہوں۔ خداوند! (مسند پر گر پڑتا ہے)

سپاہی۔ میں ڈیوڑھی میں احکام کا منتظر ہوں ❖

(سپاہی جاتا ہے)

سلیم۔ (بے چارگی کے احساس سے مغلوب ہو کر سر تکیے پر رکھ دیتا ہے) سب کچھ ہو چکا۔

انہیں سب معلوم ہو گیا۔ محبت بچھڑ گئی۔ آرزوئیں اجڑ گئیں (بے قراری سے سر

ہلا کر) کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ صرف آنسو۔ صرف آہیں (بیٹھ کر مٹھیاں آسمان کی

طرف اٹھا دیتا ہے) تقدیر! تقدیر! صرف ایک تبسم اور اتنا عتاب؟ کون سی

خوشیاں مفت دے دی تھیں۔ کن راحتوں کی قیمت لینی تھی؟ یہ بے بسی

یہ مجبوری! اسیری اور صرف آپس اور آنسو۔ میں نے کون سے قہقہے تجھ سے
 چھین لئے تھے؟ (تکلیف پر سر رکھ کر رونے لگتا ہے) جدا کر دئے گئے۔ ایک دوسرے
 سے فوج کر الگ الگ ڈال دیا گیا۔ کہ میں یہاں خون روٹوں اور وہ وہاں
 دیواروں سے سر پھوڑے (سراٹھا کر) اٹھ تو دیکھ رہا ہے۔ کہ وہ وہاں دیواروں
 سے سر پھوڑے (کھلی آنکھوں سے سوچتے ہوئے) اور کون جانے۔ اسیری اولاً
 کے لئے۔ اس کے لئے کیا ہوگا! نہیں نہیں کچھ آور نہ ہو۔ آور نہ ہو۔ میں دم
 توڑ دوں گا۔ زندہ نہ بچوں گا (پیر تکٹے میں منہ چھپا کر رونے لگتا ہے۔ تھوڑی دیر
 بعد سراٹھاتا ہے۔ آنسو پونچھ ڈالتا ہے۔ اور استقلال کی تصویر بن کر کھڑا ہو جاتا ہے)
 موت ہے تو پھریوں ہی ہو۔ میں حرم میں گھس جاؤں گا۔ نفل الہی کے روپ
 اور خدا ہی جانتا ہے۔ پھر کیا ہوگا (حرم میں جانے کے لئے سیڑھیوں کی طرف بڑھتا
 ہے لیکن وہ سیڑھیاں چڑھنے پاتا ہے۔ کہ ڈیوڑھی کی طرف کا پردہ کھلتا ہے)
 (بختیار و نفل ہوتا ہے۔ چہرہ پر فکر و تردد ہے)

بختیار۔ سلیم!

سلیم۔ آہ تم بختیار! تم آگئے؟ (دیکھ کر اس کے قریب جاتا اور اس کا ہاتھ دونوں ہاتھوں
 میں تھام لیتا ہے) میرے دوست۔ میرے مخلص۔ میری امید مجھے بتاؤ نہیں
 جانتا کیا کیا پوچھوں۔ سب کچھ بتاؤ۔ نہیں پہلے بتاؤ وہ زندہ ہے؟
 بختیار۔ (سلیم کو حسرت ناک نظروں سے دیکھتے ہوئے) میں گھر سے سیدھا یہاں آ رہا
 ہوں۔

سلیم۔ لیکن تمہیں معلوم ہوگا۔ بہت کچھ۔ ایک بے بس قیدی سے بہت زیادہ۔

بختیار۔ (نظرں جھکا کر) میں کچھ نہیں جانتا۔
 سلیم۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے! میں جانتا ہوں۔ تم مجھے چاہتے ہو۔ تمہارا دوست قید
 ہے۔ لیکن تم پھر بھی اس سے نفرت نہیں کر سکتے۔ میری محبت تمہیں تالوں اور
 تلواروں میں سے کھینچ لائی۔ تم نے کن دشواریوں سے یہاں آنے کی اجازت
 پائی ہوگی۔ اور تم انارکلی کے حال سے بے خبر یہاں آ گئے ہو گے؟ نہیں تم
 مجھے تانا چاہتے ہو۔ مگر بختیار تمہارے پس و پیش میں موت کا کرب ہے۔ میرا
 دل سینے سے ٹکریں مار رہا ہے۔ مجھے انارکلی کی خبر سناؤ۔

بختیار۔ (منہ موڑتے ہوئے) میں اس کی کوئی خبر حاصل نہ کر سکا۔
 سلیم۔ اس کی خبر حاصل نہیں کر سکے؟ تم سے کتنی مختلف بات! تم بختیار نہیں
 رہے؟ میرے دوست نہیں رہے؟ میں سلیم نہیں رہا؟ تمہارا شہزادہ نہیں
 رہا؟ (بختیار کا لہجہ چھوڑ کر سر جھکا لیتا ہے) ہاں! حق کو شہزادہ نہیں رہا۔ بختیار
 شہزادے کی خدمت بجالاتا تھا۔ اب تقدیر نے منہ موڑ لیا۔ اسے سلیم سے۔
 ایک دلیل قیدی سے کچھ سروکار نہیں رہا (مایوس و دل شکستہ انداز میں سیڑھیوں
 سے اتر کر ایوان میں آ جاتا ہے)

بختیار۔ (اس کے پیچھے پیچھے) شک آلود آنکھوں کے ساتھ سیڑھیوں سے اترتے اترتے
 جان سے عزیز دوست۔ یہ نہ کہو۔ میرا دل ٹوٹ جائے گا۔
 سلیم۔ (بے قراری سے اس کی طرف مڑ کر) پھر میں تم سے کیا کہوں۔ کیا پوچھوں؟
 بختیار۔ کچھ نہ پوچھو۔ بس مجھ سے کچھ نہ پوچھو (آنسو پھپھانے کو منہ دوسری طرف کر لیتا
 ہے)

لوٹ
 بختیار۔ میرے سینے کے ساتھ ہو۔ میری جان کے ساتھ ہو۔ تم آنکھیں تو کھولو میری
 خاطر سے۔ سلیم خدا کے لئے آنکھیں کھول دو۔ دیکھو۔ میری بات تو سنو۔
 سلیم۔ (اسی طرح پڑے پڑے ہلکے سے) انا رکلی! بختیار انا رکلی!
 بختیار۔ دیکھو وہ تمہیں دیکھ رہی ہے۔

سلیم۔ کہاں؟
 بختیار۔ تم اسے نہیں دیکھ سکتے۔ مگر تمہاری بے فراری اس کی روح کو بے چین
 کر رہی ہے۔ تم اس ناشاد کو مکر بھی اطمینان حاصل کرنے نہیں دیتے۔ تم
 ہوش نہ بھالو وہ ہنستی ہوئی فردوس میں حوروں کے پاس چلی جائے گی۔
 سلیم۔ (کچھ دیر بے حس و حرکت پڑا رہتا ہے۔ بختیار آنسو بھری آنکھوں سے اسے تک رہا
 ہے۔ آخر طاقت سے) مجھے بٹھا دو۔

(بختیار بے حس و حرکت بیٹھا اندیشہ ناک نظروں سے سلیم کو دیکھتا رہتا ہے)

نہیں نہیں میں بیٹھوں گا۔

بختیار۔ کیوں میرے شہزادے؟

سلیم۔ مجھے تم سے کچھ کام ہے۔

بختیار۔ (سلیم پر نظریں گاڑے ہوئے) کیا؟

سلیم۔ (بختیار کا سہارا لے کر اٹھ بیٹھتا ہے۔ سر شانے کی طرف جھکا ہوا ہے۔ چہرے پر
 مردنی چھائی ہے۔ آنکھیں ساکت ہیں۔ ماتھے جیسے بے جان ہیں۔ زندگی کی کل کا ایک
 بیکار پرزہ معلوم ہو رہا ہے۔ کچھ دیر بعد سر اٹھاتا ہے۔ اور سامنے ایسی طرح کھٹکتے گلتا

ہے۔ کہ کہیں دیکھنا معلوم نہیں ہوتا) بختیار۔ تم مجھے چاہتے ہو؟

بختیار۔ سلیم۔ تم اس میں شبہ بھی کر سکتے ہو؟

سلیم۔ ایک کام کرو۔

بختیار۔ کیا چاہتے ہو؟

سلیم۔ ایک خنجر لا دو۔

بختیار۔ (اٹھ کر سلیم کے سامنے آ بیٹھتا ہے) تم کیا سوچ رہے ہو؟

سلیم۔ کچھ نہیں۔ مجھے انارکلی کے پاس پہنچنا ہے۔

بختیار۔ (چہرے پر دکھ لکھا ہے) سلیم خدا کے لئے ———

سلیم۔ یہ مقررہ ہے۔

بختیار۔ رسول کے لئے ———

سلیم۔ (غصہ سے) خنجر لاؤ یا دور ہو جاؤ۔

بختیار۔ سلیم کچھ سمجھو۔

سلیم۔ (اُدھر غصہ سے) خنجر لاؤ یا دور ہو جاؤ۔

بختیار۔ (سلیم کے غصہ سے ڈر کر کھڑا ہو جاتا ہے) سلیم مجھ پر رحم کرو۔

سلیم۔ (یوں اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ جیسے رُک جانے کے بعد زندگی ریلا کر کے اس کے جسم میں واپس

آگئی ہو) کچھ نہیں۔ یہاں سے نکل جاؤ۔ اٹھو۔ دور ہو۔ اسی وقت۔ اسی

لحے۔ اسی گھڑی۔ میں تنہائی چاہتا ہوں (بختیار کو نکالنے کے لئے اس کی طرف

بڑھتا ہے)

(حرم کے دروازے سے تریا داخل ہوتی اور سامنے چوڑے پرچپ چاپ

کھڑی ہو جاتی ہے:

(سلیم ثریا کو دیکھ کر اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے) ثریا! — — — نفی؟

تو رو نہیں رہی — — — وہ زندہ ہے؟ (سلیم ثریا کی طرف بڑھتا ہے)

ثریا - (وہیں کھڑے کھڑے ہاتھ اٹھا کر) میرے قریب نہ آؤ

سلیم - (حیرت میں) کیا؟

ثریا - دور کھڑا رہ!

سلیم - ثریا!

۲۶

ثریا - تیمور کی نامزد اولاد ہندوستان کے بزدل دلی عہد! میری بہن کی جان لے

کر تو ابھی زندہ موجود ہے۔ پھول کو کھا جانے والے کیڑے۔ تو نے اس

کی جان کو اپنی جان کہا تھا۔ جھوٹے۔ تو نے اس کو بچا لینے کا وعدہ کیا تھا

بے جفا۔ اس کو شش میں تو نے اپنی جان تک دے دی ہے کو کہا تھا!

اور سب قول یوں پورے ہوئے؟ جو انمارکلی کے۔ انمارکلی کی بڑھیا!

کے ناپاک قاتل۔ تجھ پر بے کس کا صبر ٹوٹے۔ تجھ کو مظلوم کی آپس پھونکیں۔

تجھ کو بے بس کے آنسو غرق کریں۔

بخنیا۔ لڑکی خاموش۔ خاموش — — —

سلیم - (سہجہ کا کر) ثریا دنیا کی کوئی لعنت کوئی بد دعا باقی نہ چھوڑ۔ اور جب تیرا

دل بھربائے تو صرف اتنا کر۔ مجھے اپنی انمارکلی کے راستے پر لگا دے۔ میری

ثریا۔ میرا سنہ کھو گیا۔ نفی تیری انمارکلی کا سلیم رستے پر پڑ چکا تھا۔ مگر لٹ

گیا۔ بے بس کر دیا گیا۔

نثریا۔ ظالم اکبر کے دروغ کو بیٹے۔ تجھے راستہ نہیں ملتا میری جیتی جاگتی بہن کے گرد دیوار چن ڈالی گئی۔ وہ ناشاد زندہ گاڑ دی گئی۔ اس کی سلیم سلیم کی آخری چیخیں آسمان میں شگاف کرتی رہیں۔ وہ گرتی چلی گئی۔ اور سلیم کے سوا اس کے منہ سے کسی کا نام نہ نکل سکا۔ اس کی پھٹی ہوئی آنکھیں اینٹوں میں چھپ جانے سے پہلے صرف تجھ کو۔ تیری نجس صورت کو ڈھونڈتی رہیں۔ اور تو یہاں پردوں میں گدیوں پر جان کو لئے بیٹھا ہے!

سلیم۔ (آنکھیں پٹی پڑھ رہی ہیں) زندہ دیوار میں اپنا تیری پناہ۔ میرے گرد کس جہنم کا منہ کھل گیا میری آنکھوں کے سامنے چڑیل تو نے کس ہیبت کا نقشہ کھینچ دیا! نثریا۔ وہ تھر تھرائی ہوئی نازنین پتھروں میں ہمیشہ کے لئے ساکت ہو گئی۔ اس کا دھڑکتا ہوا دل۔ دوڑتا ہوا لہو۔ دیوار میں غرق ہونے کے بعد قلم گیا۔ اور تجھے اس کا راستہ نہ ملا۔ موت نہ آئی؟

سلیم۔ (پاگلوں کی طرح کبھی اپنے آپ سے کبھی بختیار سے) دیوار بند ہو گئی۔ اس پر دیوار بند ہو گئی۔ وہ پتھروں میں ڈوب گئی۔ ہمیشہ کے لئے ڈوب گئی۔ میرا دم گھٹا۔ دم گھٹا۔ پتھروں میں رکا ہوا سانس بند نظر میں۔ تھما ہوا لہو۔ مجھے پکار رہا ہے۔ چیخ چیخ کر پکار رہا ہے۔

بختیار۔ (سلیم کو آغوش میں لے کر) سلیم سلیم تمہیں کیا ہو گیا! نامراد لڑکی تو نے کیا کر

دیا؟

نثریا۔ خوشامدی کہتے۔ میری بہن کی روح۔ دوسرے جہان میں اس کے لئے بیتاب ہے۔ میں اسے یوں ہی چھوڑ دوں گی؟ میں اپنے آخری سانس

کو اس کے لئے لعنت بناؤں گی۔ میں اس کے لئے زندگی کو موت سے
بدتر بنا دوں گی۔ میں اسے خود کھینچ کر موت کے منہ میں لے جاؤں گی۔
(سلیم بختیار کے آغوش سے ایک سخت الگ ہو کر دیوانہ وار دروازے کی
طرف بڑھتا ہے)

بختیار۔ (اسے روکنے کی کوشش کرتے ہوئے) سلیم کہاں جا رہے ہو؟
سلیم۔ میں اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ اس محل کو۔ اس قلعے کو کھنڈر بنا دوں
گا۔ پتھروں کو اگلنا ہوگا۔ میری انارکلی کا جو کچھ باقی ہے۔ وہ اگلنا ہوگا۔ میرا
آغوش اپنی جان اس کے جسم میں ڈالے گا۔ ورنہ ایک ہی کھنڈر پر دونوں
چمٹ کر تمام ہوں گے۔

بختیار۔ راہ بند ہے۔

سلیم۔ (مڑ کر دروازے کی طرف بڑھتا ہے) راہ بند ہے تو میری ٹکریں راہ بنائیں گی۔
(پروہ دیوار پر سے کوچ ڈالتا ہے۔ دیکھتا ہے۔ تو پیچھے دلا رام سمی ہوئی کھڑی
اس کے جنون کو دیکھ کر کانپ رہی ہے۔ سلیم پاگلوں کی طرح اسے ہتکتا رہتا ہے)
انارکلی! تو دیواروں ہی دیواروں میں سے میرے پیلو میں آ پہنچی!

دلا رام۔ (خوف کے مارے گلا خنک ہے) صاحب عالم!

ثریا۔ اندھے! یہ انارکلی ہے یا وہ سموم جس نے انارکلی کو پھونک ڈالا! دلا رام انارکلی
کی قاتل تیرے سامنے کھڑی ہے۔ اس نے انارکلی کو گرفتار کر لیا۔ جشن کی
رات یہ اکبر کے حضور میں موجود تھی۔ اس نے قتل کا حکم دلویا۔ کل کی رات
یہ اکبر کی خواب گاہ میں گئی تھی۔ انارکلی کا سانس بند ہے۔ اور یہ سانس لے

رہی ہے۔ انارکلی کے جسم سے زندگی کی آخری رتن مٹ چکی۔ اور اس کے جسم میں لہو جاگ رہا ہے۔ مارا مارا میرا کلیجہ ٹھنڈا کر۔ انارکلی کی روح کی جلن کو مٹا۔

دلدار ام۔ (نظر نہ کرنا پتے ہوئے) میں نے موت کی سزا نہیں دلائی۔ واروغہ زنداں نے دلائی ہے۔ میں بے قصور ہوں۔ بے قصور ہوں! (اگر نکندہ!)

سلیم۔ (ایک کراس کی گردن دونوں ہاتھوں سے پکڑ لینا اور دہانا شروع کرتا ہے) آخر کار آخر کار انارکلی کو گھونٹ ڈالنے والے پتھر تو مجھون سلیم کے ہاتھ آ گیا۔ اب اس کے ہاتھ تیرے خون کی ایک ایک لونڈ سے انارکلی کا انتقام لیں گے۔

بختیار۔ (سلیم کو انگ کرنے کی کوشش کرتا ہے) دلدار انے ہو گئے ہو۔ میرے سلیم! میرے شہزادے! (دلدار ام پر سلیم کی گرفت بہت مضبوط ہے) ظل الہی! ظل الہی! (گھبرا کر اکبر کو اطلاع دینے جاتا ہے)

سلیم۔ (گرفت دھیلی کر دیتا ہے) ان آنکھوں کی چمک کہاں گئی؟ ان گالوں کی سرخی اور نازگی کیا ہوئی؟ (ایک خشک اور بے رس قہقہہ لگا کر دلدار ام کو نیچے پیٹھ دیتا ہے خود منہ پر بیٹھ کر ہانپنے لگتا ہے۔ ثریا چوڑے پر آنکھیں بند کئے چپ چاپ کھڑی ہے۔)

(اکبر ام کے دروازے سے گھبراہٹا داخل ہوتا۔ اور جلد ہی جلدی بیڑھیال اتر کر سلیم کے قریب آتا ہے)

اکبر۔ شیخو۔ یہ کیا ہے؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟
سلیم۔ (کچھ دیر چپ چاپ اکبر کو نگتا رہتا ہے) تم کون ہو؟

اکبر۔ (مگر مندروں سے) شیخو۔ اپنے باپ کو پہچانو۔
 سلیم۔ (سر ہلا کر منہ موڑ لیتا ہے) شیخو کا کوئی باپ نہیں۔ وہ مرچکا۔ تم ہندوستان کے شہنشاہ
 ہو۔ جہاں بانی کے باپ۔ دولت کے باپ۔ تم قاتل ہو۔ انارکلی کے قاتل سلیم
 کے قاتل۔ تمہاری پیشانی پر خون کی مہریں ہیں۔ تمہاری آنکھوں میں جہنم کے
 شعلے ہیں۔ تمہارے سانس میں نفث کی بو ہے!

اکبر۔ (ایک رنگ چہرے پر آتا ہے ایک جاتا ہے) شیخو میرے بچے ہوش میں آؤ۔
 سلیم۔ شیخو تمہارا بچہ نہیں۔ دیکھو تمہاری بیٹی وہ پڑی ہے (دلدارم کی طرف اشارہ کرتا ہے)
 جاؤ اس سے لپٹو اور اس پر آنسو بہاؤ۔

اکبر۔ دلدارم!
 سلیم۔ ہاں تمہارے قید خانے کی کلید۔ تمہارا خون کا فرمان۔ تمہارا کچل ڈالنے
 والا ہتھیر!

اکبر۔ (آنکھیں بند کر کے) خداوند! یہ دن بھی دیکھنا تھا۔
 سلیم۔ اس کی سرد نفث میں روح یہ کہنے کو رکی ہوئی ہے۔ کہ میں نے سلیم کو چاہا اور
 اس نے انکار کیا۔ اس نے انارکلی کو چاہا۔ اور میں نے انتقام لینے کے لئے
 انارکلی کو برباد کیا۔ جاؤ اس سے یہ سنو اور کلیجہ ٹھنڈا کرو۔ اور پھر اپنے فرزند
 داروغہ زنداں کو بلاؤ۔ اس پیسہ کے کینے غلام کو جس نے دولت پر انارکلی کو چھینا
 چاہا۔ اور تمہارے ہاتھ اس لئے بیچ ڈالا کہ تم زیادہ امیر تھے۔

اکبر۔ (کھوٹی ہوئی نظروں سے سامنے تکتے ہوئے) شیخو۔ یہ سچ ہے؟ — (غصناک ہو
 کہ اس سے انتقام لیا جائے گا۔)

ثریا۔ اس سے؟ اور شہنشاہ تم سے نہیں؟ تم بچ جاؤ گے؟ آسمان نہ ٹوٹے بجلیاں نہ گریں۔ زلزلے نہ اٹھیں۔ لیکن یہ جنگاری جسے روزخ کی ہوا میں سُرخ کر رہی ہیں۔ تم کو تمہارے محلوں کو۔ تمہاری سلطنت کو۔ سب کو پھونک کر راکھ بنا دے گی۔

(غصے میں بیڑھیاں اتر کر اکبر کی طرف بڑھتی ہے۔ مگر پاس پہنچنے کے بعد

جب اکبر اس پر نظر ڈالتا ہے۔ تو سمجھ جاتی اور ”آہ“ کہہ کر بے ہوش ہو جاتی

(ہے)

اکبر۔ (سلیم کی طرف بڑھتا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔ سلیم سکڑا ہوا آنکھیں بند کئے چپ چاپ بیٹھا ہے) سلیم۔ تم ہوش میں آگئے؟ تم سن سکتے ہو؟ سمجھ سکتے ہو؟

سلیم۔ (ہلکی آواز میں) مجھے کچھ نکل رہا ہے۔ مجھے کچھ گھونٹ رہا ہے۔ ویرانوں میں سے چھین آ رہی ہیں۔ دیواروں میں سرگوشیاں ہیں۔ ہوا میں کچھ لرز رہا ہے (ایک سخت کانپ اٹھتا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھتا ہے) کیا ہے؟ میں کہاں ہوں؟ — (اکبر کو دیکھ کر) تم کون ہو؟ ظل الہی! (اُٹھ کر دوڑا نو ہوتا ہے) تم شہنشاہ ہو۔ سخی ہو۔ رحیم ہو۔ مجھے ایک خیر لا دور میں اس سب کے بعد بھی تم کو باپ کہوں گا۔ تمہارے قدموں میں سر رکھ دوں گا۔ تمہارے ہاتھ چوم لوں گا۔ مجھے اللہ ایک خیر لا دوں۔

اکبر۔ (آنکھوں میں آنسو اُمڈ آتے ہیں) خداوند! کیا معلوم تھا۔ یوں ہوگا! شیخو۔ میرے مظلوم بچے۔ میرے مجنون بچے۔ اپنے باپ کے سینے سے چمٹ جا۔ اگر

ظالم باپ سے دنیا میں ایک راحت بھی پہنچی ہے۔ تیرے سر پر اس کا ایک احسان بھی باقی ہے۔ تو میرے بچے اس وقت میرے سینے سے چمٹ جا۔ میں شعلوں میں بھن رہا ہوں۔ میرے سینے سے چمٹ جا۔ اور تو بھی آنسو بہا اور میں بھی آنسو بہاؤں گا۔

(اکبر ہاتھ پھیلاتا ہے سلیم کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور ذرا دیر باپ کو دیکھتا رہتا ہے)
مان جاؤ شیخو۔ مان جاؤ۔

(سلیم منہ موڑ لیتا ہے اور ہاتھ پیشانی پر رکھ کر خاموش مسند پر بیٹھ جاتا ہے۔ اکبر کے ہاتھ یاوسی سے گر پڑتے ہیں)

مجھے چھو مت۔ ایک دفعہ باپ کہہ دے۔ صرف ابا کہہ کر پکار لے (آنسو اور زیادہ اُمنڈ آتے ہیں) میں تجھے خنجر تک لا دوں گا۔ ہاں خنجر تک لا دوں گا۔ مگر بیٹا یہ بد نصیب باپ جسے سب شہنشاہ کہتے ہیں۔ اپنا سینہ تنگا کر دے گا۔ خنجر اس کے سینے میں بھونک دینا۔ پھر تو دیکھے گا۔ اور دنیا بھی دیکھے گی۔ کہ اکبر باہر سے کیا ہے اور اندر سے کیا ہے۔ اکبر کا قہر۔ اکبر کا ستم اور اکبر کا ظلم کیوں ہے۔ اس کے خون میں بادشاہ کا ایک قطرہ نہیں۔ ایک لونڈ نہیں۔ وہ سب کا سب شیخو کا باپ ہے۔ صرف باپ۔ وہ بادشاہ ہے تو تیرے لئے وہ مزدور ہے تو تیرے لئے۔ وہ قاہر اور جاہل بھی ہے تو تیرے لئے۔ وہ تیرا غلام ہے۔ اور میرے جگر گوشے غلاموں سے غلطیاں بھی ہو جاتی ہیں!

(اکبر سکیاں بھرتا ہوا منہ موڑ لیتا اور ضبط کی کوشش کرتا ہے)
(دانی گھبراٹی ہوئی حرم کے دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ جلد ہی جلدی میڑھیاں

اتر کر اتر آتی۔ اور سند پر بیٹھ کر سلیم کو آغوش میں لے لیتی ہے۔ سلیم سامنے ہوا

میں بے معنی نظروں سے نگاہیں (رہے)

رانی۔ میرا سلیم۔ میرا سلیم۔ لٹا ہوا بچہ۔ زخمی جگر کا ٹکڑا۔ میرا نامراد شہزادہ۔

(آگے جھک کر کہاں دیکھ رہا ہے۔ چنڈا۔ ہوا میں کیا ہے؟)

سلیم۔ (آہستہ سے) وہ راستہ تک رہی ہے۔ وہاں راستہ تک رہی ہے۔ اس کے

نئی چہرے پر زیادہ ہے۔ دھندلی آنکھوں میں انتظار ہے۔ نیلے ہونٹوں پر سلیم ہے

(بیتاب ہو کر مجھے وہاں بھج دو۔ میری کوئی ماں ہے تو بھج دے۔ میرا کوئی باپ

ہے تو بھج دے۔ اس محل میں کوئی انسان ہے تو بھج دے۔ بد نصیب روح

کا۔ معصوم انارکلی کا صبر نہ لے۔ اُجڑ جاؤ گے۔ اس محل میں وہ ناشاد روح ہٹائیں

سائیں کرے گی۔ دیواروں میں پناہ نہ ہوگی۔ قبر میں پناہ نہ ہوگی۔ آسمان تک

میں پناہ نہ ہوگی۔ *Ala Ahlam 21-9-76*

رانی۔ (آپٹل سے آنسو پونچھتے ہوئے) دیکھا۔ مہابلی دیکھ لیا۔ تمہارے سینے میں ٹھنڈ

پرگئی۔ جاؤ۔ اپنے تخت پر جاؤ۔ حکومت کرو۔ فتحیں پاؤ۔ اولاد کو برباد کر لیا۔ ماؤ

کو خون رُلا دیا۔ اُڑ کیا چاہتے ہو؟

(اکبر آنسو پونچھتا ہوا بھاری قدموں سے سیڑھیوں کی طرف جاتا ہے)

سلیم۔ (ماں سے پیٹ کر روتے ہوئے) اماں۔ انارکلی! اماں۔ انارکلی!

رانی۔ (سلیم کو پٹا کر اور اپنا رخسار اس کے چہرے پر رکھ کر) میرے لال وہ زندہ رہے گی

وقت کی گود میں۔ زمانہ کے آغوش میں۔ یہ لاہور اس کا نام زندہ رکھے گا۔

دنیا اس کی داستان سلامت رکھے گی۔ اور تو بھی۔ میں بھی اور دور دراز کی

